

فوائد عامة تُعين الطالب في رحلته الدراسية

قبل البدء بدراسة مفردات المنهج لابدّ من أن نقف على مجموعة من الأساسيات المطورة لمفردات المنهج التي لها ارتباط وثيق بالموضوعات التي سيدرسها الطالب تبعاً؛ لكي تُعينه على استيعاب قواعد اللغة العربية وهي كالتالي:

أولاً: الفعل اللازم

هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل، ويكوّن معه جملة تامة المعنى، ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة . مثل: (قامَ الطالبُ، جلسَ الطالبُ، نهضَ الطالبُ، ركعَ محمدٌ، سجدَ محمدٌ)، فهذه أفعال لازمة اكتفت برفع الفاعل وكونت معه جملة تامة المعنى .

قاعدة (١): **الفعل اللازم + الفاعل . قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) .**

لاحظ عزيزي الطالب أن الفعل (سَجَدَ) رفع فاعلاً (الملائكة) واكتفى به وكونَ جملةً تامة المعنى يحسن السكوت عليها .

قاعدة (٢): **الفعل اللازم + الفاعل + شبه الجملة**

قال تعالى: (لا إكراه في الدين قد تبينَ _____)

فعل لازم الفاعل جار ومجرور (شبه جملة)

يلاحظ أن الفعل (تبينَ) اكتفى برفع الفاعل (الرشد)، وكونَ معه جملةً تامة المعنى من دون أن ينصبَ مفعولاً به

فائدة مهمة: يمكن تمييز الفعل اللازم عن الفعل المتعدي بكل يسر- وسهولة من خلال طريقة الضمائر: (ك - ي - ه)، فالأفعال اللازمة لا تقبل الضمائر (الهاء، الكاف، الياء) . أما الأفعال المتعدية فهي تقبل أحد هذه الضمائر) .

فائدة: يكفي في معرفة الفعل أن الفعل متعدٍ قبوله ضميراً واحداً وليس بالضرورة جميع الضمائر . أمثلة: فازَ = لا يقبل (ك - ي - ه) اذن: هو لازم . سجدَ = لا يقبل (ك - ي - ه) اذن: هو لازم

ثانياً: الفعل المتعدي

هو الفعل الذي لا يكتفي برفع الفاعل، وإنما يحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر لإتمام معنى الجملة، مثل: **حَفِظَ محمدٌ الدرسَ، وقرأَ زيدٌ الكتابَ . وقاعدته:** الفعل المتعدي + الفاعل + المفعول به

فائدة مهمة: يمكن تمييز الفعل المتعدي عن الفعل اللازم من خلال:

١- صياغة سؤال — (ماذا) يكون الجواب عليه (المفعول به) مثل: كتب الطالبُ الدرسَ (ماذا كتب الطالبُ) الجواب: (الدرسَ) .

٢- قبوله احد الضمائر (الهاء، الكاف، الياء) مثل: **كَتَبَ = كَتَبَهُ**

وَجَدَ = وَجَدَهُ

مثال: **(عرفَ المؤمنُ الحقَّ)**

الفعل (عَرَفَ) فعل متعدٍ؛ لأنه يقبل الضمائر (الهاء، الكاف، الياء)، كذلك يمكن صياغة سؤال بـ (ماذا عرف المؤمنُ) الجواب: (الحقَّ) .

فائدة مهمة: كل فعل اتصل به ضمير (الكاف، الهاء، الياء) فهو فعل متعدٍ .

امثلة: قال تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ) .

قال تعالى: (فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ) .

قال تعالى: (وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى) .

فائدة: هناك بعض الافعال تقبل الضمير (الهاء) فقط فهو متعدٍ على الرغم من عدم قبوله بقية الضمير

مثل: قال = يقبل ضمير الهاء: قال الرسول

دق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد) .

١- الاسم

للاسم علامات يُعرفُ بها وهي:

١- دخول أداة التعريف (ال) عليه: مثل (الحمد، المؤمنين، الناس، الفضل، الجن، الانس، الطير، النمل)

٢- ان يكون مجرورا بأحد احرف الجر (اللام، على، مِنْ، الباء، في، إلى، الكاف، حتى) مثل: (لِلَّهِ) (على كثيرٍ)

(من عباده) (من كلِّ شيءٍ) (من قولها) (برحمتك) (في عبادك) .

٣- دخول التنوين في آخر الاسم مثل: قوله تعالى (قالتِ نملَةٌ)، (ولقد آتينا داودَ وسليمانَ عِلْمًا).

٤- أن يُسبق بـ (يا) النداء: حَيِّتْ سَفْحَكَ عَنْ بُعْدٍ فحِيتَنِي يا دجلةَ الخير يا أم البساتين

٢- الفعل

الفعل ثلاثة اقسام: ١- فعل ماضي ٢- فعل مضارع ٣- فعل أمر

أولاً: الفعل الماضي

هو الذي يدلُّ على حَدَثٍ حَصَلَ وانقضى في الزمن الماضي مثل (قالَ - تبسَّمَ)

علامات الفعل الماضي

- أ- قبوله تاء التأنيث الساكنة (ت)، وهي تاء تدخل على الفعل الماضي فقط، ولا تدخل على الفعل المضارع وفعل الامر . مثل: (قالتُ - دَرَسْتُ - عَرَفْتُ - وَجَدْتُ).
- ب- قبوله تاء الفاعل وهي تاء متحركة بالحركات الثلاث (ت - ت - ت) .

ثانياً: الفعل المضارع

هو الفعل الذي يحصل في الحاضر او المستقبل مثل: (يكتبُ محمدُ الدرسَ) يعني الآن . وقولنا: (سيكتبُ محمدُ الدرسَ) يعني في المستقبل

علامات الفعل المضارع

- أ- يكون مبدوءاً بأحد الاحرف (أ - ن - ي - يكتبُ) .
- ب- دخول (لم) عليه . (لم يَلِدْ وَلَمْ يُؤَلَدْ) .
- ج- دخول (لن) عليه مثل قوله تعالى (أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ) و(لَنْ يَقْصَرَ الطَّالِبُ فِي وَاجِبِهِ)
- د- دخول أحد الحرفين (السين) للمستقبل القريب (سوف) للمستقبل البعيد مثل سيذهبُ محمدٌ إلى المدرسة سوف يذهبُ محمدٌ إلى المدرسة .

ثالثاً: فعل الامر

هو الفعل الذي يحصل في المستقبل، ويدلُّ على الطلب . مثل: (ادخلوا مساكنكم) (اضربْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ) (ادخلي برحمتك) اجتهدْ يا محمد - أيها الطالب اكتبْ واجتهدْ .

علامات فعل الأمر

- أ- دلالة على الطلب: ادرسْ - اجتهدْ : نقولها لطلب الدراسة والاجتهاد
- ب- قبوله ياء المخاطبة للمؤنثة: قال تعالى: (يا مريمُ اقْنِتي لِرَبِّكِ واسْجُدي وارْكَعِي مع الرَّاكِعِينَ)

(الحرف)

الحرف: هو كلمة لا يكون لها معنى إلا في داخل الكلام، فمثلاً الحرف (على) ليس له معنى ولكن لو وضعناه في جملة يكون له معنى . وهذه معاني بعض الحروف:

- الكتاب على المنضدة: (على) حرف يفيد الاستعلاء .

- المدرس في غرفة المدير: (في) حرف يفيد الظرفية .

فائدة: لا يدخل حرف على حرف فلا نقول (في إلى) .

فائدة: من حروف الجرّ في اللغة العربية (مِنْ - عَنْ - إِلَى - اللام - في - الباء) .

فائدة: الفعل الماضي وفعل الامر مبنيان

يبني الفعل الماضي على الفتح: إذا لم يتصل به شيء او اتصلت به تاء التأنيث الساكنة او الف الاثنين .

(تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب) (الف الاثنين) في محل رفع فاعل .

يبني الفعل الماضي على السكون: اذا اتصلت به (تاء الفاعل) و(نون النسوة) و(نا المتكلمين) .

يبني الفعل الماضي على الضم: اذا اتصلت به واو الجماعة .

(نوعا التاء)

تتصل بالفعل الماضي نوعان من التاء هما: للمتكلم (كتبتُ - لعبتُ)

للمخاطبة (كتبتِ - لعبتِ)

للمخاطب (كتبتَ - لعبتَ)

تعرب هذه التاء (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) .

٢- تاء التأنيث الساكنة (ث) (كتبتُ - لعبتُ - درستُ) . وهي لا محل لها من الاعراب وتكسر اذا جاء بعدها اسم معرف ب(ال) مثل كتبتِ الطالبةُ الدرس (ويكون الاعراب: كتبتِ: فعل ماضي مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين) .

علامات رفع الفعل المضارع

١- إذا كان صحيح الآخر أي غير منتهٍ بحرف علة: الضمة الظاهرة على آخره . (يكتبُ)

٢- إذا كان معتل الآخر بالألف: الضمة المقدرة من ظهورها التعذر مثل (يخشى)

٣- إذا كان معتل الآخر بالياء او الواو: الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل مثل (يمشي - يدعو).



الوحدة الاولى: الحضارات أصالة وتلاحح

الميزان الصرفي

هو معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من تغيير بزيادة أو حذف . وبما أنَّ أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثية جعل علماء اللغة العربية لوزنها ثلاثة أحرف هي (الفاء للحرف الأول) ويسمى فاء الفعل، و(العين للحرف الثاني) ويسمى عين الفعل، و(اللام للحرف الثالث) ويسمى لام الفعل . مثال:

كَتَبَ

فَعَلَ

حرف الكاف = يقابل حرف (الفاء) في (فعل) لذلك يسمى (فاء الفعل)
حرف التاء = يقابل حرف (العين) في (فعل) لذلك يسمى (عين الفعل)
حرف الباء = يقابل حرف (اللام) في (فعل) لذلك يسمى (لام الفعل)
فائدة: قبل وزن أي اسم يجرد من (ال) التعريف والتنوين والضمائر، اما الفعل فيجرد من الضمائر قبل وزنه .

الحذف

صرفي

إذا لاحظنا أنَّ الكلمة تتكون من حرف ..
الكلمة، والحذف إمَّا أن يكون في أول الكلمة
أ- الحذف في أول الكلمة: ويمكن أن نعرف الحرف المحذوف في أول الكلمة بإرجاعه إلى الماضي، وغالبًا ما يكون الحذف في (الواو) الذي يكون في أول الفعل الماضي وتحذف هذه (الواو) في المضارع والأمر
مثل:

الأمْر	المضارع	الفعل الماضي
جَدَّ (عِلْ)	يَجِدُّ (يَعِلْ)	وَجَدَ (فَعَلَ)
قَفَّ (عِلْ)	يَقِفُّ (يَعِلْ)	وَقَفَ (فَعَلَ)
صَلَّ (عِلْ)	يَصِلُّ (يَعِلْ)	وَصَلَ (فَعَلَ)

ب- الحذف في وسط الكلمة: تحذف الألف والياء في المضارع إذا كان مجزومًا أو فعل أمر، ونعرفه بإرجاعه إلى الماضي . مثل:

الأمْر	المضارع المجزوم	الفعل الماضي
قُلْ (فُلْ)	لَمْ يَقُلْ (لَمْ يَفُلْ)	قَالَ (فَعَلَ)
بِعْ (فِلْ)	لَمْ يَبِعْ (لَمْ يَفِلْ)	بَاعَ (فَعَلَ)

ج- الحذف في آخر الكلمة: تحذف أحرف العلة (الألف - الواو - الياء) في الفعل المضارع المجزوم والأمر . مثل:

الأمر	المضارع المجزوم	الفعل الماضي
اسْعَ (افْعَ)	لَمْ يَسْعَ (لم يَفْعَ)	سَعَى (فَعَلَ)
ادْعُ (افْعُ)	لَمْ يَدْعُ (لم يَفْعُ)	دَعَا (فَعَلَ)
ارِمِ (افْعِ)	لَمْ يَرِمِ (لم يَفْعِ)	رَمَى (فَعَلَ)

فائدة: الأسماء المنقوصة إذا كانت نكرة تحذف الياء منها ويُعوّض عنها بتنوين . مثل (قاضي - ساعي - هادي - راعي) . هذه الأسماء يكون وزنها (فاع) . أما إذا كانت مبدوءة بحرف الميم فيكون وزنها (مُفاع) مثل: (مُحامي - مُدّاج) = مُفاع

فائدة: إذا كان الفعل الماضي مضعفاً (مشدداً) أي متكون من حرفين والثاني عليه شدة، يكون وزنه (فَعْل):

مثل: ظَنَّ - شَدَّ - مَدَّ - جَدَّ - وَدَّ فهذه الأفعال اوزانها: (فَعْل) .

فائدة: إذا كان الكلمة المطلوب وزنها اسم فاعل مشتق من الفعل الماضي المضعف يكون وزنها (فاعل) مثل:

سادُّ - مادُّ - عادُّ - ظانُّ فهذه كلها وزنها)

حرف واحد مثل:

أفعال أمر

فائدة: في بعض الأحيان يُطلَبُ منك في الا

(ق)، (ع)

لمعرفة أوزان هذه الافعال نرجعها إلى الفعل الماضي:

فعل الأمر	الفعل الماضي	الفعل المضارع	
قِ	وَقَى	يَقِي	فت منه الواو التي تقابل الفاء والياء
عِ	وَعَى	يَعِي	تقابل اللام فيكون وزنه (ع)
فِ	وَفَى	يَفِي	
رِ	وَرَى	يَرِي	

تقويم اللسان

قُلْ: هَذَا صَلِيعٌ مِنَ الْعِلْمِ
ولا تَقُلْ: هذا صَلِيعٌ فِي الْعِلْمِ

اختبر نفسك

س ١: زن الكلمات التالية: (عُد - قل - سُد - قِف - ق - ع - ف - قاض - ر).
الجواب:

س ٢: قال تعالى: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ). (فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا) (وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا).
زن ما فوق الخط .
الجواب:

س ٣: قال تعالى: (وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ).
هات وزن ما فوق الخط .
الجواب:

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: زن اثنين من بين القوسين: (يَتَّقِ، مَخْرَجًا، يَخْتَسِبُ).

وزاري د ٢٠١٩ زن اثنين من بين القوسين (ع).

وزاري تمهيدي ٢٠٢١: زن ثلاثا من بين القوسين: (قل، الحق، الباطل، زهوقًا).

وزاري: د ٢٠٢١: قال تعالى: (يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)
ما تحته خط أفعال، اذكر وزنها، ثم بين الحرف المحذوف من كل فعل (لاثنين فقط).

وزاري د ٢٠٢١ خارج العراق مكرر (تمهيدي ٢٠٢٣)

اركنُ إليه وثِقْ باللهِ واغْنِ بهِ وَكُنْ حَلِيمًا رزين العقل محترسا
زن ما تحته خط .

وزاري د ٢٠٢١: زن ثلاثا من الكلمات الاتية: (سر، ق، ازم، قاض، قف)
الجواب:

وزاري تمهيدي ٢٠٢٢ + مكرر تمهيدي ٢٠٢٥ قال تعالى: (أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ- خَلَقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ) . **زن كلمتين من بين القوسين (يز، خصيم، العظام)**
الجواب:

وزاري د ٢٠٢٢: قال الشاعر: **فُمِّ وَاْمُحْ مَا خَطَّتْ يَمِينُ الْبَاطِلِ جَهْلًا بَدِينِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ**
زن ثلاثا مما تحته خط .

وزاري د ٢٠٢٢: **هات كلمات على الأوزان الآتية: (فاع، ع، افع، عل).**

وزاري د ٢٠٢٣: قال الشافعي: **دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ** **انبته: دَعْ فعله (وَدَع)**
مكرر د ٢٠٢٤: **ولا تجزع لحادثة الليالي** **فما لحوادث الدنيا بقاء**
زن ثلاثا من بين القوسين: (دَع، طَب، لحادثة، بقاء) . في نسخة د ٢٠٢٤ (نفسًا) بدل (لحادثة)
الجواب:

وزاري د ٢٠٢٣: قال تعالى: **(فُمِّ اللَّيْلِ إِلَّا وَ)** _____ **مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا).**
زن ما تحته خط (لثلاث فقط) .
الجواب:

وزاري د ٢٠٢٣: قال تعالى: **(ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ)**
زن اثنين مما تحته خط .
الجواب:

وزاري تمهيدي ٢٠٢٤: قال الشاعر: **وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء**
خُلِقَتْ مُبْرَأًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ
ما تحته خط كلمات مختلفة، هات وزن ثلاث منها .

الجواب:

وزاري د ٢٠٢٤: قال تعالى: **(قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ)**
ما تحته خط كلمات مختلفة، زن اثنين منها .
الجواب:

وزاري د ٢٠٢٤: **(سِرْ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ دَوْمًا، وادْعُ إِلَى الْخَيْرِ)** **ما تحته خط كلمات زن ثلاثا منها فقط .**
الجواب:

وزاري د ٢٠٢٥: **زن ثلاثا مما يأتي: (قُل، اسع، لا ترض، قاض)**
الجواب:

مل تمرينات الميزان الصرفي

التمرين الاول

زن الكلمات الآتية: (سِرْ، اِزِم، سَمَّ، اسْتَوَلِ، اَنْتَعَشَ)

الحل:

الكلمة	سِرْ	اِزِم	سَمَّ	اسْتَوَلِ
وزنها	فِلْ	اَفْعِ	فَعَّ	اسْتَفْعِ

التمرين الثاني

بيِّن الأَحرَفِ المحذوفَةَ في الكلمات المكتوبة باللون الاحمر، ثُمَّ زِنْها:

- ١- قال تعالى: (يا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ، قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً، نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ، أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً).
- ٢- قال الطغرائي:

ما أضيقَ العيشِ لولا فسحةُ الأملِ
فكيفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ على عَجَلِ

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَزْقُبُها
لَمْ أَزْتَضِ العيشَ والأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ

٣- قال الرافعي:

لَمْ أَجِنِ ذَنْبًا غَيْرَ أَيِّ ذُو هَوَى
لي دونَ الأَنامِ مُحَبَّبُ

٤- اعلَمْ أَنَّ طَلَبَ العِلْمِ فَرِيضَةٌ على كُلِّ مُسْلِمٍ ومُسلِمَةٍ، فلا تَنْسَ السَّعْيَ إِلَيْهِما .

٥- أَيُّها العِراقِي، عَ أَنَّ تَراثَكَ يُمَثِّلُ مَجْدَكَ فَحافِظُ عَلَيْهِ .

الحل:

الوزن	الحرف المحذوف	الكلمات
فُلْ	الالف	قُمْ
فِلْ	الالف	زِدْ
اَفْتَعِ	الياء	اَزْتَضِ
اَفْعِ	الياء	أَجِنِ
تَفْعُ	الالف	تَنْسَ
عَ	الواو في اول الفعل والياء في آخره	عَ

التمرين الثالث

رَدَّ الكلمات المكتوبة باللون الأحمر إلى جذورها، وعَيَّن الأَحرَفَ المحذوفة .

