

## ثانياً: اللغة العربية (75 درجة)

قواعد اللغة العربية: ملاحظة: يجيب المسلمون عن سؤاليين ويجيب غير المسلمين عن جميع الأسئلة. (30 درجة)

س3: أ) قال تعالى: (قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرْنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا).

وقال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا).

1- زن ما تحته خط لـ (ثلاث) فقط

اقض: افع/ قاض: فاع/ يتق: يفتع/ مخرجاً: مفعلاً

2- هات أبواب ثلاثة أفعال من بين القوسين: (قالوا، جاءنا، تقضي، يجعل). (3 درجات)

قال: باب أول/ جاء: باب ثاني/ قض: باب ثاني/ جعل: باب ثالث

ب) هات مصادر (خمسة) من الأفعال الآتية: (5 درجات)

(طبع، حسن، سود، انتصر، طار، استخرج).

طبع: طباعة/ أحسن: احسان/ سود: سواد/ انتصر: انتصار/ طار: طيران/ استخرج:

استخراج

ج) قال الشاعر: مَنْ يَهْنُ يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت إيلام

استخرج أداة الشرط الجازمة، وبين معناها، ثم اذكر فعل الشرط وجواب الشرط. (4 درجات)

درجات)

أداة الشرط: من/ تفيد العاقل/ فعل الشرط: يهن/ جواب الشرط: يسهل

س4: أ) (الإنسان المؤمن صادق قوله، مسموع كلامه، عذب حديثاً، معوان الآخرين، يرى

الناس بمرأة الحق). (12 درجة)



## 1- ما تحته خط مشتقات مختلفة، بين نوع (أربعة) منها. (4 درجات)

صادق: اسم فاعل/ مسموع: اسم مفعول/ عذب: صفة مشبهة/ معوان: صيغة مبالغة/  
مراة: اسم آلة

## 2- أعرب كلمتين من بين القوسين: (قوله، كلامه، حديثاً). (4 درجات)

قوله: فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة  
كلامه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة  
حديثاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الله اكبر

(ب) قال تعالى: (وَأَلَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا).

استخرج أداة الشرط غير الجازمة، وبين معناها، ثم اذكر فعل الشرط وجواب الشرط. (4 درجات)

أداة الشرط : لو/ معناها : حرف يفيد امتناع لامتناع/ فعل الشرط: استقاموا/ جواب الشرط: لاسقيناهم

منصة أساس التعليم

س5: (أ) قال الشاعر: حذار حذار من جشع فإني ... رأيت الناس أجشعها للنائم

## 1- استخرج التوكيد، وبين نوعه. (3 درجات)

التوكيد: حذار/ نوعه: توكيد لفظي

## 2- استخرج اسم التفضيل، وبين حالته. (درجتان)

أجشع: اسم تفضيل/ حالته: مضاف لمعرفة

(ب) قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ).



1- في الآية المباركة تكرر العطف، استخرج واحداً فقط وبين المعطوف والمعطوف عليه ومعنى حرف العطف. (3 درجات)

حرف العطف: الواو/ المعطوف: ارزق/ المعطوف عليه: اجعل/ معناه: يفيد المشاركة

2- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً (درجتان)

الآخر: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

ج) مثل بجمل مفيدة لـ (ثلاث) مما يأتي: (6 درجات)

1- نعت سببي: رأيت الطالب المجتهد طبعه

2. عدد من ألفاظ العقود: عشرون ، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون

3. حرف شرط جازم: ان تدرس تنجح

4. توكيد معنوي: حضر الطالبان كلاهما

ثالثاً: الأدب والنصوص (20 درجة)

ملاحظة: يجيب المسلمون عن سوالين فقط ويجيب غير المسلمين عن جميع الأسئلة.