١- قال تعالى: (قالوا لن نُؤثرك على ما جاءنا من البينات والذي فطرنا فاقضِ ما أنت قاضٍ إنما تقضي هذه الحياة الدنيا) .

٢- قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) .

٣- قال تعالى: (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) .

٤- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُوْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ) .

٥- قال الشاعر

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً
تَجَرَّعَ ذَلَّ الْجَهْلِ طَوَلَ حَيَاتِهِ

٦- قال الشاعر:

ارْكُنْ إِلَيْهِ وَثِقْ بِاللَّهِ وَاعْنَنْ بِهِ
وَكُنْ حَلِيمًا رَزِينًا عَقْلًا مُحْتَرَسًا

٧- لا تَرْضَ بالباطل وان نفعل .

٨- التسامح وقبول الآخر يدلان على تحضُّركَ ورفيِّ تفكيرك فاسعَ دوماً إليهما .

الحل:

ت		الحرف المحذوف
١-	اقضِ	الياء
	قاضٍ	الياء
٢-	يتَّقِي	الياء
٣-	ذُقْ	الألف
٤-	يَقُلْ	الواو
٥-	يَذُقْ	الواو
٦-	ثِقْ	الواو
	اعْنَنْ	الياء
٧-	ترضَ	الالف
٨-	اسعَ	الالف

التمرين الرابع

كَانَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (عليه السلام) يَأْبَى التَّرَفُّعَ عَلَى رَعَايَاهُ فِي الْمَخَاصِمَةِ وَالْمُقَاضَاةِ . بَلْ كَانَ يَسْعَى بِنَفْسِهِ إِلَى الْمُقَاضَاةِ إِذَا اسْتَوْجِبَ الْأَمْرُ؛ ذَلِكَ لِمَا عَرِفَ عَنْهُ مِنْ رُوحِ الْقِسْطِ وَالْعَدَالَةِ . مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ وَجَدَ دَرْعَهُ عِنْدَ نَصْرَانِيٍّ مِنْ عَامَةِ النَّاسِ، فَأَقْبَلَ بِهِ إِلَى قَاضٍ مَعْرُوفٍ اسْمُهُ شُرَيْحٌ لِيَخَاصِمَهُ وَلَمَّا مَثَلَا أَمَامَ الْقَاضِي قَالَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (عليه السلام): "إِنهَا دَرْعِي وَلَمْ أَبِغْ وَلَمْ أَهَبْ" فَسَأَلَ الْقَاضِي الرَّجُلَ النَّصْرَانِيَّ: "مَا تَقُولُ فِيمَا يَقُولُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؟" فَقَالَ النَّصْرَانِي: "مَا الدَّرْعُ إِلَّا دَرْعِي وَمَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدِي بِكَاذِبٍ" . فَالْتَفَتَ الْقَاضِي شَرِيحًا إِلَى عَلِيٍّ يَسْأَلُهُ: "هَلْ مِنْ بَيِّنَةٍ تَشْهَدُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الدَّرْعَ لَكَ؟" فَضَحَكَ عَلِيٌّ وَقَالَ: "أَصَابَ شُرَيْحٌ،

ما لي بيّنة" ففضى شريح بالدرع للرجل النصرانيّ، فأخذها وراح يمشي، وأمير المؤمنين ينظر إليه . إلا أن الرجل لم يَخْطُ خطوات قلائل حتّى عاد يقول: "أما أنا فأشهد أنّ هذه أخلاق الأنبياء . أمير المؤمنين يحتكم إلى قاضٍ يقضي عليه!" ثم أردف قائلاً: "الدرع والله دِرْعُكَ يا أمير المؤمنين وقد كنت كاذباً فيما ادعيت" وبعد مضيّ مدة على ما حدث، شهد الناسُ هذا الرجلَ وهو مِنْ أَصْدَقِ الجنود وأشدّ الأبطال بأساً وبلاءً مع الإمام عليّ (عليه السلام) في المعارك .

١- زِنِ الكلمات المكتوبة باللون الأحمر .

٢- صبغ فعل أمر من الفعلين (يسعى، يمشي)، مبيّناً التغيرات التي تحصل عند ذلك .

الحل: ١-

الكلمة	وزنها
أَبْعَ	أَفِلَ
أَهَبَ	أَعْلَ
يَخْطُ	يَفْعُ

الفعل المضارع	فعل الامر	التغيرات
يَسْعَى	اسْعَ	كة مجانسة للحرف المح
يَمْشِي	امْشِ	حذف حرف العلة (الياء) وعوض عنها بحركة مجانسة للحرف المحذوف وهي الكسرة

٢-

الأدب ونشأته

تعريفات الأدب:

س: ما أصل كلمة الادب ؟

ج: (المأدبة) .

في العصر الجاهلي: تطلق كلمة الأدب على الطعام الذي يُدعى اليه الناس ويسمى (المأدبة) .
والآدب: هو الداعي الى الطعام .

في العصر - الإسلامي: تدلّ على مكارم الأخلاق . والدليل قول الرسول محمد (ص): (ادبني ربي فأحسن تأديبي) .

في العصر الأموي: تعني المربي أو المُعلّم أو المُؤدّب .

في العصر العباسي: تعني التهذيب والتعليم .

في العصر الحديث: تدلّ على ما أنتجه الكتّاب والشعراء من جميل الشعر والنثر .

نوعا الادب أو (أقسام الأدب)

النثر

الشعر

كلام مرسل لا يتقيد بالوزن، وله انواع، منها:
- الخطابة - القصة - الرواية - المسرحية .

هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة،
وله أربعة انواع: (الشعر الوجداني - الشعر الملحي - الشعر التعليمي - الشعر التمثيلي) .

س: ما نوعا الأدب؟

جواب: الشعر والنثر .

س: ما أنواع الشعر من حيث الموضوع ؟

جواب: (الشعر الوجداني - الشعر الملحي - الشعر التعليمي - الشعر التمثيلي) .

س: ما أنواع الشعر من حيث الشكل ؟

جواب: الشعر العمودي والشعر الحر وقصيدة النثر .

س: ما الفنون الادبية التي تنتمي الى النثر ؟

المقالة - الخطابة - القصة - الرواية - المسرحية .

العصور الأدبية

قسّم الباحثون هذه المراحل على ستة عصور هي:

١- **العصر الجاهلي أو (عصر ما قبل الإسلام)**، وأهم ما يميّز هذا العصر:

١- يمتد الى ما قبل بعثة النبي (ص) بـ (مئة وخمسين) أو مئتي سنة تقريباً، وينتهي ببداية عصر صدر الإسلام .

٢- وصل إلينا ادب هذا العصر (شعره ونثره) عن طريق المعلقات والمفضليات والأصمعيات .

س: كيف وصل إلينا أدب العصر الجاهلي (شعراً ونثراً) ؟

جواب: وصل إلينا ادب هذا العصر (شعره ونثره) عن طريق المعلقات والمفضليات والأصمعيات وكتب الحماسة .

٢- **عصر صدر الإسلام:** وأهم ما يميز هذا العصر:

١- يبدأ هذا العصر بظهور الدين الإسلامي وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة ٤١ هجريًا.

٢- تطور النثر في هذا العصر

واضطلعه بأمور الدولة في داخل المدينة و

٣- من شعراء الدعوة الإسلامية في هذا العصر (حسان بن ثابت - كعب بن مالك - عبد الله بن رواحة) .

علل: تطور النثر على حساب الشعر في عصر صدر الإسلام .

جواب: بسبب الحاجة اليه، بعد انتقال الرسول (ص) من مكة الى المدينة واضطلعه بأمور الدولة في داخل المدينة وخارجها .

٣- **العصر الأموي:** وأهم ما يميز هذا العصر

١- يبدأ سنة ٤١ للهجرة وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ للهجرة .

٢- دخلت الى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير، لا سيما في الغزل والمديح والهجاء .

٣- ظهور القصيدة السياسية، وشعر الحنين الى الاوطان، والنقائض .

٤- تضاعفت الحاجة الى النثر في هذا العصر .

٥- ازدهار الخطابة حتى عدّ هذا العصر عصر الخطابة الذهبي .

علل: يُعدُّ العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي .

جواب: بسبب ازدهار فن الخطابة، فقد تضاعفت الحاجة الى فنون النثر كلها، اذ وجد ديوان خاص للرسائل

٤- العصر العباسي: أبرز ما يميز هذا العصر:

١- يبدأ هذا العصر بقيام الدولة العباسية سنة (١٣٢) للهجرة وينتهي بسقوطها سنة (٦٥٦) للهجرة .

٢- يُعدُّ هذا العصر اطول العصور الادبية .

٣- ظهور فنون جديدة مثل الشعر التعليمي، والشعر الصوفي، وشعر الطرد .

٤- من شعراء هذا العصر: بشار بن بُزْد، أبو نواس، أبو العتاهية، دعلج الخزاعي، أبو تمام، المتنبي، الشريف الرضي .

٥- من ابرز الكتاب (النثر): ابن المقفع، الجاحظ، ابو حيان التوحيدي، ابن العميد، صاحب بن عباد

فائدة: إذا كان السؤال (عرف ما يأتي) وكان في السؤال أحد هذه الأسماء (ابن المقفع، الجاحظ، ابو حيان التوحيدي، ابن العميد، صاحب بن عباد) (هو أحد العلماء الذين ظهوروا في العصر—

العباسي والذين ألفوا كتبًا في مختلف المعارف

٥- العصور المتأخرة: وأهم ما يميزها

١- تبدأ بعد انتهاء العصر العباسي سنة (٦٥٦) للهجرة، وتنتهي بالعصر الحديث .

٢- تعرض الادب في هذا العصر الى الفتور فتوقفت الحركة العلمية والادبية .

٣- من أبرز شعراء هذا العصر: (صفي الدين الحلي، لسان الدين بن الخطيب، فضولي البغدادي) .

٤- من ابرز الكُتَّاب في هذا العصر: (ابن منظور، لسان الدين بن الخطيب، ابن خلدون) .

٦- العصر الحديث: واهم ما يميزه:

١- يبدأ بحملة نابليون على مصر ويستمرُّ إلى يومنا هذا أو إلى ما بعده .

٢- تأسيس مطبعة بولاق ١٨٢٢ م .

٣- اصدار جريدة الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨ م .

٤- ارسال البعثات .

٥- تأسيس معاهد التعليم .

٦- من أبرز شعراء هذا العصر في الوطن العربي: (محمود سامي البارودي، احمد شوقي، حافظ ابراهيم)

٧- من ابرز شعراء هذا العصر- في العراق: (الخبوي، الزهاوي، الرصافي، الجواهري، السياب، نازك الملائكة) .

٨- عرّف النثر فنوناً جديدةً، مثل المقالة، القصة، الرواية، المسرحية بنوعيتها (الشعرية والنثرية) .

س: عرف النثر فنوناً جديدة لم يكن يعرفها الادب العربي من قبل، اذكرها .

جواب: المقالة، القصة، الرواية، المسرحية بنوعيتها (الشعرية والنثرية) .

علل: عدّ الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث .

الجواب: لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق واصدار جريدة الوقائع المصرية وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .

عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث

١- حملة نابليون على مصر سنة ١٧٩٨ م .

علل: حققت حملة نابليون إنجازات مهمة على الرغم من أهدافها الاستعمارية أو كان تأثير حملة نابليون كبيراً في الواقع العربي في مصر .

جواب: فقد جرت أحداث مهمة في الحياة

١- إنشاء المسارح ٢- بناء المدارس ٣-

٢- البعثات العلمية .

س: كان للبعثات العلمية أثر كبير في الترجمة والتأليف .

جواب: إذ كان من نتائجها أنها أدت الى إحياء اللغة العربية وآدابها .

٣- إنشاء المدارس .

١- الاهتمام ببناء المدارس الحديثة للمراحل كافة .

٢- كانت اللغة العربية ميداناً رحباً استقطب العديد من الدارسين .

٣- أثرت هذه اركة في الدول الاخرى فأنشئت مدارس في العراق ولبنان وسوريا

٤- الصحافة .

١- ظهور كثير من الصحف والمجلات الثقافية التي اسهمت في نهوض الادب وانتشار الوعي والروح الوطنية

٢- اهم الصحف: الوقائع المصرية، والزوراء العراقية، والاخبار اللبنانية، والرائد التونسية، ومرآة الاحوال او الجواب في الاستانة .

٤- الطباعة .

أسهمت في طباعة كثير من التراث الادبي، مثل كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي .

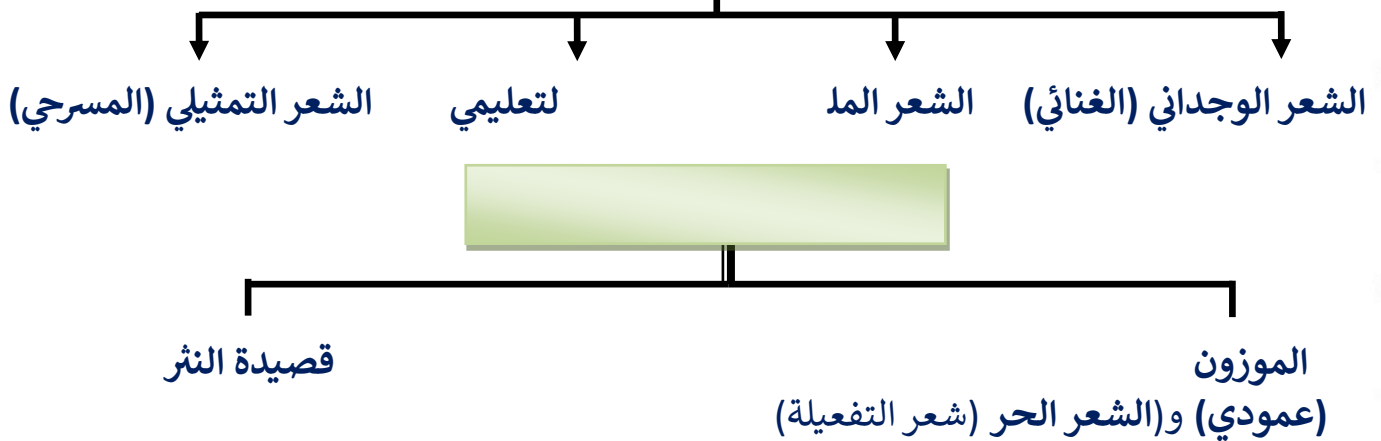
٥- حركة الترجمة والتأليف .

- ١- بدأت حركة الترجمة والتأليف في عهد (محمد علي باشا) .
- ٢- كان ابرز من لمعت اسماءهم في الترجمة: رفاة الطهطاوي، والمنفلوطي الذي كانت له مشاركات مهمة في تلك الترجمات من ذلك ترجمته لـ (ماجدولين) و (الفضيلة) و (الشاعر)، و (في سبيل التاج) .



الادب نوعان: شعر ونثر .

أنواع الشعر من حيث الموضوع



انتبه

إذا كان السؤال (عدّد أنواع الشعر من حيث الموضوع) يكون الجواب: ١- الشعر الغنائي (الوجداني) ٢- الشعر الملحمي ٣- الشعر المسرحي (التمثيلي) ٤- الشعر التعليمي .
 أمّا إذا كان (عدّد أنواع الشعر من حيث الشكل) يكون الجواب: ١- الشعر العمودي ٢- الشعر الحرّ (التفعيلة) ٣- قصيدة النثر .

أقسام النثر

النثر العلمي

يعنى بالموضوعات العلمية انسانية كانت ام علمية ومن اهم خصائصه الدقة والوضوح والمركز والاقناع والابتعاد عن التكلف والتعقيد

النثر الفني

النثر الوصفي

يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله وتقويمه مثل: كتب تاريخ الادب، وكتب النقد الادبي

النثر الابداعي

من انواعه
الخطابة، المقالة، القصة،
الرواية، المسرحية،
السيرة الذاتية، ادب الرحلات

س: ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما انواعه ؟ .

الجواب: هو النثر الذي يتميز بأسلوبه الأدبي الجميل المعبر عن أعماق الاديب وتجربته الانسانية، ويختلف عن لغة التخاطب . أما انواعه فهي: النثر الابداعي: وأنواعه: (الخطابة، القصة، المقالة، الرواية، المسرحية، السيرة الذاتية، ادب الرحلات) والنثر الوصفي: مثل (تاريخ النقد الادبي - الادب المقارن) .

س: ما الفرق بين الشعر والنثر ؟

الجواب: الشعر هو الكلام الموزون الم .
التعليمي، التمثيلي) . اما النثر فهو الذي يت .
الانسانية، ويختلف عن لغة التخاطب . أما انواعه فهي: النثر الابداعي: وأنواعه: (الخطابة، القصة، المقالة، الرواية، المسرحية، السيرة الذاتية، ادب الرحلات) والنثر الوصفي: مثل (تاريخ النقد الادبي - الادب المقارن)

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: عدد العصور الأدبية مرتبة، ثم بين الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الرابع

الدول الاول ٢٠١٩: ما الفرق بين الشعر والنثر ؟

الدور الاول ٢٠١٩: ما أصل كلمة الادب وما الذي تعنيه في العصرين الاسلامي والاموي ؟

الدور الاول ٢٠١٩: عرف النثر الوصفي .

الدور الثاني ٢٠١٩: ما قسما الادب ؟ وما الانواع المنبثقة من كل قسم ؟

تمهيدي ٢٠٢١: ما الذي تعنيه كلمة الادب في كل من العصر الاموي والعصر العباسي والعصر الحديث ؟

تمهيدي ٢٠٢١: من انواع النثر الابداعي المعروفة و

الدور الاول ٢٠٢١: عرف (الشعر، النثر العلمي) .

الدور الاول ٢٠٢١: ما الفنون الادبية الجديدة التي ظهرت في العصر- العباسي ؟ ومن أبرز شعراء العصر- وكتّابه؟

الدور الاول ٢٠٢١: + ١٥ ٢٠٢٥: علل: اتفاق الباحثون على ان حملة نابليون على مصر- هي الفاصل بين العصور المتأخرة والعصر الحديث .

الدور الثاني ٢٠٢١: ما الذي تدل عليه كلمة الادب في العصر الاسلامي ؟ وماذا تعني في العصر الاموي؟

الدور الثاني ٢٠٢١: يعد العصر العباسي من اطول العصور . بم تميز شعرا ونثرا ؟

الدور الثاني ٢٠٢١: عدد اثنين من عوامل النهضة .

تمهيدي ٢٠٢٢: عرف الشعر ثم عدد اشكاله .

تمهيدي ٢٠٢٢:

١- من العصور الادبية و

٢- من خصائص النثر العلمي و

الدور الاول ٢٠٢٢: علام تدل لفظة الادب ؟ وما الدليل على ذلك ؟

الدور الاول ٢٠٢٢: ما المقصود بالنثر الوصفي ؟

الدور الاول ٢٠٢٢: اكمل الفراغات بما يناسبها لإحدى العبارتين الاتيتين:

١- يقسم الشعر من حيث الموضوع الى و

٢- من ابرز الصحف التي ساهمت في نهوض الادب ونشر الوعي والروح الوطنية و

الدور الاول ٢٠٢٢:

علل: ١- اتفاق الباحثون على ان حملة نابليون على مصر- هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر- الحديث) .

٢- عد العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي .

الدور الاول ٢٠٢٢: رتب ثلاثة من الاسماء الاتية مع عصورهم:

(المعلقات - صفي الدين الحلي - محمود سامي البارودي - الشريف الرضي)

العصور(العصر الحديث - عصر ما قبل الاسلام - العصر العباسي - العصور المتأخرة)

الدور الثاني ٢٠٢٢: عرف (اثنين) مما يأتي (الشعر، حسان بن ثابت، النثر العلمي) .

الدور الثاني ٢٠٢٢: اجب عن نقطة واحدة مما يأتي:

١- من العصور الادبية و

٢- من أشكال الشعر و

تمهيدي ٢٠٢٣: ما أصل كلمة الادب ؟ وما الذي دلت عليه في العصر الحديث ؟

تمهيدي ٢٠٢٣: رتب الاسماء الاتية والعصر الذي برزوا فيه .

الاسماء: (كعب بن مالك - المتنبي - صفي الدين الحلي - حافظ إبراهيم)

العصور: (العباسي - الاسلامي - الحديث - العصور المتأخرة)

تمهيدي ٢٠٢٣: ما الفرق بين النثر الابداعي والوصفي ؟

الدور الاول ٢٠٢٣: اذكر قسمي النثر وشرح واحدا فقط .

الدور الاول ٢٠٢٣: لنهضة الادب في العصر الحديث عوامل عديدة، اذكر عاملين فقط .

الدور الاول ٢٠٢٣: عدد اقسام الشعر من

الدور الاول: ٢٠٢٣: اذكر العصر الذي برز

نازك الملائكة - دعبل الخزاعي -

لدين الحلي

الدور الثاني ٢٠٢٣: علل: اتفق الباحثون على ان حملة نابليون على مصر- هي الفاصل بين ادب العصور

المتأخرة والعصر الحديث .

الدور الثاني ٢٠٢٣: رتب الاسماء الاتية والعصور التي برزوا فيها (اختر ثلاثا فقط)

الاسماء: شعراء المعلقات - الشريف الرضي - ابن خلدون - حسان بن ثابت

العصور: عصر صدر الاسلام - العصر العباسي - عصر ما قبل الاسلام - العصور المتأخرة .

الدور الثالث ٢٠٢٣: عرف اثنين فقط: (حسان بن ثابت - النثر الوصفي - الشعر)

الدور الثالث ٢٠٢٣: رتب الأسماء الاتية والعصر الذي برزوا فيه (اختر ثلاثا فقط)

(عبد الله بن رواحة - النقائض - ابن خلدون - الشريف الرضي)

العصور المتأخرة - الاموي - عصر صدر الإسلام - العباسي)

الدور الثالث ٢٠٢٣: اجب عن نقطتين:

- ١- ما خصائص النثر العلمي ؟ ٢- عدد الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي
- ٣- لنهضة الادب في العصر الحديث عوامل كثيرة، اذكر اثنين منها فقط .

تمهيدي ٢٠٢٤: عرف ما يأتي: (الشعر - النثر الوصفي)

تمهيدي ٢٠٢٤: دخلت الى موضوعات القصيدة في العصر الاموي بعض مظاهر التغير وضح ذلك .

تمهيدي ٢٠٢٤: ما أطول عصر ادبي؟ وما الفنون الأدبية الجديدة التي برزت فيه؟

الدور الأول ٢٠٢٤: علام تدل كلمة الادب في العصر العباسي ؟

الدور الثاني ٢٠٢٤: عرف قسمي الأدب .

الدور الثاني ٢٠٢٤ + ١٥ ٢٠٢٥: اتفق الباحثون على ان حملة نابليون على مصر- هي الفاصل بين

ادب العصور المتأخرة والعصر الحديث. وضح ذلك .

الدور الثاني ٢٠٢٤: رتب الأسماء الاتية والعصر الذي برزوا فيه (اختر ثلاثا فقط)

الأسماء: حسان بن ثابت، صفي الدين ال
العصور: العصر العباسي، العصر الحدي
، حافظ إبراهيم
م، العصور المتأخرة .

الدور الثالث ٢٠٢٤: عرّف الشعر واذكر ثلاثة أنواع منه .

الدور الثالث ٢٠٢٤: لنهضة الادب عوامل كثيرة عدد ثلاثة منها .

تمهيدي ٢٠٢٥: ما أصل كلمة الادب وما الذي دلت عليه في العصر الإسلامي ؟

تمهيدي ٢٠٢٥: عرف واحدا مما يأتي: (الشعر، النثر الوصفي)

الدور الأول ٢٠٢٥: عرف اثنين مما يأتي: (النثر العلمي، حسان بن ثابت، شمسو) (شمسو في الجزء الثاني)

الدور الأول ٢٠٢٥: ما يعدّ الشعر العصر العباسي ؟ وما الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت فيه ؟



الشعر الوجداني

أحمد شوقي

- ١- ولد عام ١٨٨٦م، وتوفي عام ١٩٣٢م .
- ٢- أظهر منذ بداية حياته نبوغاً واضحاً في الدراسة .
- ٣- انكبّ على دواوين كبار الشعراء حفظاً واستظهاراً .
- ٤- كان يتمتع بحافظة وذاكرة قلّ نظيرها .
- ٥- نُفِيَ إلى إسبانيا عام ١٩١٥م .
- ٦- بُويع أميراً للشعراء بعد عودته من المنفى .
- ٧- اعتزل الشعر في السنتين الأخيرتين من حياته .
- ٨- أعماله الشعرية: (الشوقيات) في أربعة أجزاء
- ٩- مسرحياته الشعرية: (كليوباترا) (قمباز) (مجنون ليلى) (عنتره)
- ١٠- نفي أحمد شوقي إلى إسبانيا؛ وذلك بسبب علاقته مع الزعيم المصري الخديوي توفيق وابنه عباس فضلاً عن علاقته بالزعيم المصري
- ١١- نفي إلى إسبانيا عام (١٩١٥م) وكان الاطلاع على الحضارة الاندلسية والآثار الـ

قصيدة (وُلد الهدى) للحفظ ٧ أبيات

وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ وقم الزمان تبسم وثناء
 الروح والملا الملائك حوله للدين والدنيا به بشاء
 والعرش يزهو والحظيرة تزدهي والمُنتهى والسدره العصماء
 نظمت أسامي الرسل فهي صحيفة في اللوح واسم محمد طغراء
 اسم الجلالة في بديع حروفه ألف هنالك واسم طه الباء
 يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا
 زانتك في الخلق العظيم شمائل يغري بهن ويولع الكرماء

معاني المفردات أو المدلول اللغوي

الهُدَى: المقصود به الرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم) .
الرَّوْح: جبريل (عليه السلام) .
زَانَتْكَ: زَيَّنَتْكَ وَجَمَّلَتْكَ .

س١: عن أي شيء عبّر الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (ولد الهدى) ؟

جواب: عبّر فيها عن احتفاء الأرض والسماء بميلاد الرسول محمد (ص) .

س٢: ما الذي استعرضه الشاعر أحمد شوقي في قصيدته ؟

جواب: استعرض بعض صفات الرسول (ص) كالكرم والحلم والرحمة .

س٣: علام اعتمد احمد شوقي في استعراض صفات الرسول (ص)؟

جواب: اعتمد على جمال لغته، وعلو اسلوبه، ومخيلته المتوهجة التي جعلت الأشياء تبتسم وتزهو وتزدهي، فضلاً على الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى .

س٤: ما الألفاظ التي استعملها أحمد شوقي في قصيدته؟

جواب: استعمل الألفاظ الضخمة الرنانة م - الملائك - عرش القيامة) .

س٥: ماذا نلمس في قصيدة (ولد الهدى) ؟ أو ما العاطفة التي تلمسها في القصيدة؟

جواب: نلمس في القصيدة عاطفة حبّ واعجاب بالنبى (ص) فقد بلغت من القوة مبلغاً لا حدّ له وهو ما دفع الشاعر إلى جعل الأشياء كلها تهتز وتتحرك طرباً وإنشاداً بمولد النبى الاكرم (ص) .

س٦: جعل الشاعر الأشياء تبتهج فرحاً في المولد النبوي الشريف . أين تجد ذلك ؟

جواب: نجد ذلك من خلال استعراض الشاعر بعض صفات الرسول (ص) كالكرم والحلم والرحمة، معتمداً على جمل لغته واسلوبه ومخيلته التي جعلت الاشياء تهتز فرحاً بمولد الرسول الكريم (ص)

س٧: ما الأثر الذي تركه نَفْيُ أحمد شوقي إلى اسبانيا ؟

جواب: أتاح له النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والآثار العربية الشاخسة فيها .

س٨: ما المقصود من قول الشاعر أحمد شوقي: (زانتك في الخلق العظيم شمائل) ؟ وما الذي يقصد

بقوله: (يا من له عز الشفاعة وحده) ؟ .

جواب: المقصود أنّ للرسول صفات عظيمة خصه الله سبحانه بها دون غيره من الخلق، لكي يكون قدوة حسنة، حيث قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) . وأما المقصود بقوله: (يا من له عز الشفاعة وحده)

هو مكانة الرسول وعظيم قدره عند الله سبحانه، حيث جعلت الشفاعة بيد الرسول (ص) دون الأنبياء، فهو شفيع للمسلمين والمسلمات يوم الحساب .

س٩: جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحا بالمولد النبوي الشريف . اين تجد ذلك ؟

جواب: وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدْهِي
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
وَقَمُ الرِّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَالْمُنْتَهَى وَالسُّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: من أمير الشعراء؟ وما أبرز أعماله الشعرية والمسرحية؟ ثم اكتب أول ثلاثة أبيات من قصيدته ذاكرًا عنوانها .

الدور الاول ٢٠١٩: ردّ الكلمات الآتية إلى الأبيات التي وردت فيها: (زانتك) .

الدور الاول ٢٠٢١: علل: جعل (أحمد شوقي) الأشياء تبتهج فرحًا بالمولد النبوي الشريف .

الدور الثاني ٢٠٢١: لمن قصيدة (ولد الهدى)؟ اذكر واحدة من مسرحياته ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة للشكل .

الى اسبانيا .

الدور الاول ٢٠٢٢ + الدور الثاني ٢٠٢٤: ع

الدور الاول ٢٠٢٣: ماذا نلمس في قصيدة
تب اربعة أبيات من القصيدة مضبوطة
بالشكل .

الدور الثاني ٢٠٢٣: ماذا نلمس في قصيدة (ولد الهدى) للشاعر احمد شوقي ؟

الدور الثالث ٢٠٢٣: للشاعر أحمد شوقي قصيدة في مدح المصطفى (ص) اذكر عنوانها ثم اكتب اول بيتين منها مضبوطة بالشكل .

تمهيدي ٢٠٢٤: لمن قصيدة (ولد الهدى)؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

الدور الثاني ٢٠٢٤: انسب الآثار الأدبية الى أصحابها: (كليوبترا)

الدور الثالث ٢٠٢٤: شاعر عربي لقب بـ (امير الشعراء) من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات مضبوطة بالشكل .

تمهيدي ٢٠٢٥: من هو (امير الشعراء)؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب ثلاثة أبيات مضبوطة بالشكل .

الوحدة الثانية: الضعفاء أمانة الله

الدرس الثاني: القواعد: أبواب الأفعال الثلاثية ومصادرهما

يقصد بأبواب الفعل الثلاثي الأوزان التي عليها في اللغة العربية وهي مؤلفة من ستة أبواب تجمع في البيت الشعري:

فتح ضمّ، فتح كسر، فتحتان كسر فتح، ضمّ ضمّ، كسرتان

ملاحظة: لمعرفة باب الفعل يجب أن ننظر إلى حركة الحرف الثاني في الماضي وحركة الحرف نفسه في المضارع .

الباب الأول: نصر ينصر / فتح + ضمة
الباب الثاني: ضرب يضرب / فتح + كسرة
الباب الثالث: فتح يفتح / فتحة + فتحة
الباب الرابع: فرح يفرح / كسرة + فتحة
الباب الخامس: كرم يكرم / ضمة + ضمة
الباب السادس: حسب يحسب / كسرة + كسرة

الباب الأول

—موم الحرف الثالث (الحرف نفسه) في منها:

ويكون فيه الفعل الثلاثي مفتوح الحرف الذ المضارع، ويسمى باب (نصر - ينصر). وأمّث نصر - ينصر، هرب - يهرب، كتب - يكتب .

ويمكن أن نميّز بعض القواعد في هذا الباب عن طريق بعض القواعد القياسية وهي:

1- أن كلّ فعل مضعّف - في آخره تشديد - متعدّد فهو من الباب الأول مثل:

ظنّ - يظنّ، شقّ - يشقّ، صبّ - يصبّ. عدّ - يعدّ، مدّ - يمدّ، ردّ - يرّد، شدّ - يشدّ

نلاحظ أنّ الأفعال كلها متعدية (وعلاوة المتعدّي) قبول الهاء، ويمكن أن ندخل هذه الأفعال في مختبر لغوي ونلاحظ فيها ما يأتي:

ظنّ + الهاء = ظنّه

شقّ + الهاء = شقه

صبّ + الهاء = صبه

هذه الكلمات تقبل الضمير (الهاء) فهي فعل متعدّد

نلاحظ أن الأفعال قبلت الهاء، وعلى هذه الأساس فهي من الباب الأول .

انتبه ويخرج عن القاعدة الفعل (مَرَّ) فهو لا يقبل الهاء ولكنه من الباب الأول.

ب- كلّ فعل وسطه (ألف) في الماضي وقلبت هذه الألف (واوًا) في المضارع فهو من الباب الأول مثل:
قَالَ - يَقُولُ ، صَامَ - يَصُومُ ، عَامَ - يَعُومُ .

ج- كلّ فعل في آخره (ألف) في الماضي، وقلبت هذه الألف (واوًا) في المضارع فهو من الباب الأول مثل:
دَنَا - يَدْنُو ، عَلَا - يَعْلُو ، رَجَا - يَرْجُو .

الباب الثاني

ويكون الفعل الثلاثي فيه مفتوح العين في الماضي ومكسور العين في المضارع، ويقال لهذا الباب أيضًا (ضَرَبَ - يَضْرِبُ) وأمثلة هذا الباب:

كَسَرَ - يَكْسِرُ ، عَرَفَ - يَعْرِفُ ، صَرَفَ - يَصْرِفُ ، هَدَمَ - يَهْدِمُ .

ويمكن أن نميّز بعض القواعد القياسية لهذا الباب وهي:

أ- أن أغلب الأفعال المبدوءة بهمزة من الباب الثاني مثل:

أَسَرَ - يَأْسِرُ ، أَلَى - يَأْتِي .

ومن غير الغالب: أَحَدٌ ، أَكَلٌ ، أَمَرَ ، فهذه الألف

ب- أغلب الأفعال المبدوءة بالواو مع فتح الباب الثاني مثل:

وَعَدَ - يَعِدُ ، وَصَلَ - يَصِلُ ، وَصَفَ يَصِفُ ، وَلَدَ - يَلِدُ .

ج- أغلب الأفعال المضعّفة إن كانت لازمة فهي من الباب الثاني مثل:

عَفَى - يَعْفُو

رَقَى - يَرْقُو

رَنَّ - يَرِنُّ

خَفَى - يَخْفَى

جَفَى - يَجْفَى

قَلَّ - يَقِلُّ

إذا أدخلنا الهاء عليها فسد المعنى

د- كل فعل في وسطه ألف في الماضي وقلبت هذه الألف ياء في المضارع فهو من الباب الثاني مثل:

بَاعَ - يَبِيعُ ، صَاحَ - يَصِيحُ ، صَافَ - يَصَيِّفُ - طَارَ ، يَطِيرُ - سَارَ ، يَسِيرُ .

ه- كل فعل في آخره ألف في الماضي وقلبت هذه الألف ياء في المضارع فهو من الباب الثاني مثل: رَعَى -

يَرْعَى ، أَتَى - يَأْتِي ، مَشَى ، يَمْشِي .

البَابُ الثَّالِثُ

ويكون فيه الفعل الثلاثي مفتوح الحرف الثاني في الماضي والمضارع، ويسمى هذا الباب باب (فَتَحَ - يَفْتَحُ) ومن أمثلة هذا الباب:

شَرَحَ - يَشْرَحُ ، مَدَحَ - يَمْدَحُ ، فَعَلَ - يَفْعَلُ ، دَفَعَ - يَدْفَعُ ، سَأَلَ - يَسْأَلُ ، قَرَأَ - يَقْرَأُ ، ذَهَبَ - يَذْهَبُ ، سَعَى - يَسْعَى ، نَهَى - يَنْهَى .

ملاحظة مهمة: أغلب الأفعال التي في وسطها أو في آخرها أحد حروف الحلق تعد من الباب الثالث، وحروف الحلق هي (الهمزة ، الهاء ، العين ، الحاء ، الغين ، الخاء) مجموعة في عبارة (أخي هاك علماً حازه غير خاسر) .

ملاحظة: يشترط في الفعل الذي يوجد فيه أحد حروف الحلق أن يكون مفتوح العين في الماضي لكي نجزم أنه من الباب الثالث، فإن كان مكسور العين في الماضي فهو من الباب الرابع .

البَابُ الرَّابِعُ

بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ويسمى باب (فَرَحَ - يَفْرَحُ) ومن أمثلة هذا الباب :
ضَحِكَ - يَضْحَكُ ، سَلِمَ - يَسْلَمُ ، سَمِعَ - يَسْمَعُ ، رَهَدَ - يَرْهَدُ ، عَشِقَ - يَعْشَقُ ، غَضِبَ - يَغْضَبُ .

فائدة: (نام - خاف) من الباب الرابع على الرغم من انها (نام ينام) (خاف يخاف) لكن اصل الفعل الماضي (نوم - خوف)

ملاحظة: كل فعل مكسور العين في الماضي فهو من الباب الرابع، أما الباب السادس فأفعاله تحفظ جميعها وسيأتي الكلام في ذلك في الباب السادس .

البَابُ الْخَامِسُ

بضم العين في الماضي وفي المضارع ويسمى باب (كَرَّمَ - يَكْرُمُ) وأمثلة هذا الباب هي:
حَدَّبَ - يَحْدُبُ ، قَرَّبَ - يَقْرِبُ ، كَمَلَ - يَكْمُلُ ، شَرَفَ - يَشْرَفُ ، صَعَبَ - يَصْعَبُ ، سَهَّلَ - يَسْهِّلُ .

ملاحظة: كل فعلٍ وسطه حرف مضموم في الماضي والمضارع فهو من الباب الخامس .

البَابُ السَّادِسُ

بكسر العين في الماضي وكسر العين في المضارع، وهذه الأفعال تحفظ وهي: (حَسِبَ - يَحْسِبُ ، وَرَعَ - يَرَعُ ، وَرَى - يَرِي ، وَثِقَ - يَثِقُ ، وَرَمَ - يَرِمُ ، وَرِثَ - يَرِثُ ، وَلِيَ - يَلِي ، وَمَقَ - يَمِقُ ، وَفَقَ - يَفِقُ .