س6: أ) ما الذي تدل عليه لفظة (الأدب) في العصر الإسلامي؟ وما الدليل على ذلك؟ (3 درجات)

ج/ في العصر الإسلامي: تطورت لفظة الأدب في العصر الإسلامي وصارت تدل على مكارم الأخلاق، وقد جاء في قول النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ((أدبني ربي فأحسن تأديبي))

ب) علل (اثنتين) مما يأتي: (4 درجات)

1- عد الباحثون حملة (نابليون) بداية الأدب الحديث.



ج: لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق وإصدار جريدة الوقائع المصرية وإرسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم وغير ذلك.

## 2- نفى (أحمد شوقي) إلى إسبانيا.

ج: يرتبط سبب نفى الشاعر أحمد شوقي إلى إسبانيا بعلاقته من الخديوي توفيق وابنه عباس فضلاً عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل وبسبب ذلك نفى إلى إسبانيا وقد أتاح له هذا النفى فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والآثار العربية الشاخسة هناك

## 3- خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته.

ج/ لان الشعر العربي في بيعته غنائي بالرغم من وجود قصص وحكايات هائلة لم يعرف عند العرب الا في وقت متأخر

## ج) اذكر (ثلاثاً) من سمات الشعر التعليمي. (3 درجات)

ج/ البعد عن الانفعال العاطفي، العناية بالاسلوب الشعري، تكثيف العبارة، لتسهيل حفظه، تنوع موضوعاته.

س7: (أ) بَم تميز شعر الرصافي؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته ذاكراً عنوانها. (5 درجات)

أما شعره فتميز بالرصانة ومثانة اللغة

### الارملة المرضعة

|                                                 |                                                 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا     | تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا |
| أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ وَالرَّجْلُ حَافِيَةٌ      | وَالدُّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْحَدِّ عَيْنَاهَا  |
| بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا | وَاصْفَرَّ كَالْوَرَسِ مِنْ جَوْعٍ مُحْيَاهَا   |

ب) انسب المؤلفات لأصحابها لـ (ثلاثة) فقط: أيها الأرق، أنشودة المطر، شمسو، خطوات في الغربة. (3 درجات)



أيها الارق: الجواهري/ انشودة المطر: السياب/ شمسو: خالد الشواف/ خطوات في الغربة:  
بلند الحيدري

(ج) أجب عن نقطة واحدة فقط: (2 درجات)

1- كيف تنظم الملحمة؟ وما الذي تتضمنه؟

تنظم بأسلوب قصصي، وتتضمن الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال

2- ما الذي تمثله قصيدة (قسمات)؟ وما الذي تعكسه؟

تمثل روح المقاومة والاصرار في الانسان وتعكس، تعكس الارادة الحقيقية في الدفاع عن  
الحق ونصرته وخذلان الباطل

س8: (أ) ما المدلول اللغوي لـ (ثلاث) من الكلمات التالية، ثم ردها إلى أبياتها. (6  
درجات) (الهدى، ظمناً، الفجاج، النحيب).

| الكلمة | معناها                                  | البيت الشعري                                                                 |
|--------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| الهدى  | المقصود هنا النبي محمد<br>(ص)           | وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ<br>وفم الزمان تبسم وتساءُ                         |
| ظمناً  | عطشاً                                   | خُبِيتَ سَفْحَكَ ظُمْنًا سَوْءَ<br>لَوْدُ الخَمَلِمْ بَيْنَ المَاءِ والطِينِ |
| الفجاج | الطريق الواسع                           | وَذُمِمتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفَجَاجِ<br>وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ |
| النحيب | البكاء الشديد المصحوب<br>بأصوات المرتفع | فَيَرْجِعُ لِي مِنْ نَدَائِي نَحِيبُ                                         |

(ب) رتب الأسماء والعصر الذي برزوا فيه لـ (اثنتين) فقط: (درجتان)

الشعراء: دعل الخزاعي، حافظ إبراهيم، عبد الله بن رواحة.

دعل الخزاعي: العصر العباسي/ حافظ إبراهيم: العصر الحديث/ عبد الله بن رواحة:  
عصر الدعوة الإسلامية