ملاحظة: (حَسِبَ يحسب: التي بمعنى (ظنّ - يظنّ) من الباب السادس، أمّا (حَسَب - يحسب) التي بمعنى (عدّ - يعدّ)، فهي من الباب الأول، و(حُسِب - يحسب): فهي من الباب الخامس، بمعنى صار ذا حسب .

ملاحظة: الفعل الرباعي المجرد له باب واحد فقط هو (فَعَّلَ - يُفَعِّلُ) مثل: دَخَجَ يُدَخِّجُ، بَغَثَرَ - يُبَغِثِرُ، زَلَزَلَ يُزَلِّزِلُ، سَلَسَلَ - يُسَلِّسِلُ - قَنَظَرَ يُقَنَظِرُ

تقويم اللسان

(مُعْفَى) أم (مَعْفُو)

- قُلْ: (الطَالِبُ مُعْفَى مِنَ الامتحان) .
لا تَقُلْ: (الطَالِبُ مَعْفُوٌّ مِنَ الامتحان) .

اختبر نفسك

س: اذكر أبواب الأفعال الآتية: (شَرِبَ - قَطَّ - قَرَّبَ) .
الجواب:

س: هات مضارع الأفعال الآتية ثم اذكر أبوابها: (قَلَّ - سَطَعَ - حَزِنَ - نَبَتَ - وِمَقَ - وَعَدَ) .
الجواب:

س: هات مضارع اربعة من الآتية واذكر أبوابها: (رَخَفَ - عَلِمَ - هَرَبَ - وَرِثَ - شَكَرَ) .
الجواب:

س: (نحن شعب يَعْرِفُ حقوق الآخرين، وَينْهَضُ لنصرة الحق، وَيَأْمُرُ بالمعروف، وَيَعْشَقُ الحرية، وَيَحْلُمُ بمستقبل زاهر) . اذكر أبواب الافعال المشار اليها .
الجواب:

س: (نحن شعبٌ نَعْشَقُ الفضيلة، وَنَبْغِضُ الرذيلة، وَنَبْحَثُ عن الحق، وَنَعْرِفُ حقوق الآخرين) .
استخرج الافعال من النص السابق وبين أنواعها .
الجواب:

س: (العراقي ورث حسن الخلق، وشرفت سيرته، ما وهن ولا هدا له عزم، وما يخل في عطائه، فخصد الخلود). اذكر باب خمسة من الافعال المشار اليها.

الجواب:

س: (أنت تنهض بالواجب، وتعرف حقوق جيرانك، وتأمر بالمعروف، وتبغض المنكر). استخرج الافعال من النص السابق وبين ابوابها.

الجواب:

س: اقرأ النص الاتي ثم ردّ الأفعال التي تحتها خط إلى أبوابها. (أنت تعرف حقوق الآخرين، وتصدق في معاملتهم، وتعشق الأمانة، وتبغض الخيانة).

الجواب:

س: (أنت أيها الطالب تهزم فلول الرذيلة، وتأمر بالمعروف، وتسعى في سبيل التقدم، وتبغض الإساءة للآخرين). اقرأ النص السابق ثم ردّ كل فعل تحته خط الى بابه.

الجواب:

س: أتيت والناس فوضى لا تمرُّ بهم إلا
أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت
صنم
الرمم
ما باب فعلين مما تحته خط ؟

الجواب:

س: (الفلاح يثوي داراً صغيرة، ينهض بالأعباء، ويثق بهمته، يخلع بغدٍ مشرق، يرضى بنصيبه، ويهجر الأنانية). هات أبواب أربعة من الأفعال المشار اليها.

الجواب:

س: (أنت أيها الطالب تسعى في سبيل التقدم، وتحرص على أداء الواجب، وتبقى صادقاً لتعظم مكانتك، ويعلو شأنك). ردّ كل فعل تحته خط إلى بابه.

الجواب:

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: اذكر باب فعلين مما بين القوسين: (عَبَرَ، هَجَعَ، بَعَدَ)

جواب:

الدور الاول ٢٠١٩: قال تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ). اذكر باب فعلين مما فوق الخط .

جواب:

الدور الثاني ٢٠١٩: هات باب فعلين من بين القوسين (خَلَقَ - جَعَلَ - شاء) .

تمهيدي ٢٠٢١: قال تعالى: (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) ما تحته خط أفعال اذكر باب اثنين منها .

جواب:

الدور الاول ٢٠٢١: هات الفعل الماضي للفعلين (ارْكُنْ - ثِقْ) ثم اذكر بابهما .

جواب:

الدور الاول ٢٠٢١ خارج العراق: اذكر باب احد الفعلين من بين القوسين: (أَمَرَ - اصْبَرَ) .

جواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: مَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ يَأْتِي بِقُوَّةٍ مَا أَكَلَ الْعَصْفُورُ شَيْئًا مَعَ النِّسْرِ ما تحته خط أفعال اذكر باب اثنين منها .

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: قال تعالى: (أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَ - فَفَ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ) . ما تحته خط أفعال اذكر أبواب ثلاثة منها .

جواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: قال النبي محمد (ص): (لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ ثُمَّ يَأْتِيَ الْجَبَلَ فَيَأْتِيَ بِحِزْمَةٍ عَلَى ظَهْرِهِ فَيَبِيعُهَا خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ أَنْ يُعْطَوْهُ أَوْ يُنْعَوْهُ) . ما تحته خط أفعال اذكر باب اثنين منها .

جواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ ما تحته خط أفعال اذكر باب اثنين منها .

جواب:

الدور التمهيدي ٢٠٢٣: قل تعالى: (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ) . ما تحته خط أفعال، اذكر ابواب ثلاثة منها .

جواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: قال الإمام الشافعي: دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فما لحوادث الدنيا بقاء

ما تحته خط أفعال مختلفة اذكر ابواب ثلاثة منها .

الدور الثاني ٢٠٢٣: اذكر أبواب الأفعال الاتية: (جَرَى - سَهَلَ - قَطَعَ - أَمَرَ)

جواب:

الدور الثالث ٢٠٢٣: هات أبواب ثلاثة من الأفعال الاتية: (نَظَرَ، جَلَسَ، فَهِمَ، سَعَى)

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٤: قال تعالى: (وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَغْفُوبَ قَضَاهَا). ما تحته خط أفعال، اذكر أبواب ثلاثة منها .

الدور الأول ٢٠٢٤: قال الشاعر: لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَّ
ما تحته خط أفعال اذكر أبواب ثلاثة منها .

جواب:

الدور الثاني ٢٠٢٤: (من وَثِقَ بنفسه، عَظُمَ نجاحه، وَزَادَ قدره، وَسَعَى للعلا، وقد عَشِقَ المجد، وفاز بالمقاصد العليا) . ما تحته خط أفعال اذكر أبواب أربعة منها.

جواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: دَعِ الأيامَ تَفْعَلْ ما تَشَاءُ وَطِبْ نفسًا إذا حَكَمَ القضاء
اذكر باب فعلين من بين القوسين (تفعل، تشاء، حكم)

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: قال تعالى: (أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَـ وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمٌ هَاتِ أَبْوَابَ ثَلَاثَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوِ
فَقَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا نَسِي، قال)

جواب:

الدور الأول ٢٠٢٥: اذكر أبواب (ثلاثة) أفعال من بين القوسين: (جَلَسَ، جَبُنَ، تَرَكَ، هَجَعَ)

جواب:

مصادر الأفعال الثلاثية

المصدر: وهو ما دلَّ على الحدث مجرّداً من الزمن، بخلاف الفعل الذي يدلُّ على الحدث مقترناً بالزمن، فإذا قلنا: (حَمِدَ مُحَمَّدٌ اللهُ **حَمْدًا**)، دلَّ الفعل (**حَمِدَ**) على الحدث مقترناً بالزمن الماضي . في حين (**حَمْدًا**) دلَّ على الحدث غير مقترنٍ بزمن.

معنى الحدث: الحدث لفظ يدلُّ على (المعنى) ويمكن لهذا المعنى أن يدلَّ على الزمن فيكونُ فعلاً، ولا يتضمن الزمن فيكون مصدرًا .

أنواع المصادر: المصادر في اللغة العربية على أنواع مختلفة بحسب أنواع أفعالها وهي:

١- مصادر الأفعال الثلاثية.

٢- مصادر الأفعال الرباعية.

٣- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية .

فائدة: مصادر الأفعال الثلاثية مصادر سماعية في الغالب، أي أنّ هذه المصادر لا تعرف إلا بالرجوع إلى المعجمات وكتب اللغة الأخرى .

فائدة: قد يكون للفعل مصدران أو أكثر، وهذه بعض الكلمات التي لها أكثر من مصدر:

الفعل	مصادره
جَرَى	
سَال	
صَام	صوماً - صياماً
بَانَ	بَيَّناً - بَيَّاناً
غَابَ	غيباً - غياباً
دَامَ	دوماً - دواماً

ضوابط معرفة مصادر كثير من الأفعال من غير الرجوع إلى المعجمات

١- إذا دلَّ الفعل على حرفة أو صناعة أو ما شابهها كان مصدره على وزن (**فِعَالَة**) مثل:

تجر - تجارة	سبح - سباحة	ساس - سياسة	حدّ - حدادة	برد - برادة
زرع - زراعة	رعى - رماية	صنّع - صناعة	وزر - وزارة	وكلّ - وكالة
دبغ - دباجة	صبغ - صبابة	حاكّ - حياكة	سادّ - سيادة	راف - ريافة

٢- إذا دلّ الفعل على حركة أو اضطراب كان مصدره على وزن (فَعْلَان) بفتح الفاء والعين مثل:

ثار - ثَوْرَانًا	طار - طَيْرَانًا	هَدَى - هَدْيَانًا	طاف - طَوْفَانًا	مال - مَيلَانًا
دار - دَوْرَانًا	هاج - هَيَجَانًا	جاش - جَيْشَانًا	ذاب - ذَوْبَانًا	غلى - غَيْلَانًا
لَمَعَ - لَمَعَانًا	رَجَف - رَجَفَانًا	خَفَق - خَفَقَانًا	فَاض - فَيْضَانًا	فَار - فَوْرَانًا

٣- إذا دلّ الفعل على مرض أو داء كان مصدره على وزن (فُعَال) بضم الفاء وفتح العين مثل:

رُكِم - رُكَامًا	صُدِع - صُدَاعًا	هَاع - هُوَاعًا	زحر - زُحَارًا	دار - دَوَارًا
خَنَق - خُنَاقًا	فاق - فُوقًا	رعف - رُعَاقًا	طحر - طُحَارًا	رُمِع - رُمَاعًا

٤- إذا دلّ الفعل على امتناع كان مصدره على وزن (فِعَال) مثل:

طَرَدَ - طِرَادًا	رَدَعَ - رِدَاعًا	أبَى - إِبَاءً	فَرَق - فِرَاقًا	حَصَرَ - حِصَارًا
عند - عِنَادًا	جمع - جِمَاحًا	نفر - نِفَارًا	شَرَد - شِرَادًا	صام - صِيَامًا
حجب - حِجَابًا	فَرَّ - فِرَارًا	فَطَم - فِطَامًا	خَس - خِنَاسًا	حجم - حِجَامًا

٥- إذا دلّ الفعل على لون كان مصدره ع

إن كان وسطه (عينه) حرفاً صحيحاً،

مثل:

خَضِر - خُضْرَة	زَرِق - زُرْقَة	دَكِن - دُكْنَة	مَلَح - مُلْحَة	غَبِر - غُبْرَة
قَتِم - قُتْمَة	شَهَب - شُهْبَة	حَلَك - حُلْكَة	رَقَط - رُقْطَة	شَهِل - شُهْلَة
صَهَب - صُهْبَة	دَهَم - دُهْمَة	سَحِم - سُحْمَة	شَقِر - شُقْرَة	دَغِم - دُعْمَة

فائدة: إذا كان وسط الفعل الذي يدلُّ على لون حرف **عِلَّة** فيكون المصدر على وزن (فَعَال) مثل: سَوَدَ - سَوَاد، بَيَضَ - بَيَاض (نلاحظ الواو في سَوَد، والياء في بَيَض وهما حرفا علة . وهذان اللوان يحفظان ويحفظ وزن كل منهما .

٦- إذا دلّ الفعل على سير كان مصدره على وزن (فَعِيل) مثل:

دَبَّ - دَبِيْبًا	رَحَلَ - رَحِيْلًا	وَحَد - وَحِيدًا	ذَمَلَ - ذَمِيْلًا	دَلَث - دَلِيْثًا
-------------------	--------------------	------------------	--------------------	-------------------

٧- إذا دلّ الفعل على صوت كان مصدره على وزن (فُعَال) بضم الفاء وفتح العين، و(فَعِيل) مثل:

وزن فُعَال	وزن فَعِيل
عوى الذئب - عَوَاء	أزت القدر - أزيّرًا
خار الثور - خَوَارًا	نعب الغراب - نعيّبًا
بكى الطفل - بُكَاء	ضجّ القوم - ضجيجًا
صرخ - صُراخًا	طنّ الذباب - طنينًا
ماتت القطة - مُوَاء	هدرت الآلة - هديرًا
ثغت الشاة - ثُغَاء	قصّف الرعد - قصيفًا
نبح الكلب - نُبَاخًا	صهل الفرس - صهيلًا
رغت الدابة - رُغَاء	خرّ الماء - خريّرًا
صاح الرجل - صُباحًا	هدل الحمام - هديلاً
هتف الولد - هُتَافًا	زأر الأسد - زأيرًا
	صلّت السيوف - صليلًا
	الأفعى - فحيحًا
	الحمار - نهيقًا
	الجرس - رنينًا
	أن الرجل - أنينًا
	حفّ الشجر - حفيفًا
	صرّ القلم - صريرًا

٨- إذا دلّ الفعل على (حلية أو عيب) كان مصدره على وزن (فَعْل) . مثل:

حَوَرَتْ عينه حَوْرًا	عَرَجَ عَرَجًا	حَوَلَ حَوَلًا
-----------------------	----------------	----------------

وإن لم يدل الفعل على شيء مما تقدم من المعاني

في هذه الحالة يجب النظر الى الفعل من حيث كونه متعديًا او لازماً ولكل حالة قواعد، وهي كالتالي:

أولاً: الفعل المتعدي:

أ- إذا كان الفعل متعديًا على وزن (فَعَلَ) أو (فَعِلَ) يكون مصدره على وزن (فَعْل) بفتح الفاء وسكون العين، مثل:

جَذَبْتُ الحبل - جَذَبًا / رَفَضْتُ المسألة رَفْضًا / حَلَلْتُ المشكلة حَلًّا / صَرْتُ أخاه نَصْرًا
جَهِلْتُ العلم - جَهْلًا / أَمَنْتُ المكر - أَمْنًا / فَهِمْتُ الدرس - فَهْمًا / حَمَدْتُ الله - حَمْدًا
ملاحظة: قد يأتي مصدر الفعل الذي على وزن (فَعَلَ) على (فَعِلَ) مثل: عَلِمَ - عِلْمًا

فائدة: نلاحظ في الأفعال في أعلاه أنها جميعها متعدية إذا أدخلنا في مختبرها اللغوي وهو قبولها الهاء .

س: في النصوص الاتية مصادر عينها ذاكرة وزنها وسبب مجيئها على الوزن الذي تراه .

١- (كانت للشاعر أحمد شوقي إمارة الشعر) ٢- (الزراعة في وادي الرافدين خصبة وخضرته رائعة) ٣- (صَبْرًا
آل ياسر)، ٤- (كانت العربُ تعيشُ قبلَ مجي
طابق)، ٥ - (هَيَّجَان البحر أشدُّ من قصيف

(الرد)

المصدر	وزنه	السبب
إمارة	فِعَالَة	لأنه دال على حرفة
الزراعة	فِعَالَة	لأنه دال على حرفة
خضرة	فُعْلَة	لأنه دال على لون
صَبْرًا	فَعْلًا	لأن فعله متعدٍ على وزن (فَعْل)
جَهْل	فَعْل	لأن فعله متعدٍ على وزن (فَعْل)
هَيَّجَان	فُعْلَان	لأنه دال على حركة واضطراب
قصيف	فَعِيل	لأنه دال على صوت

ثانياً: إذا كان الفعل لازماً فهو على ثلاثة أوزان:

١- (فَعَلَ) بفتح الفاء والعين يكون مصدره على وزن (فُعُول) مثل:

رَكَعَ - رُكُوعًا ، سَجَدَ - سُجُودًا ، جَمَدَ - جُمُودًا ، رَكَدَ - رُكُودًا ، وَضَحَ - وُضُوحًا ، هَبَطَ - هُبُوطًا

٢- (فَعِلَ) بفتح الفاء وكسر العين يكون مصدره على وزن (فَعْل) مثل:

رَمَد - رَمَدًا ، فَزَع - فَزَعًا ، أَسَف - أَسَفًا ، طَمَعَ - طَمَعًا ، نَدِم - نَدَمًا ، بَطِر - بَطَرًا ، فَرِح - فَرَحًا عَمِل - عَمَلًا ، غَرِق - غَرَقًا ، طَرِب - طَرَبًا ، عَطِش - عَطَشًا .

٣- (فَعْل) بفتح الفاء وضم العين مصدره على وزن (فُعُولَة) و(فَعَالَة) مثل:

بَطَلَ - بَطُولَة ، رَعَن - رُعُونَة ، سَهَلَ - سُهُولَة ، صَغَب - صُغُوبَة ، مَرَّؤ - مَرُوءَة ، شَجَع - شَجَاعَة ، بُلَغ - بِلَاغَة ، سَمَح - سَمَاحَة ، ضَحَم - ضَخَامَة .

ملاحظة: الفعل المعتل العين (في وسطه أحد حروف العلة (الألف والواو والياء) يكون مصدره على وزن (فَعْل) مثل: قال - قولًا ، مال - مَيْلًا ، سار - سَيْرًا

اختبر نفسك

استخرج المصادر الآتية مع ذكر وزنها وسبب ورودها على الشكل الذي تراه:
١- قال تعالى: (ولا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) ٢- الركوع والسجود من أركان الصلاة
٣- شَجَاعَةُ عُنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ لَا تُقَارَنُ .

استخرج المصدر، واعطِ فعله وبابه، مبينًا سبب وروده على هذا الوزن:

- ١- قال تعالى: (كُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكْلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) .
 - ٢- قال تعالى: (الحمد لله رب العالمين) .
 - ٣- وَرِثَ الْعِرَاقِي إِبَاءَ النَّفْسِ وَالْعَزَّةَ مِنْ أَجْدَادِهِ .
 - ٤- التلوث البيئي يُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي رُزْقَةِ السَّمَاءِ وَصَفَائِهَا .
- الحل:**

ت	المصدر	فعله	بابه	سبب ورود المصدر على هذا الوزن
١	صَوْمًا	صَام - يصوم	الاول	لأنه فعل ثلاثي لازم على وزن فَعْل معتل العين
٢	الْحَمْدُ	حَمِدَ - يَحْمَدُ	الرابع	لأنه فعل ثلاثي متعد على وزن فَعِلَ
٣	إِبَاءَ	أَبَى - يَأْبَى	الثالث	لأنه فعل ثلاثي يدل على امتناع
٤	سَلْبًا	سَلَب - يَسْلُبُ	الاول	لأنه فعل متعد على وزن فَعْل
	رُزْقَة	رَزَقَ - يَرْزُقُ	الرابع	لأنه فعل ثلاثي يدل على لون

التمرين الثاني

في النصوص التالية أفعال ثلاثية استخرجها ثم اعطِ مصادرها:

- ١- قال تعالى: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا).
- ٢- قال تعالى: (يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا).
- ٣- قال تعالى: (إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْقَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا).
- ٤- قال الشاعر: فقم بعلمٍ ولا تطلبْ بهِ بدلاً فالناسُ موتى وأهلُ العلمِ أحياء

الحل:

ت	الافعال الثلاثية	مصادرها
١	خَرَجَ	خروجاً
٢	يَرِثُ	وراثه
٣	خَلَقَ	خَلَقًا
	جَعَلَ	جَعَلًا
٤	قَمَ	قيامًا
	طَلَبَ	طَلَبًا

التمرين الثالث

اقرأ النص التالي قراءة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

- كان لي صديق ذا حسب وخلق، يعمل مح
لأمانته ونباهته في عمله . ذات يوم كان **يَحْ**
ولم يدرِ بخطئه حتى عَلِمَ مديرة، فعاتبته م
فردَّ صديقي بِخَجَلٍ: أرجو المعذرة فقد سهوتُ بأمرٍ شغلَ فكري، وجلَّ مَنْ لا يسهو أو يُخطئ .
١- اعطِ أبواب الافعال الاتية: (يَعْمَل - حَاز - سَهَا - شَغَلَ - عَلِمَ - يقول) .
٢- زين الكلمتين الآتيتين: (ثِقَّة - يَدِر) .
٣- لو أردت أن تُعبّر عن قوله (ذا حَسَبٍ) بفعل، كيف تضبط عينه في الماضي والمضارع ؟
٤- بيّن معنى الفعلين المكتوبين باللون الأحمر، وباب كلّ منهما .
٥- استخرج فعلا ثلاثيًا، واعطِ مصدره .
٦- في النص مصدر على وزن (فَعَالَة) استخرجه واعطِ فعله .

الحل:

١-

الباب	الفعل الماضي
الرابع	يَعْمَل
الاول	حَاز
الاول	سَهَا
الثالث	شَغَلَ
الرابع	عَلِمَ
الاول	يقول

٢- ثِقَّة = عِلَّة

يَذَر = يَفْع

٣- حَسَبَ - يَحْسُبُ

٤- (يَحْسُبُ) بمعنى يعدُّ بابه: الاول

(أَحْسَبُ) بمعنى اظنَّ بابه: السادس

٥- الفعل الثلاثي: (سَهَا) مصدره (سهوًا) .

٦- المصدر: (نباهته) فعله: (نبه)

التمرين الرابع

اعط وزن كل فعل من الافعال الآتية مبينا أبوابها:

(تَرَكَ - يَتْرُكُ، وَعَدَ - يَعِدُ، جَلَسَ - يَجْلِسُ، جَبُنَ - يَجْبُنُ، هَجَعَ - يَهْجَعُ، قَعَدَ - يَقْعُدُ) .

الفعل	وزنه	بابه
تَرَكَ - يَتْرُكُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	الاول
وَعَدَ - يَعِدُ	فَعَلَ - يِعِلُ	الثاني
جَلَسَ - يَجْلِسُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	الثاني
جَبُنَ - يَجْبُنُ		الخامس
هَجَعَ - يَهْجَعُ		الثالث
قَعَدَ - يَقْعُدُ	فعل - يَفْعَلُ	الاول

التمرين الخامس

اعط مصادر للمعاني التالية، ثم ادخلها في جملة مفيدة:

١- مصدر يدلُّ على لون فعله معتل العين .

٢- مصدر يدلُّ على حركة واضطراب .

٣- مصدر يدلُّ على امتناع .

٤- مصدر يدلُّ على عيب .

٥- مصدر يدلُّ على صوت .

٦- مصدر يدلُّ على سير .

ت	المصدر	الجملة
١	سواد	الليلُ أشدُّ سوادًا من النهار
٢	فَيْضَان	فاضَ النهرُ فيضاً
٣	صيام	الصيام واجب على كل مسلم
٤	عَرَجُ	عَرَجَ اللاعب عَرَجًا
٥	بُكاء	بكى الطفل بكاء
٦	وخيد	وَحَدَ الجمل وخيدًا

التمرين السادس

اقرأ المصادر التالية ثم أجب عما يليها من الاسئلة:

(صهيل - عطاس - تجارة - عرج - صعوبة - صيام)

أ- اكتب فعل كل مصدر وبابه .

ب- اكتب وزن كل مصدر، وبين سبب مجيء كل منها على هذا الوزن .

الحل:

المصدر	فعله	بابه
صَهِيل	صَهَلَ	الثالث
عُطَاس	عَطَسَ	الثاني
تِجَارَة	تَجَرَّ	الاول
عَرَجٌ	عَرَجَ	الرابع
صُعُوبَة	صَعَّبَ	الخامس
صِيَام	صَامَ	الاول

ب/

المصدر	وزنه	
صَهِيل	فَعِيل	ل على صوت
عُطَاس	فُعَال	ل على مرض أو داء
تِجَارَة	فِعَالَة	لان فعله فعل ثلاثي يدل على حرفة أو صناعة
عَرَجٌ	فَعَل	لان فعله فعل ثلاثي لازم على وزن (فَعَل)
صُعُوبَة	فُعُولَة	لان فعله فعل ثلاثي لازم على وزن (فَعَل)
صِيَام	فَعَل	لان فعله فعل ثلاثي يدل على امتناع

الدرس الثالث: التعبير

أولاً: التعبير الشفهي:

ناقش الأفكار التالية مع زملائك ومدرسك، معزّزاً كلامك بأقوال، أو أشعار، أو حكم مما تحفظ:

١- إنّ الإنسان حين يسمح لنفسه أن يكون ضعيفاً لا رأي له ولا يستطيع أن يحسم أمراً من أمور حياته، هو إنسان مغفلٌ بكلّ ما تحمله الكلمة من معنى .

٢- ما أصعب أن يكون الانسان ضعيفاً في هذه الدنيا ! ضعيف الثقة بالنفس ضعيف الحيلة !

٣- أحياناً لا يكون ضعف الانسان ناتجاً
كون الانسان مغلوباً على أمره .

٤- قد يرى بعض الناس أنّ التسامح اذ
هزيمة، لكنهم لا يعرفون أنّ التسامح
يحتاج الى قوة أكبر من الانتقام، وأنّ الصمت أقوى من أيّ كلام .

ثانياً: التعبير التحريري:

(سُئِلَ ارسطو: مَنْ يصنعُ الطغاة ؟ فأجاب: ضعف المظلومين) .

انطلق من هذه المقولة لكتابة موضوع تعبير تُبين فيه أهمية مطالبة الناس بحقوقهم، وعدم الخنوع والاستسلام، لان ذلك من شأنه أن يزيد ظلم الطغاة على المظلومين .

معروف عبد الغني الرصافي



١- شاعر عراقي ولد سنة (١٨٧٥م) في بغداد .

٢- توفي في الاعظمية سنة (١٩٤٥م) .

٣- أكمل دراسته في الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم .

٤- اشتغل في التعليم وعُيِّنَ استاذًا في دار المعلمين العالية .

٥- عُيِّنَ مفتشًا للغة العربية في وزارة المعارف.

٦- انتُخِبَ نائبًا في المجلس النيابي .

٧- ترك الشاعر مؤلفات كثيرة، وديوان شعر كبيراً، جلّه في موضوعات الوطن والمجتمع والسياسة .

٨- كان كثير العطف على الفقراء والضعفاء، وكان يصور آلامهم في شعره، ويستحث قومه على الرفق بهم

٩- يتميز شعره برصانة الاسلوب ومثانة الد

١٠- أطلق العلامة محمود شكري لقب ا

عر وذلك ليكون مقابلا لمعروف الكرخي في

قصيدة (الأرملة المرضعة) للحفظ ٧ أبيات

الشهرة.

لَقَيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا	تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ	وَالدَّمَعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا	وَاصْفَرَّ كَالْوَرَسِ مِنْ جَوْعٍ مُحْيَاهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا	فَالذَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا	وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
فَمَنْظَرُ الْحُزَنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا	وَالْبُؤْسُ مَرَأَهُ مَقْرُونٌ بِمَرَاهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرِ وَلِيدَتَهَا	حَمْلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِبُيْمَانِهَا

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي .

الإملاق: الفقر

الْوَرَس: نبات أصفر

رثّة: قديمة، بالية

س: ما تعدّ قصيدة الارملة المرضعة؟ وما الذي تناولته؟

الجواب: تعدّ مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي، الذي يتناول جانباً مهماً من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها .

س: ما الموضوع الذي برز فيه الرصافي؟

الجواب: الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانباً مهماً من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها.

س: عمّ يتحدث الشاعر في قصيدته؟

الجواب: يتحدث عن أرملة مرضعة مصوراً سوء حالها وشدة بؤسها، اذ مات زوجها الذي كان مبعث أمنها وسعادتها، وقسا عليها الدهر، فقضى. الحزن والمرض حتى صارت صورة صداقة تجمع عليها الم الموت والفقر، وسبب لها شقاء والبؤس .

س: ماذا تمثل قصيدة الرصافي؟ أو علل: (المرضعة) أسلوب الرصافي خير تمثيل

الجواب: تُمثّل أسلوب الرصافيّ خير تمثيل فقد استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف، فألفاظ مثل (الإملاق) و(الورس) أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س: ما اللغة التي استعملها الرصافي في قصيدته؟

الجواب: استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف، فألفاظ مثل (الاملاق) و(الورس) أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س: بَمَ تميز شعر الرصافي؟

الجواب: تميز شعره برصانة الاسلوب ومتانة اللغة .

س: الى أي نوع من أنواع الشعر تنسب هذه القصيدة؟ ولماذا؟

الجواب: تنسب الى الشعر الوجداني (الغنائي)، لأنها انطوت على موضوع وجداني مفعم بالحزن والتعاطف أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها

س: ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية؟، ثم رد كل كلمة إلى البيت الذي وردت فيه .
(الإملاق - الورس - رثّة)

س: إلّا يهدف الشاعر في قصيدته ؟

الجواب: يهدف إلى ترسيخ القيم الأخلاقية التي تدعو إليها مثل مساندة الضعيف والإحسان إلى الفقراء.

س: من أطلق لقب (الرصافي) على الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ؟ ولماذا ؟

الجواب: أطلق العلامة محمود شكري لقب الرصافي على الشاعر وذلك ليكون مقابلاً لمعروف الكرخي في الشهرة.

وزاريات

الدور الاول ٢٠٢١: من أطلق لقب (الرصافي) على الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ؟ ولماذا ؟ اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته .

الدور الاول ٢٠٢١ + الدور الثاني ٢٠٢٢: اعط المدلول اللغوي للكلمات الآتية (الاملاق، رثّة) ثم ردها الى البيت الذي وردت فيه .

الدور الثاني ٢٠٢٢: قال الشاعر: لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها

لمن هذا البيت؟ وما عنوان القصيدة؟ ثم البيت المذكور اعلاه مضبوطة بالشكل .

الدور الاول ٢٠٢٢ + ٢٠٢٣: ما الذي يهد يدته (الارملة المرضعة) ؟ ؟

الدور الثاني ٢٠٢٣: بماذا تميز شعر الرصافي؟ ثم اكتب أربعة ابيات من قصيدته مضبوطة بالشكل ذاكرا عنوانها .

تمهيدي ٢٠٢٤: علل: مثلت قصيدة (الارملة المرضعة) أسلوب الرصافي خير تمثيل .

الدور الثاني ٢٠٢٤: لمن قصيدة (الأرملة المرضعة) ؟ وما يهدف الشاعر فيها ؟ اكتب ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

الدور الأول ٢٠٢٥: ماذا تعد قصيدة الأرملة المرضعة ؟ وما الذي يهدف إليه الشاعر فيها؟ ثم اكتب أربعة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

الوحدة الثالثة: نهر دجلة الخالد

الدرس الثاني: القواعد: مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غير الثلاثية

فائدة: مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية مصادر قياسية، أي أنّ لها ضوابط محددة، إذا عرفناها فإننا سنعرف صياغة مصادرها من غير الرجوع إلى المعجم .

أولاً: مصادر الأفعال الرباعية:

فائدة: الأفعال الرباعية نوعان: ١- الأفعال الرباعية المجردة ٢- الأفعال المزيدة .

١- الأفعال الرباعية المجردة هي الأفعال التي لا زيادة في حروفها الأصلية فهي أفعال رباعية مجردة مثل: (دحرج - يدحرج) (بعثر - يبعثر) (زلزل - يزلزل) (سلسل - يسلسل) (هدهد - يهدهد). ولهذه الأفعال باب واحد هو باب (فَعْلَل - يُفَعِّل) .

فائدة: مصادر الأفعال الرباعية المجردة أحد الوزنين (فَعْلَلَة - فِغْلَال): مثل:

دَحْرَجَ - دَحْرَجَةٌ	بَعَثَرَ - بَعْثَرَةٌ	زَلَزَلَ - زَلْزَلَةٌ و زِلْزَالٌ	سَلْسَلَ - سَلْسَلَةٌ و سِلْسَالٌ
-----------------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

سداسية).

وهي ثلاثة اقسام:

٢- الأفعال المزيدة

المزيدة:

أ- مصادر

١- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) كان مصدره على وزن (إِفْعَال) أي بكسر - همزة الفعل وزيادة ألف قبل آخره مثل:

أَحْسَنَ - إِحْسَانًا	أَكْرَمَ - إِكْرَامًا	أَكْمَلَ - إِكْمَالًا	أَهْدَرَ - إِهْدَارًا	أَخْرَجَ - إِخْرَاجًا
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

نلاحظ أنّ همزة الفعل مفتوحة في الماضي ولكنها في المصدر مكسورة مع زيادة ألف قبل آخر الفعل.

فائدة: إذا كان وسط الفعل ألفًا وكان رباعيًا تحذف الالف وتعوض عنها تاء في آخره فيكون على وزن (إِفَالَة) مثل:

أَقَامَ - إِقَامَةٌ	أَغَاثَ - إِغَاثَةٌ	أَرَادَ - إِرَادَةٌ	أَبَانَ - إِبَانَةٌ
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

٢- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) مشدّد الوسط كان فيه ثلاث حالات:

أ- يكون مصدره على وزن (تَفْعِيل) إذا كان صحيح الآخر مثل:

كَرَّمَ - تَكْرِيمًا	قَدَّمَ - تَقْدِيمًا	حَسَّنَ - تَحْسِينًا	جَمَّلَ - تَجْمِيلًا
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

يلاحظ أنه زيدت التاء في أول المصدر مع إلغاء التشديد وزيادة الياء قبل الآخر.

ب- يكون مصدره على وزن (تَفْعِلَة) إذا كان معتل الآخر مثل:

ضَحَّى - تَضْحِيَة	زَكَّى - تَزْكِيَة	رَبَّى - تَرْبِيَة	سَلَّى - تَسْلِيَة
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

ج- يكون مصدره على وزن (تَفْعِيل) و(تَفْعِلَة) إذا كان مهموز الآخر، أي منتَه بهمزة مثل:

خَطَأً - تَخْطِئًا وتَخْطِئَة	هَنَأً - تَهْنِئًا وتهْنِئَة
وَطَأً - تَوَطِئًا وتَوَطِئَة	دَفَأً تَدْفِئًا وتَدْفِئَة

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) كان مصدره على وزن (فِعَال) و(مفاعلة) مثل: انتبه عزيزي الطالب فهذه الكلمات لها مصدران:

قَاتَلَ - قِتَالًا ومقاتلة	جَاهَدَ - جِهَادًا ومجاهدة
قَارَنَ - قِرَانًا ومقارنة	جَاوَرَ - جَوَارًا ومجاورة
زَاخَمَ - زِحَامًا ومزاحمة	نَاضَلَ - نِضَالًا ومناضلة

فائدة: إذا كان الفعل الرباعي المجرد الحرف الأول منه والثالث من جنس والثاني والرابع من جنس كان له مصدران هما: (فَعْلَلَة) و(فِعْلَال). .

الحرف الأول	الحرف الثاني	الحرف الثالث	الحرف الرابع
ز	ل	ز	ل
و	س	و	س

وأمثله ذلك:

زلزل - زلزلة و زلزالًا.

وسوس - وسوسة وسواسًا

سلسل - سلسلة و سلسالًا

تمتم - تمتمة و تمتمًا

زيادة الألف قبل الحرف
الأخير في وزن (فعلال)

اختبر نفسك

استخرج المصادر الرباعية وأوزانها وبيّن سبب ورود المصدر على الشكل الذي تراه .

١- قال تعالى: (أوِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ)

٢- قال تعالى: (مَنْ سَرَّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ)

٣- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ)

٤- (تَقْوِيَةُ الذَّهْنِ مَهَارَةُ الْمَفْكَرِينَ) .

ب: مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ

١- كل فعل خماسي مبدوء بهمزة كان مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مثل:

انكسر - انكسارًا	اختلف - اختلفًا	انصرف - انصرفًا	انتظم - انتظامًا
------------------	-----------------	-----------------	------------------

٢- كل فعل خماسي مبدوء بالتاء كان مصدره على وزن الفعل الماضي مع ضم ما قبل الآخر مثل:

تعارف - تعارفًا	تعادل - تعادلًا	تألق - تألقًا
تضارب - تضاربًا	تدحرج - تدحرجًا	تجمل - تجملًا

٣- إذا كان الفعل الخماسي منتهيًا بألفٍ، فإن مصدره يكون بقلب الألف ياءً وكسر ما قبلها مثل:

تهادى - تهاديًا	تداني - تدانيًا	تأنى - تأنيًا	تصدى - تصديًا
تحلى - تحليًا	تمنى - تمنيًا	تجلى - تجليًا	توانى - توانيًا

ج: مصادر الافعال السداسية .

١- إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مضعّف أي (مشدد) الحرف الأخير، نفلّ التضعيف ونزيد ألفاً بين الحرفين المضعفين مثل:

مثل: احمرّ - أصله : احمرّر - بعد فك الت

ومثله: اصفرّ - اصفرارًا ، اهتمّ - اهتّمًا ، ا

٢- إذا كان عين الفعل أي وسطه (الفأ)، حذفت في مصدره وعوض عنها بتاء في الآخر يستثنى فيكون على وزن (استفالة) مثل:

استعار - استعارة	استفالة
استراح - استراحة	استفالة
استجار - استجارة	استفالة
استعاد - استعادة	استفالة
استقام - استقامة	استفالة
استفاد - استفادة	استفالة

فائدة: في حال طلب من ان نجعل الافعال الرباعية سداسية او الافعال الثلاثية سداسية نزيد الحرفين (س ت) بعد حرف الالف في الرباعي (أعاد = استعاد) (أضاء = استضاء) .

اما في الافعال الثلاثية نضيف الحروف (ا - س - ت) مثل: (نفد = استنفد) (زاد = استزاد) (قبل = استقبل)

ملاحظة مهمة: في حالة عدم معرفة قواعد المصدر أو نسيانها نلجأ إلى تطبيق قاعدة المفعول المطلق (المصدر) وذلك بأن نأتي بلفظ من نفس لفظ الفعل المراد معرفة مصدره مثل:

كتب = كتابة كتب الطالب الدرس كتابةً

قرأ = قراءة قرأتُ الدرس قراءةً

عرّف = تعريفًا عرّفت الدرس تعريفًا

زرع = زراعة زرع الفلاح الأرض زراعةً

أنعم = إنعامًا أنعم الله على المؤمنين إنعامًا

نلاحظ في الأمثلة السابقة أن المصدر جاء من لفظ الفعل نفسه .

تقويم اللسان

(جَادُّ) أَمْ (مُجِدُّ)

قُلْ: (الطالبُ جَادُّ في دروسِهِ)

لا تَقُلْ: (الطالبُ مُجِدُّ في دروسِهِ)

فَهْ

س: هات مصادر اربعة من الافعال الاتية: () .

جواب:

س: (أبناء العراق تصدوا للإرهاب، وضحوا من أجل الحق). ما تحت خطه فعلان ماضيان هات مصدرهما.

جواب:

س: هات مصادر خمسة من الافعال الاتية: (تسامح - صَقَى - قَاتَلَ) .

جواب:

س: (الانسان الذي أعانتَه إرادته القوية نراه يجتهد في حياته، ويصارع الصعاب ويتحدّاه، سيهزمها ويُحقّق طموحه ويبلغُ مُناه) . ما تحت خطه أفعال، اذكر مصادر خمسة منها .

جواب:

س: استخرج اربعة من المصادر وردّها الى افعالها الماضية في النص الاتي .

(معاونة المعوزين استقامة في الاخلاق، وتعظيم للإنسانية، وانتصار للمبادئ والوقوف معها)

جواب:

س: استبدل بكل فعل من الافعال الاتية مصدرا ثم ضعه مكان الفعل .

غَرَّدَ الطير - دَحْرَجَ الكرة - احمرَّ الورد - استكبر الجاهل - فكَّر الطالب - انهمرَ المطر.

جواب:

س: (المطالعة ابتعاد عن الجهل، وإقدام على الفضائل، وسمو للنفس وتربية لها، ورياضة للعقل، واهتداء الى الطريق الصحيح) . ما تحته خط مصادر اذكر افعال خمسة منها .
جواب:

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: اذكر مصادر خمسة من الأفعال الآتية: (شَقُرَ، فار، أجاد، استقرَّ، ناقشَ، ساس) .
جواب:

الدور الاول ٢٠١٩: (لا تَرْضَ بالباطل، وعليك بالتسامح وقبول الآخر؛ لأنَّهما يدلَّان على تحضرك وسمو تفكيرك، فاسعَ دومًا إليهما) . ما تحته خط مصادر، اذكر افعالها الماضية لخمس فقط .
جواب:

الدور الثاني ٢٠١٩: قال تعالى: (سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى) . ما تحته خط مصادر، اذكر افعالها الماضية لخمس فقط .
جواب:

تمهيدي ٢٠٢١: (باستطاعة الانسان تحقيق طموحه وصياغة مستقبله بيده اذا كان قوي الارادة لايسمح لنفسه بالتكاسل والخضوع مهما اشتدت الـ ما تحته خط مصادر، اذكر افعالها الماضية
جواب:

الدور الاول ٢٠٢١: اذكر مصادر خمسة من الافعال الآتية: (شَقَّرَ - ساسَ - فارَ - أجادَ - استقرَّ - ناقشَ)
جواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: هات مصدر اثنين من الافعال الآتية: (أصابَ - تُصعَّرَ - يُحبُّ)
جواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: قال تعالى: (كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا) . ما تحته خط أفعال، اذكر مصادر اربعة منها .
جواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: قال الشاعر: رجعتُ لنفسي فاتهمتُ حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن آي به وعظاتي
ما تحته خط افعال، اذكر مصادر ثلاثة منها .
جواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: نقول في مصدر الفعل صام و موضحا السبب

جواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: (القراءة مباحة عن الجهل، وتدريب للعقل، واستقامة للسلوك، وإسعاد للنفس، وانطلاق الى المعالي، للوصول الى الطموح) . ما تحته خط مصادر اذكر افعال خمسة منها .

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: هات مصادر خمسة من الافعال الاتية: (أحسن، فرّ، صرخ، استدار، ركع، بعثر) .

جواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: (قراءة القرآن بخشوع إسعاد للقلب، واستقامة للسلوك، ومباحة عن الخطأ، وسلامة للفكر) . ما تحته خط مصادر مختلفة، اذكر افعال خمسة منها .

جواب:

الدور الثاني ٢٠٢٣: هات مصادر خمسة من الأفعال التالية: (صاغ، سَوَد، دَبَّ، أَقْبَلَ، تَقَابَلَ، اسْتَقَرَّ)

جواب:

الدور الثالث ٢٠٢٣: قال تعالى: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) هات مصدر الفعل (جادل) واذكر وزن مصدره، ثم بين ورود المصدر على الوزن الذي تراه .

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٤: هات مصادر خمسة من ا

جواب:

الدور الاول ٢٠٢٤: قال تعالى: (فَقَالَ لَهُمْ - وَسُقِيَاها فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوها فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا وَلَا يَخَافُ عِقَابَهَا) . ما تحته خط أفعال، اذكر مصادر (خمسة) منها.

جواب:

الدور الثاني ٢٠٢٤: هات مصادر خمسة من الأفعال الاتية: (صام، راف، بعثر، استفهم، وسوس، ناقش،

احمّر

جواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: هات مصدرين مختلفين على وزن (فعال) مع ذكر السبب .

جواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: رد خمسة من المصادر الاتية الى افعالها الماضية:

(صيام، حراثة، طيران، زلزال، انتصار، احسان، استقامة)

جواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: وزن المصدر (إطاعة) هو (إفعال، إفالة)

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: قال تعالى: (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ) وقال تعالى: (إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ) . ما تحته خط أفعال اذكر مصادر خمسة منها .

جواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: هات مصدر الفعل (زلزل) مع بيان الوجوه الممكنة فيه .

جواب:

الدور الأول ٢٠٢٥: (استمات العراقيون من أجل وطنهم فدافعوا عنه، وضحوا لبنائه فانتهصروا واندحر الإرهاب مذعورا، وبقي العراق لأهله لكل محبي السلام) . ما تحته خط أفعال اذكر مصادر خمسة منها

جواب:

الدور الأول ٢٠٢٥: هات مصدرين مختلفين على وزن (فعليل) مع ذكر السبب .

جواب:

حل تمارين مصادر الافعال غير الثلاثية

التمرين الأول

اعط مصادر الافعال التالية ثم زنها:

(سَوَسَ)

(رَزَى - آخَى - قَهَقَه - اشْمَازَ - ارْتَحَلَ - تق)

الفاعل	الوزن	الوزن
رَوَى	عِلَّة	وزنه
قَهَقَه	قَهَقَه - قَهَقَاه	فَعْلَلَّة - فِعْلَال
اشْمَازَ	اشْمِزَاز	افْعِلَال
ارْتَحَلَ	ارتحال	افْتِعال
تَقَادَمَ	تقادم	تَفَاعُل
قَوِّمَ	تقويم	تَفْعِيل
نَبَأَ	تَنْبِئَة - تَنْبِئَة	تَفْعِلَة - تَفْعِيل
وَسَّوَسَ	وَسَّوَسَة - وَسَّوَسَاس	فَعْلَلَّة - فِعْلَال

التمرين الثاني

اعط مصادر الافعال المكتوبة باللون الأحمر، ثم زنها، مبيناً سبب مجيئها على هذا الوزن:

- ١- قال تعالى: (وَأَن لَّوِ اسْتَظَّامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا) .
- ٢- قال تعالى: (أَتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا) فَمَا اسْتَظَّاعُوا أَن يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَظَّاعُوا لَهُ نَقْبًا).

٣- قال تعالى: (وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ).

٤- قال تعالى: (فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا).

٥- قال جميل بثينة: لما أطالوا عتابي فيك، قلت لهم، لا تكثرُوا بعضَ هذا اللوم، واقتصدوا

٦- قال ابو فراس الحمداني: يا طولَ شوقي إن قالوا: الرِّجِلُ غدا، لا فَرَقَ اللهُ فيما بيننا أبداً.

٧- قال الشاعر: وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يَطَالِبُهُ فَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إِلَّا قَارَ بِالْظُّفْرِ

٨- قال جيشنا البطل: سنلقن من يتناول على ارضنا ووحدة شعبنا وراثتنا درسا تتحدث به الاجيال المتعاقبة

الحل:

ت	الفاعل	مصدره	وزنه	السبب
١	استقاموا	استقامة	استفالة	لانه فعل سداسي على وزن استفعل وعين فعله (الف) معتل العين
٢	ساوى استطاعوا	مساواة استطاعة	مفاعلة استفالة	لانه فعل رباعي على وزن فاعل لانه فعل سداسي على وزن استفعل وعين فعله (الف) معتل العين
٣	استجارك	استجارة		سداسي على وزن استفعل وعين فعله تل العين
٤	كذبوه دمدم	تكذيبا دمدمة - دمدم	فَعَلْ	رباعي على وزن تفعيل رباعي مضعف الاول من جنس الثالث والثاني من جنس الرابع
٥	اطالوا اقتصدوا	اطالة اقتصاد	إفالة افتعال	لانه فعل رباعي على وزن افعل معتل العين لانه فعل خماسي مبدوء بهمزة
٦	فرَّق	تفريق	تَفْعِيل	لانه فعل رباعي على وزن (فعل)
٧	يطالب استصحب	طَلاب - مُطالبة استصحاب	فِعال - مُفعالة استفعال	لان فعله رباعي على وزن فاعل لانه فعل سداسي على وزن استفعل
٨	يتناول	تناول	تفاعل	لانه فعل خماسي مبدوء بتاء

التمرين الثالث

استخرج مصادر الافعال غير الثلاثية مما يأتي:

١- قال تعالى: (وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا).

٢- قال تعالى: (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ).

٣- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ).

٤- قال الطغرائي: فضحتك رائحة الذنوب بنيتها فتعطرن منهن باستغفار

٥- قال الشريف الرضي: قَلِيلٌ مَدْحِكَ فِي شِعْرِي يُزَيِّنُهُ حتى كأن مقالي فيك تغريد

- ٦- قال احمد شوقي: قُمْ للمعلّم وَفَه التّجّيلَا كَاذَ المعلّم أَن يكوّن رسولا
٧- يجتهد المرء لتزكية نفسه من العيوب .

الحل:

- ١- تكلّما ٢- إكراه - انفصام ٣- إمّاطة ٤- استغفار ٥- تغريد ٦- تبجيل ٧- تزكية

التمرين الرابع

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

نصّح رجلُ ابنه فقال: أي بُني، عامِلِ النَّاسَ بِالْحُسْنَى، وَأَكْرِمِ جَارَكَ وَضَيْفَكَ وَأَخَاكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَخَاكَ جَنَاحَكَ اللَّذَانِ تُحَلِّقُ بِهِمَا، وَسَنَدُكَ عِنْدَ تَكَلُّبِ الْمَحَنِّ عَلَيْكَ، فَأَحِبُّ لَهُ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، وَانْتَصِرْ لَهُ بِمَالِكَ وَنَفْسِكَ، وَكُنْ حَذِرًا أَنْ تُسَاقِ فِي غَيْرِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ، فَإِنَّ السَّاعِيَ لَهُمَا مُؤِيدٌ بِتَأْيِيدِ اللَّهِ، هَدِّبْ نَفْسَكَ تَهْذِيبًا يُحِبُّبُكَ مَعَهُ النَّاسَ، فَإِنْ عَاتَبْتَ فَلْيَكُنْ عِتَابًا لِيَنَّا، وَإِنْ نَصَحْتَ فَلَا تَخْطِئْ تَخْطِئَةً لَا عِذَرَ مَعَهَا، فَلِكُلِّ امْرَأٍ عِزَّةٌ وَكَرَامَةٌ .

- ١- استخراج مصادر الافعال غير الثلاثية .
٢- اعط مصادر الافعال الاتية (عامل - اكرم - انتصر - تسابق) .

الحل:

- ١- تكلّأ - تأييد - تهذيباً - عتاباً - تخطئة .
٢- معاملة - إكرام - انتصار - تسابق .

- نَفَدَ - زَادَ - قَبِلَ

الحل:

الافعال السداسية: (استعاد - استضاء - استنفذ - استزاد - استقبل)
مصادرهما: (استعادة - استضاءة - استنفاد - استزادة - استقبال)

الدرس الثالث: الإملاء

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل

هي همزة ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله . وتكون في الأسماء والافعال

والحروف

١- في الأفعال تكون في

أ- أمر الفعل الثلاثي: اَكْتُبْ كَتَبَ - اَدْرُسْ - اَعْلَمْ - اَنْظُرْ

ب- في ماضي الفعل الخماسي: اجْتَمَعَ - اعْتَمَدَ - انْتَصَرَ - اخْتَكَمَ

في أمر الفعل الخماسي: اجْتَمِعْ - اعْتَمِدْ - انْتَصِرْ - اخْتَكِمْ

في مصدر الفعل الخماسي: اجتماع - اعتماد - انتصار - احتكام

ج- ماضي الفعل السداسي: واستَوَلَى - واستَخْرَجَ - واستَعَانَ . وأحمد وإبراهيم

في أمر الفعل السداسي: استَوَلِ - استَخْرِجْ

في مصدر الفعل السداسي: استيلاء -

٢- في الأسماء

أ- وتكون في الأسماء التالية: (ابن - ابنة - اسم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ائِمُّ الله - ائِمْنُ الله)

ب- في الأسماء الموصولة: (التي - الذي - اللتان - اللذان - الذين - اللاتي - اللواتي - اللائي).

٣- الحروف يكون في (ال) التعريف: مثل: (الاسم - الوطن - المدرسة - العلم - الكتاب) .

فائدة: تُحذف همزة الوصل من (اسم) في البسملة الكاملة (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

أما اذا لم تكن في البسملة كاملة فلا تحذف مثل قوله تعالى: (سَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْأَعْلَى)

فائدة: تُحذف همزة الوصل من (ابن) إذا وقعت بين اسمي علم مثل (حسان بَنُ ثابت - الحسنُ بَنُ علي

- حبيب بَنُ اوس) . وتحذف كذلك إذا وقع بعد النداء مثل (يا بَنُ الفراتين - يا بَنُ الخيرتين - يا بَنُ العراق)

افْتَبِرْ نَفْسَكَ

يَبَيِّنُ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ وَصَلٍ فِي النُّصُوصِ التَّالِيَةِ .

١- اَكْتُبْ دَرَسَكَ واحْفَظْهُ .

- ٢- اثنان لا يشبعان: طالبُ العلم وطالبُ المال .
- ٣- أفهم ما يقوله لك مُعلمك .
- ٤- أكرم مُعلمك واحترمه .
- ٥- ما اسمك ؟ وابنُ مَنْ أنت ؟
- ٦- قال تعالى: (يا مريم اقْنُتي لربِّك واسْجدي واركعي مع الراكعين) .
- ٧- الزِّم الاعتدال والاجتهاد واعطِ الاثنين حقهما .

همزة القطع

هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف

وبعض الأدوات .

مثال: جاء أحمدُ - جاء أحمد وإبراهيم .

نلاحظ ان الهمزة تكتب وتلفظ، على اختلاف المواقع التي وردت فيها لذا فهي همزة قطع .

فائدة: سُميت همزة قطع، لأنها تقطع ما ق^ـ ،^ـ فهي على العكس من همزة الوصل التي

تصل ما قبلها بما بعدها . (نَجَحَ أخوك في

فالهمزة هنا قطعت الحرف الذي قبلها (الحـ ي بعدها (الخاء) .

فائدة: الهمزة في الكلمات التي فيها مدّ (آ) هي همزة قطع كررت مرتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة مثل

(آدم) (آخرة) (آكل)، فأصل هذه الكلمات (أَدم) (أَخرة) (أَكل)

حركات همزة القطع

١- تكتب ألفاً فوقها همزة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة .

المضمومة	المفتوحة
أكرم - أمّ - أولئك - أعطي	أنجز - أغمد - أشواط - أقساط

٢- تكتب ألفاً تحتها همزة إن كانت مكسورة: مثل: (إيمان - إبراهيم - إنشاء - إياك - إيواء)

حالات همزة القطع (مواقع همزة القطع)

ترد الهمزة في الاسماء والافعال والحروف وبعض الادوات كما مبين في الجدول التالي

<p>انتبه: الاسماء التي ذكرت في همزة الوصل لا تشمل همزة القطع</p>	<p>١- تكون في كل الأسماء المبدوءة بهمزة مثل: (أسماء - أحلام - إبراهيم - أحمد - أهل - أسلاف - إحسان) .</p> <p>٢- مصدر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل (أخذ - أخذًا) (أكل - أكلًا) (أسف - أسفًا)</p> <p>٣- مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة مثل: (أنكر - إنكار) (أسلم - إسلام) (أقبل - إقبال) .</p> <p>٤- كل ضمير أوله همزة (أنا - أنت - أنتما - إياك - إيانا - إياي) .</p>	<p>الأسماء</p>
	<p>١- ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل: (أخذ - أكل - أسف)</p> <p>٢- في ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة (أشار - أحسن - أكرم - أكمل)</p> <p>٣- أمر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة (أكرم - أحسن)</p> <p>٤- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم مثل: (أقرأ - أكتب - أدر)</p>	<p>الأفعال</p>
<p>عدا (ال) التعريف فهي همزة وصل</p>	<p>في الحروف جميعها مثل: (إنّ -</p>	<p>الحروف</p>
	<p>قد ترد همزة القطع في بعض الأدوات منها (إلا - أمّا - إذا)</p>	<p>الأدوات</p>

فائدة: للتفريق بين همزتي الوصل والقطع اسبق الكلمة بحرف الواو، أو حرف الفاء، ثم انطق الكلمة فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع، وإن لم تنطقها فهي همزة وصل . مثال: قال تعالى: (فَأَذِّنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهُ) . فالهمزة في (فَأَذِّنْ) قطعت - أي فصلت - بين الحرفين (الفاء والذال)، لذا فهي همزة قطع . أما الهمزة في (وَاسْتَغْفِرْ) فهي همزة وصلت؛ لأنها وصلت بين الحرفين (الواو والسين) .

وزاريات

الدور الاول ٢٠١٩: عرف همزة القطع واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها .

الدور الاول ٢٠١٩: عرف همزة الوصل واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها .

الدور الثاني ٢٠١٩: بين نوع الهمزة وموضعها في خمس من الكلمات الاتية:

(انكر - الوطن - اكتب - اخذ - استخرج - اساعد) .

تمهيدي ٢٠٢١: عرف همزتي الوصل والقطع واذكر مثالا واحدا لكل همزة .

الدور الاول ٢٠٢١: بين سبب كتابة همزة الوصل لخمس من الكلمات الاتية:

(اصبر - العلم - استغفر - اثنتان - انطلاق - استقبال - استعن)

الدور الثاني ٢٠٢١: بين نوع الهمزة لتي بدأت بها الكلمات الاتية واذكر السبب (لخمس فقط) .

(اقبل - امرأة - ادع - انت - استخرج - اساعد - التي)

تمهيدي ٢٠٢٢: م المقصود بهمزة الوصل واين تكون ؟ وضح ذلك مع الامثلة .

الدور الاول ٢٠٢٢: ما المقصود بهمزة القطع ؟ ثم اذكر ثلاثة مواضع ترد همزة القطع فيها .

الدور الثاني ٢٠٢٢: بين نوع الهمزة لخمس من الكلمات الاتية: (انت - الوطن - اسم - اخذ - افهم - اساعد) .

تمهيدي ٢٠٢٣: ما المقصود بهمزة القطع ؟ ثم اذكر موضعا واحدا ترد فيه معززا اجابتك بمثال بسيط .

الدور الاول ٢٠٢٣: ما نوع الهمزة لخمس من الكلمات الاتية (ايمان - العراق - انا - اكل - استخرج - اعتماد - امرأة) .

(ايمان، اساعد، ابن، اخذ، ادع، انطلق)

الدور الثاني ٢٠٢٤: بين نوع الهمزة لخمس

: (الوطن، اكل، اثنتان، انطلق، الى، اقبل)

الدور الثالث ٢٠٢٤: بين نوع الهمزة لخمس

ا، امرؤ، ادع، ابن، اشكر) .

تمهيدي ٢٠٢٥: بين نوع الهمزة لخمس ف

الدور الأول ٢٠٢٥: بين نوع الهمزة لخمس من الكلمات الاتية: (العراق، اسعد، أرى، امرؤ، اعتمد، اللتان)

حل تمارين همزة الوصل وهمزة القطع

التمرين الاول

عَيِّنْ فيما يلي الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل والكلمات التي تبدأ بهمزة قطع، واذكر السبب .

أ- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُفُّوا مِنْ طِيبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنَّ كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ).

ب- قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم): (مَنْ أَصْبَحَ وَأَمْسَى آمِنًا فِي سِرِّهِ مُعَافًى فِي بَدَنِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِهِ، كَانَ كَمَنْ حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحِذَافِيرِهَا) .

ج- قال عيسى (عليه السلام) للحواريين:

(لا تنظروا في أعمال النَّاسِ كأنَّكم أرباب، وانظروا في أعمالهم كأنَّكم عبيد، فإنَّما الناس رجلان: مُبْتَلَى، وَمُعَافَى، فارحموا أهلَ البلاء، واحمدوا الله على العاقبة) .

د- قال الامام علي (عليه السلام): (أَشَدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَخَفَّ بِهِ صَاحِبُهُ) .

هـ- قال الشاعر: ما أحسنَ الدُّنْيَا وإِقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللَّهُ مَنْ نَالَهَا

ت	الكلمة المبدوءة بهمزة	نوع الهمزة	السبب
أ	أَيُّهَا الذين آمَنُوا اشْكُرُوا إِنَّ إِيَّاهُ	قطع وصل قطع وصل قطع قطع	أداة حرف ال التعريف ماضي الفعل الرباعي امر الفعل الثلاثي (شكر) أداة اسم لكنه ليس من الاسماء التسعة التي همزتها وصل
ب	أصبح - أمسى الدنيا	قطع وصل	ماضي الفعل الرباعي حرف ال التعريف
ج	أعمال - أعمالكم الناس كأنكم أرباب انظروا فإنما فارحموا أهل احمدوا	قطع وصل قطع وصل قطع وصل قطع وصل	اسم لكنه ليس من الاسماء التسعة التي همزتها وصل حرف ال التعريف أداة اسم لكنه ليس من الاسماء التسعة التي همزتها وصل امر الفعل الثلاثي (نظر) أداة امر الفعل الثلاثي (رحم) اسم لكنه ليس من الاسماء التسعة التي همزتها وصل (مد)
د	أشد الذنوب استخف	قطع وصل وصل	الاسماء التسعة التي همزتها وصل المبدوء بهمزة
هـ	أحسن الدنيا إقبالها إذا أطاع	قطع وصل قطع قطع قطع	اسم لكنه ليس من الاسماء التسعة التي همزتها وصل حرف ال التعريف مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة أداة ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة

التمرين الثاني

بين سبب كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات الآتية:
(احفظ، استحسان، إنما، العلم، اخلاق، استغفر، انطلق، ايمن الله، أشار، اثنتان)

ت	الكلمة	نوع الهمزة	السبب
١	احفظ	وصل	لأنه امر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة
٢	استحسان	وصل	لأنه مصدر الفعل السداسي المبدوء بهمزة
٣	إنما	قطع	لأنه أداة
٤	العلم	وصل	لأنه حرف (ال) التعريف
٥	اخلاق	قطع	لأنه اسم ليس من الأسماء التسعة
٦	استغفر	وصل	لأنه ماضي الفعل السداسي المبدوء بهمزة
٧	انطلق	وصل	لأنه ماضي الفعل الخماسي المبدوء بهمزة
٨	ايمن الله	وصل	لأنه من الأسماء التسعة
٩	أشار	قطع	لأنه ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة
١٠	اثنتان	وصل	لأنه من الأسماء التسعة

التمرين الثالث

قال تعالى:

١- (إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) .

٢- (سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى) .

بيّن سبب حذف همزة الوصل من (اسم) في الآية الأولى، وعدم حذفها من الآية الثانية .

الحل:

في الآية الأولى حذفت الهمزة؛ لأنها وردت في البسملة كاملة .

أما في الآية الثانية لم تحذف؛ لأنها لم ترد في البسملة كاملة .

التمرين الرابع

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ- الى شرح المدرس (انتبه، انتبهه) .

ب- بالله ربا (آمنا، أمنا) .

ج- مجتهد (ابني، إبني) .

د- المؤمن ربه (استغفر، إستغفر) .

هـ- إلى جارك (أحسن، أحسن) .

و- ذا العلم (أكرمْتُ، أكرمتُ) .

الحل:

أ- انتبه ب- آمنا ج- ابني د- استغفر هـ

التمرين الخامس

هاتِ مصادر الأفعال التالية، وبين نوع همزتها، ثم ادخل خمسة منها في جمل مفيدة من تعبيرك:

ابتَكَرَ - أَبْدَعَ - اسْتَوْعَبَ - أَنْفَقَ - أَنْصَفَ - احْتَرَمَ - أَسْعَدَ

الحل:

الجملة	نوع همزته	مصدره	الفعل
ابتكر أسلافنا علوماً كثيرة	وصل	ابتكار	ابتكر
أبدع الله سبحانه خلق الإنسان	قطع	إبداع	أبدع
استوعب الطالبُ الدرسَ	وصل	استيعاب	استوعب
أنفق الكريم ماله	قطع	إنفاق	أنفق
أنصف المعلمُ تلاميذه	قطع	إنصاف	أنصف
احترم الابناء آباءهم	وصل	احترام	احترم
أسعد الابن والديه بنجاحه	قطع	إسعاد	أسعد



محمد مهدي الجواهري

- ١- شاعر عراقي ولد سنة (١٨٩٩م) في النجف وتوفي سنة (١٩٩٧م) في سوريا .
- ٢- تحدّر من أسرة عريقة في العلم والأدب والشعر تعرف بـ(آل الجواهر) .
- ٣- نظم الشعر في سنّ مبكرة، وظهر ميلا الى الادب .
- ٤- غادر العراق الى لبنان عام ١٩٦١م ومن ثم الى براغ ثم عاد الى بغداد نهاية ١٩٦٨م، فلم ينسجم مع الاجواء السياسية، فغادر العراق ليعيش متنقلا بين دول كثيرة الى ان استقر في سوريا .
- ٥- لُقّب بـ(شاعر العرب الأكبر)، و(نهر العراق الثالث) .
- ٧- من دواوينه الشعرية (بريد الغربة)، و(أيها الارق) و(بريد العودة) .

قصيدة (يا دجلة الخير) للحفظ (٧) أبيات

حيثُ سفحك عن بُعدٍ ف لمة الخير يا أمّ البساتين
حيثُ سفحك ضمّانا أل الحمام بين الماء والطّين
يا دجلة الخير يا نبعًا أفارقه على الكراهة بين الحين والحين
إني ورّدتُ عيونَ الماءِ صافيةً نبعًا فنبعًا فما كانت لِترويني
وأنت يا قاربًا تلوي الرياحُ به ليّ النّسائم أطرافَ الأفانين
وددّتُ ذاكَ الشّراعَ الرّخصَ لو كَفّني يُحاكُ منهُ غداةَ البينِ يَطويني
يا دجلة الخير قدْ هانتَ مطامِحنا حتى لأذني طِماحٍ غيرُ مضمونٍ

معاني المفردات أو المدلول اللغوي .
ضمّانًا: عطشنا .

س: بِمَ لُقّب الجواهري ؟ وما اهم دواوينه ؟

الجواب: لقب بـ(شاعر العرب الاكبر) و(نهر العراق الثالث)، اهم دواوينه: ((بريد الغربة)، و(أيها الارق) و(بريد العودة)

س: ماذا تعدُّ قصيدة (يا دجلة الخير) وماذا جمعت ؟.

الجواب: تعدُّ واحدةً من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث؛ لأنها تجمع كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق له . انتبه ممكن ان يكون تعليلاً

س: عمّ تعبر قصيدة (يا دجلة الخير) ؟

الجواب: تعبر عن شوق الجواهري الى وطنه، والى دجلته، والى ضفافها واصطفاف امواجها .

س: متى كتب الشاعر قصيدته ؟

الجواب: كتبها عام ١٩٦٢م، حين كان يمرُّ بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته

س: ما الذي ظهر في قصيدة الجواهري ؟

الجواب: ظهرت فيها الطبيعة الانسانية في ثورتها وهدوئها وآلامها وأفراحها وتحرقها وحنينها الى ما تصبو إليه وما حرمت منه .

س: بم يبدأ الجواهري قصيدته، وبم يكتفيها ؟ ولماذا ؟

الجواب: ابتدأها بـ (يا دجلة الخير)، وكتاها بـ لة على الخصب .

س: ما الذي جسده قصيدته (يا دجلة الـ

الجواب: جسدت خصائص شعر الجواهر شعري، وتنوع افكاره، وتراكم الصور .

س: ماذا تعكس القصيدة ؟

الجواب: تعكس طاقة شعرية فريدة وقدرة على توظيف الالفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

س: ما الامنية التي تمنها الجواهري في آخر حياته ؟

الجواب: تمنى ان يكون شارع قاربه الناعم كفنًا له حين موته .

س: لماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق ؟

الجواب: لأنّ العراق هو دجلة ونهر دجلة هو العراق فكلاهما جسد واحد لا ينفصلان .

س: علل: (غادر الجواهري العراق على الرغم من مشاركته الفاعلة في الحياة الادبية) .

الجواب: لأنه لم ينسجم مع الاجواء السياسية وقتذاك فقرر المغادرة .

س: ما الذي عناه الشاعر في البيت الرابع ؟ وماذا يقصد بالإرواء والظماً في هذا البيت ؟

الجواب: يشير إلى تعلق الشاعر بوطنه، فهو لم يرتض بالعيش في اي مكان دون العراق، فلا مكان يلدّ له عيش ولا شربة ماء مهما كانت صافية لذينة الا العيش في وطنه والارتواء من ماء دجلة .

س: لماذا جعل الجواهري دجلة شاهدا على ما يمر به العراق ؟

الجواب: يتضح ذلك في وصفه لكل ما يدور في العراق وكأنه يراه ويشهد عليه نهر دجلة بوصفه رمزا للوطن ليناجيه ويثثه شوقه ويشكو له ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد .

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: لمن قصيدة (دجلة الخير)؟ وعمّ عبر فيها؟ اكتب أربعة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

الدور الثاني ٢٠١٩: شاعر عراقي لقب بنهر العراق الثالث من هو؟ اذكر احد دواوينه ثم اكتب اول ثلاثة ابيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .

الدور الاول ٢٠٢١: من شاعر العرب الأكبر ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته .

الدور الاول ٢٠٢٢: من شاعر العرب الأكبر ؟ وما أبرز دواوينه ؟ ثم اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .

الدور الثاني ٢٠٢٢: ما الذي جمعته قصيدة (يا دجلة الخير) ؟ وما الذي أظهرته ؟

مشاركته الفاعلة في الحياة الأدبية) .

تمهيدي ٢٠٢٣: علل: (غادر الجواهري ال

الدور الاول ٢٠٢٣ + دور اول ٢٠٢٥: تعد ق الحديث .

الدور الثالث ٢٠٢٣: من شاعر العرب الأكبر ؟ اكتب أربعة أبيات من قصيدته ذاكرنا عنوانها .

تمهيدي ٢٠٢٤: علل: غادر الجواهري العراق ليعيش متنقلا بين دول كثيرة .

الدور الأول ٢٠٢٤: لمن قصيدة (دجلة الخير) اكتب ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

الوحدة الرابعة: الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (حقّ العيش)

القواعد - اسم الفاعل وعمله + صيغ المبالغة

أولاً: اسم الفاعل وعمله

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل مثل: (كاتب) لمن قام بالكتابة . اشتقاقه:

أولاً: من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل مثل:

كتب - كاتب	قرأ - قارئ	رعى - راعي	باع - بائع
------------	------------	------------	------------

فائدة: إذا كان الفعل في وسطه ألف تبدل هذه الألف همزة مرسومة على الكرسي مثل: قال - قائل ، ثار - ثائر ، سار - سائر، صام - صائم .

فائدة: إذا كان الفعل الثلاثي مضعفاً (متكون من حرفين الثاني مشدد) عند صياغته اسم فاعل نضع حرف (الاف) بعد الحرف الاول ويبقى الحرف المشدد الثاني كما هو .

الفعل: جدّ - سدّ - ظنّ - عدّ - مدّ - ملّ

اسم الفاعل: جادّ - سادّ - ظانّ - عادّ -

تكون الهمزة حرف مد (آ)

فائدة: إذا كان الفعل الثلاثي يبدأ بهمزة عند

أكل = آكل أخذ = آخذ أسف = آسف

ثانياً: من الفعل غير ثلاثي من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل:

أنشد - يُنشد مُنشد	انطلق - يُنطلق مُنطلق	دحرج - يُدحرج مُدحرج
--------------------	-----------------------	----------------------

فائدة: إذا كان السؤال: (صغ من الفعل اسم فاعل) ننظر الى الفعل فاذا كان ثلاثياً نشق اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) واذا كان غير ثلاثي نشق اسم الفاعل منه على وزن مضارعه مع ابدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

سمع الفعل ثلاثي يكون اسم الفاعل سامع
انتصر الفعل غير ثلاثي يكون اسم الفاعل مُنتصر

عمل اسم الفاعل

انتبه ملاحظة

يعمل اسم الفاعل **عمل فعله** الذي يشتق منه فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان مشتقاً من فعل متعدٍ . **أَمْكِرْمُ زَيْدٌ ضَيْفَهُ**

الهمزة: حرف استفهام لا محل له من الاعراب، **مُكْرِم:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **زَيْدٌ:** فاعل لاسم الفاعل **سَدَّ** مسدّ الخبر، **ضَيْفَهُ:** مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

ويكتفي برفع الفاعل إذا كان مشتقاً من فعل لازم مثل: **أَمْسَافِرُ زَيْدٌ** .

الهمزة: حرف استفهام، مسافر: مبتدأ مرفوع بالضمة، **زَيْد:** فاعل لاسم الفاعل **سَدَّ** مسدّ الخبر

هذه الشروط تحفظ

شروط عمل اسم الفاعل

اء دلّ على الماضي، أو الحال أو الاستقبال،

أولاً: أن يكون محلي — (ال) فيعمل من غي *

مثل: **الله الواهبُ الرزقُ** .

س: في النص اسم فاعل عينه ذاكرة معموله

اسم الفاعل **(الواهبُ):** معموله: (الرزق)

أمثلة:

الماحي ظَلَمَ الضلالِ القرآنُ

الماحي: مبتدأ مرفوع بالضمة، **ظَلَمَ** الضلال: مفعول به منصوب، **القرآنُ:** خبر مرفوع بالضمة .

محمدُ الكاتبُ قصيدةً

محمدُ: مبتدأ مرفوع بالضمة، **الكاتبُ:** خبر مرفوع بالضمة، **قصيدة:** مفعول به منصوب بالفتحة .

ثانياً: أن يكون نكرة منونة مجرداً من (أل) **فيعمل بشرطين:** أن يدلّ على الزمن الحاضر أو المستقبل

ويستوفي أحد الشروط الآتية:

١- أن يسبق بنفي (ما سماعُ محمدُ النميّة)

ما: حرف نفي، سماعُ: مبتدأ مرفوع بالضمة، محمدُ: فاعل لاسم الفاعل **سَدَّ** مسدّ الخبر مرفوع بالضمة، النميّة: مفعول به منصوب بالفتحة .

٢- أن يسبق باستفهام

هَلْ كَاتَبَ مُحَمَّدٌ دَرَسَهُ

هل: حرف استفهام لا محل له من الاعراب، كاتَبَ: مبتدأ مرفوع بالضممة، محمدٌ: فاعل لاسم الفاعل سدَّ مسدَّ الخبر مرفوع بالضممة، دَرَسَهُ: مفعول به منصوب بالفتحة .

٣- أن يقع خبراً

عليّ قارئُ القرآن: علي: مبتدأ، قارئ: خبر، القرآن: مفعول به .

محمدٌ فائزٌ أخوه: محمد: مبتدأ، فائز: خبر، أخوه، فاعل مرفوع بالضممة .

ملاحظة: يقع الخبر أيضاً خبراً لـ (كان أو إحدى أخواتها) أو خبراً لـ (إنّ أو إحدى أخواتها) ومثال (كان أو إحدى أخواتها): كان محمدٌ ذاكرًا الله كثيرًا، أصبحتُ صائماً رمضان .

ومثال (إنّ أو إحدى أخواتها) إنّ الله مُحِبٌّ عمل الخير . ليت محمدًا حاضِرُ صلاة العيد.

فائدة: إذا رأيت أن الاسم الذي يلي اسم الفاعل عليه علامة الضم: فهو فاعل، وإذا رأيت الفتح: فهو مفعول به لاسم الفاعل .

٤- أن يقع صفةً

جاء رجلٌ راجحٌ عقله

شاهدتُ رجلاً راجحاً عقله

مررتُ برجلٍ راجحٍ عقله

انتبه: الصفة تتبع الموصوف

راجحٌ: صفة لـ (رجلٍ) مرفوعة بالضممة، عقـ: عل مرفوع بالضممة .

راجحاً: صفة منصوبة لـ (رجلاً) بالفتحة، عقله فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضممة .

راجحٍ: صفة مجرورة لـ (رجلٍ) بالكسرة، عقله: فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضممة .

٥- أن يقع حالاً

جاء محمدٌ راكباً سيارةً

جاء: فعل ماضٍ، محمد: فاعل، راكباً: حال، سيارة: مفعول به لاسم الفاعل .

ملاحظة: الأسماء النكرات بعد الأسماء النكرات صفات، والنكرات بعد المعارف أحوال .

٦- أن يقع منادى ويكون نكرة: مثل: يا قارئاً القرآن اتعظ به

يا: أداة نداء قارئاً: منادى شبيه بالمضاف

القرآن: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

فائدة: يعمل اسم الفاعل مفرداً ومثنى وجمعاً بنوعيه (المذكر والمؤنث) .

قال الشاعر: والخالطونَ فقيرَهم بغنيهم والمشفقون على الضعيف المُرملِ

الخالطون اسم فاعل جاء جمع مذكر سالم .

قال تعالى: (والوالداتُ يُرِضَعْنَ أولادَهُم حولَيْنِ كاملَيْنِ) الوالدات: اسم فاعل جاء جمع مؤنث سالم **فائدة:** لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله الذي اشتق منه اذا (جاء نكرة غير منونة ولم يدل على الحال والاستقبال) مثل: الطالبُ كاتَبَ الدرسَ أمس - الفلاح حاصد زرعِهِ أمس .

تقويم اللسان

قل: (هذا فِعْلٌ شائِنٌ)
ولا تَقُل: (هذا فِعْلٌ مَشِيئٌ) .

اختبر نفسك

س: عَيِّن اسم الفاعل فيما يأتي وبيِّن معموله إذا كان عاملاً، ثم اذكر ما توافر فيه من شروط العمل:
أَتَارَكَةُ تَدُلُّهَا قِطَامٌ وَظَنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ

الجواب:

س: قال الشاعر: نَمَّ أَيُّهَا الْبَطْلُ الْفَادِي بِمُهِجَتِهِ أَوْطَانَهُ نَوْمَةً تَسْتَيْقِظُ الْعِبْرَا
في البيت اسم فاعل عامل استخرجه، ذاكراً
شروط العمل .

الجواب:

س: اجعل الفعل (سَمِعَ) اسم فاعل، ثم ادخله في جملتين بحيث يكون في الأولى (مبتدأ) وفي الثانية (خبراً) .

الجواب:

س: قال الشاعر: وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٍ
اشتق من الفعل الذي تحته خط اسم فاعل .

الجواب:

س: قال تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ) . ما الفرق في صياغة المشتق الذي تحته خط ؟

الجواب:

س: (أنت عاقِدٌ عَزَمَكَ عَلَى النِّجَاحِ) عَيِّن اسم الفاعل، ثم اعربه واعرِب الاسم الذي بعده.
الجواب:

س: اعرب الجملة آلتية: (أمنشدُ الشاعرُ قصيدتهُ)؟
الجواب:

س: قال تعالى: (ما كنتُ قاطعةً أمرًا حتّى تشهدون) . استخرج اسم الفاعل العامل واعرِب معموله
الجواب:

س: اجعل الفعل (رَجِمَ) اسم فاعل، ثم ادخله في جملتين بحيث يكون في الأولى (مبتدأ) وفي الثانية (خبرًا) .
الجواب:

س: قال تعالى (والذاكرينَ اللهَ كثيرًا) . في النصِّ الكريم اسم فاعل عامل اذكر سبب عمله واعرِب معموله
الجواب:

س: قال الشاعر: لا تَحْسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُهُ لن تبلغَ المجدَ حتّى تلعقَ الصبرا
استخرج اسم الفاعل العامل ومعموله ثم بين سبب العمل .
الجواب:

تمهيدي ٢٠١٩: صغ من الفعل (طلب) اسم فاعل ثم ضعه في جملة مفيدة .
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ١٥: قال تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُتَأَفِّقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُتَأَفِّقِينَ لَكَاذِبُونَ) . ورد اسم الفاعل في الآية الكريمة ثلاث مرات، استخرج اثنين منها واعرِبهما.
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: متى يعرب الاسم المرفوع الواقع بعد اسم الفاعل (سد مسد الخبر) ؟
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: قل تعالى: (وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) ما سبب عمل اسم الفاعل في الآية المباركة ؟ ثم اعربه .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢١: (لا يحبّ الناس الكذّابَ طبعُهُ) اجعل كلمة (الكذاب) اسم فاعل .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: صغ من الفعل (رزق) اسم فاعل ثم ادخله في جملة تامة المعنى .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: صغ اسم الفاعل من الفعل (عقر) .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٢ + دور ثاني: متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك واذكر مثالا عليه
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٢ + الدور الثاني ٢٠٢٣ + ٣د ٢٠٢٤: كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟
وضح ذلك واذكر مثالا عليه .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: قال الشاعر: اركن اليه وثق بالله واغن به وكن حليما رزين العقل مُحترسًا
في الشطر الثاني اسم فاعل استخرجه واذكر وزنه وفعله الماضي .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: نقول: (الجنودُ حارسونَ أ
١- استخرج سم الفاعل واعربه، ثم اذكر مفرده في العبارة اعلاه .
٢- بين سبب اعمال اسم الفاعل في الجملة اعلاه واعرب معموله .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: صغ من الفعل (سمع) اسم فاعل ثم ادخله في جملة مفيدة .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: كون جملة مفيدة يكون اسم الفاعل فيه منادى .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٣ + الدور الثالث ٢٠٢٣: متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك
واذكر مثالا عليه .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٣: اعرب الجملة الآتية: النافي الكذب القرآن
الجواب:

الدور الأول ٢٠٢٤: اعرب ما يأتي: القائل الحق شجاع
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٤: اعرب ما تحته خط (أ سامع أخوك النصيحة)
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: صغ من الفعل (قرأ) اسم فاعل وضعه في جملة مفيدة .
الجواب:

ثانيا: صيغُ المبالغة اشتقاقها وعملها

صيغ المبالغة: هي صيغٌ يُحوّل اسم الفاعل
معنى المبالغة في هذه الصيغ: تدلّ صـ
(واهب) إلى (وهّاب) فهذي يعني أنّ الشخص الموصوف في (وهّاب) يهبُ على وجه الكثرة والمبالغة
أوزان صيغ المبالغة:

انتبه: تشتقُّ من الفعل الثلاثي فقط وعلى خمسة أوزان مشهورة هي:

- ١- **فَعَّالٌ**: مثل: صَبَّارٌ ، سَمَّاعٌ ، طَمَّاعٌ ، طَعَّانٌ ، قَتَّالٌ ، تَوَّابٌ ، نَمَّامٌ ، نَقَّاعٌ .
- ٢- **مِفْعَالٌ**: مِئْخَارٌ ، مِطْعَامٌ ، مِعْطَاءٌ ، مِهْذَارٌ ، مِثْلَافٌ ، مِعْوانٌ ، مِقْدَامٌ ، مِقْوالٌ .
- ٣- **فَعُولٌ**: مثل: شَكُورٌ ، غَفُورٌ ، جَهُولٌ ، صَبُورٌ ، غَفُورٌ ، حَسُودٌ ، ضَحُوكٌ ، عَجُولٌ .
- ٤- **فَعِيلٌ**: مثل: حميدٌ ، سميعٌ ، عليمٌ ، رحيمٌ .
- ٥- **فَعِلٌ**: مثل: يَقِظٌ ، فَطِنٌ ، قَلِقٌ ، حَذِرٌ ، جَزِعٌ ، فَرِحَ .

انتبه هذه الازان تحفظ

ملاحظة: لكي تتذكر أوزان صيغ المبالغة احفظ الكلمات التي تحتها خط: (هو **مِقْوالٌ كَذَّابٌ**، وأنت **حَذِرٌ**، والله **غَفُورٌ رحيمٌ**) .

ملاحظة: تعمل صيغ المبالغة كما يعمل اسم الفاعل بشروطه .

أولاً: أن تكون محلاة بـ(أل) فتعمل من غير قيد أو شرط سواء دلت على الماضي أو الحال أو الاستقبال،
مثل: النِّفَاعُ أَهْلَهُ مُحِبُّونٌ

ثانياً: أن تكون نكرة منونة مجرداً من (أل) وتدلُّ على الحال أو الاستقبال وبشروط هي:

١- أن تسبق بنفي **ما مطعَّمُ البخيلُ ضيفه**

ما: حرف نفي، مطعَّم: مبتدأ مرفوع بالضمّة، البخيلُ: فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر مرفوع بالضمّة،
ضيفه: مفعول به منصوب بالفتحة .

٢- أن تسبق باستفهام **أ كَتَبَ مُحَمَّدٌ دَرَسَهُ**

٣- أن تقع خبراً **عليّ قَرَأَ الْقُرْآنَ**: علي: مبتدأ، قَرَأَ: خبر، القرآن: مفعول به .

(محمَّدٌ شَكُورٌ نِعَمَ اللَّهِ) محمَّد: مبتدأ، شَكُورٌ: خبر، نعم، مفعول به وهو مضاف، لفظ الجلالة مضاف إليه

٤- أن تقع صفةً

أَثَقُ بِصَدِيقٍ تَرَّاكَ الْكَذِبَ

أَثَقُ: فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقدير (أنا)، بصديق: جار ومجرور، تَرَّاكَ: صفة ل (صديق)
مجرورة بالكسرة، الكذب: مفعول به منصوب .

٥- أن تقع حالاً **عَرَفْتُ الْمُؤْمِنَ غَفُورًا زَلَّةً أَخِيهِ**

عَرَفْتُ: فعل ماضٍ والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، المؤمن: مفعول به، غفوراً: حال منصوب، زَلَّةً: مفعول به منصوب .

٦- أن يقع مُنادى مثل: **يَا غَفَّارًا الذُّنُوبَ تَجَاوَزَ عَنِّي** .

ملاحظة: غالباً ما يأتي السؤال في الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة، مثال:

س: ما الفرق في المعنى بين الجملتين الآتيتين:

١ - زَيْدٌ نَاحِرٌ إِبْلَهُ لِلضِّيُوفِ

٢ - زَيْدٌ مِّنْحَارٌ إِبْلَهُ لِلضِّيُوفِ

ج/ في الجملة الأولى: إن كلمة ناحر هي اسم فاعل تدل على القيام بالفعل ولمرة واحدة .

أما في الجملة الثانية: إن كلمة منحار هي صيغة مبالغة تدل بالقيام بالفعل ولمرات عديدة أي على وجه المبالغة والكثرة .

فائدة: إذا كانت صيغة المبالغة نكرة منونة وجاء بعدها اسم مجرور فإنّها غير عاملة لأنها نكرة منونة دلت على الماضي .

س: ما الفرق في المعنى بين الجملتين الآتيتين: (أحمد مطعمٌ الضيف) و (أحمد مطعمٌ الضيف)

ج: في الجملة الأولى صيغة المبالغة (مطعمٌ) تدل على الحال أو الاستقبال وقد عملت عمل اسم الفاعل فنصبت مفعول به .

أما في الجملة الثانية فإن صيغة المبالغة (مطعمٌ) دلت على الماضي، فهي لم تعمل عمل اسم الفاعل كونها تدل على الماضي .

اختبر نفسك

س: قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ غَفَّارٌ ذَنُوبَ عِبَادِهِ).

في الجملة أعلاه صيغة مبالغة دلّ عليها، ثم اعربها، وبين معمولها، وسبب عملها .
الجواب:

في المعنى ذاكراً السبب ؟ .

س: نقول (أنت راحمٌ الفقراء) و (أنت رحيم
الجواب:

حلاف مهين)

س: بين صيغ المبالغة ووزن كل منهما . قال
الجواب:

س: ضع صيغة مبالغة بدل اسم الفاعل في الجملة الآتية موضحاً الفرق في المعنى بين الصيغتين . (أخوك قارئ القرآن) .
الجواب:

س: ضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل في الجملة الآتية موضحاً الفرق في المعنى بين الصيغتين: (المؤمن شاكراً نعم ربه) .
الجواب:

س: ضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل في الجملة الآتية موضحاً الفرق في المعنى بين الصيغتين: (خير العمال الصادق العالم بأسرار مهنته) .
الجواب:

س: صغ من الفعل (قرأ) صيغة مبالغة ثم استعملها في جملة مفيدة .
الجواب:

س: صغ من الفعل (يهزم) صيغة مبالغة ثم ضعها في جملة تامة بحيث تكون عاملة .
الجواب:

س: (لا يجدُ الغاضِبُ سروراً ولا المالُ صديقاً) . أعد كتابة الجملة بعد أن تضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل .
الجواب:

وزاريات

تمهيدي ٢٠٢١: صغ من الفعل (يكتُم) صيغة مبالغة ثم ضعه في جملة تامة .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: مثل بجمل مفيدة (صيغة مبالغة على وزن فَعَال) .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢١: (لا يحب الناس الخائِئُ) (الخائن) صيغة مبالغة مع تغيير ما يلزم .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: صغ من الفعل (رزق) صيغة مبالغة ثم ضعه في جملة تامة .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: صغ من الفعل (قرأ) صيغة مبالغة ثم ضعها في جملة تامة .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: اعرب الجملة التالية: (المؤمنُ تراكُ النميمة) .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: صغ من الفعل (ترك) صيغة مبالغة واذكر وزنها .
الجواب:

تمهيدي + الدور الاول ٢٠٢٣: صغ من الفعل (سمع) صيغة مبالغة وغير ما يلزم تغييره .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: (أمعواناً أخوك الفقراء؟) استخراج صيغة المبالغة، واذكر وزنها، وبين سبب عملها، ثم اعرب (أخوك).
الجواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: صغ من الفعل (شكر) صيغة مبالغة، ثم ضعه في جملة تامة المعنى.
الجواب:
تمهيدي ٢٠٢٥: صغ من الفعل (قرأ) صيغة مبالغة، ثم ادخلها في جملة تامة المعنى
الجواب:

حل تمرينات اسم الفاعل وصيغ المبالغة

التمرين الأول

هات اسم الفاعل وصيغة المبالغة من الافعال التالية مضبوطا بالشكل، كما في المثال الاول:
سَمِعَ: سَامِعٌ - سَمِيعٌ
(طَعَنَ، غَفَرَ، سَجَدَ، صَامَ، غَضِبَ، كَتَمَ، تَابَ، عَبَسَ)

الحل:

الفاعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
طَعَنَ	طَاعِنٌ	طَائِعٌ
غَفَرَ	غَافِرٌ	غَافِرٌ
سَجَدَ	سَاجِدٌ	سَاجِدٌ
صَامَ	صَائِمٌ	صَائِمٌ
غَضِبَ	غَاضِبٌ	غَاضِبٌ
كَتَمَ	كَاتِمٌ	كَاتِمٌ
تَابَ	تَائِبٌ	تَائِبٌ
عَبَسَ	عَابِسٌ	عَابِسٌ

التمرين الثاني

هات الفعل مضبوطًا بالشكل من أسماء الفاعلين الآتية:
معرضون - قائل - العادون - السائحون - القانتون - المطهرون
الحل:

اسم الفاعل	فعله
مُعْرِضُونَ	يُعْرِضُ
قَائِلٌ	قَالَ
الْعَادُونَ	عَدَا
السَّائِحُونَ	سَاحَ
الْقَانِتُونَ	قَنَتَ
الْمُطَهَّرُونَ	يُطَهِّرُ

التمرين الثالث

حوّل صيغ اسم الفاعل التالية الى صيغ مبالغة:

- حامل خازن

- راحم خائن

- ناجر شاعر

الحل: حمّال خزان

رحيم أو رحوم خوّان أو خوون

منّاحر شكور

التمرين الرابع

استبدل صيغ المبالغة بالأفعال الواردة في الجمل التالية مع ضبط آخر الكلمات التي كُتِبَتْ باللون الاحمر:

أ- المؤمنُ الحقُّ يتركُ لغو الحديث .

ب- العاقل يحذرُ عدوّه .

ج- أثقُ بصديقٍ يسمعُ النصيحة .

د - احترمُ الصديقَ الذي يودُّ أصدقاءه .

هـ- الجبانُ يهابُ الموت .

الحل:

أ- المؤمنُ الحقُّ تَرَكَ لغو الحديث .

ب- العاقل حَذِرُ عدوّه .

ج- أثقُ بصديقٍ سَمِعَ النصيحة .

د - احترمُ الصديقَ ودوداً أصدقاءه . انتبه: سبب العمل (لأنه حال) .

هـ- الجبان هَيَّأَ الموت .

التمرين الخامس

صُغ اسم الفاعل على منوال المثال الاول:

الفاعل معرفة	الفاعل نكرة	الفعل
القاضي	قاضي	قَضَى يَقْضِي
الباكي	باكٍ	بَكَى يَبْكِي
الهادي	هادٍ	هَدَى يَهْدِي
الساق	ساقٍ	سَقَى يَسْقِي
الباني	بانٍ	بَنَى يَبْنِي
الباغي	باغٍ	بَغَى يَبْغِي

التمرين السادس

- قال تعالى: (وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ) .

- الجنودُ حارسونَ أسوارَ الوطن .

أ- استخرج اسم الفاعل الذي ورد في النص الثاني، واذكر فعله الذي اشتق منه وبين سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة واعرَب معموله .

ب- اذا كانت الكلمتان (ظلوم) و(كفار) تدلان على كثرة الظلم والكفر لأنعم الله تعالى، فما نسميهما ؟ وما وزنهما ؟ .

ج- ما اعراب ما كتب باللون الاحمر ؟ .

الحل:

أ- اسم الفاعل هو (حارسون) فعله: (حَرَسَ) . سبب العمل: لانه نكرة منونة مجرد من (ال) دال على الحال والاستقبال وقع خبراً اعراب معموله: (أسوار) مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

ب- صيغة مبالغة وزنها: (ظَلُومَ فعول - كَفَّارَ فعَّال) .

ج- الاعراب: ظلوم: خبر أول ل(إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة كَفَّارٌ: خبر ثان مرفوع بالضمة



أحمد الصافي النجفي

- ١- ولد في النجف الاشرف سنة (١٨٩٥م) وتوفي سنة (١٩٧٧م) .
- ٢- ولد في أسرة علمية دينية محبة للأدب والعلم، من أبٍ عراقي وأم لبنانية .
- ٣- شارك في الحياة السياسية فعني بالقضايا الوطنية الكبرى ممّا عرّضه إلى الاعتقال مرات عدة.
- ٤- تنقل كثيراً بين البلدان ثم عاد الى بغداد في أواخر عمره .
- ٥- من آثاره الأدبية (دواوينه): الأمواج - اللَّفَحَات - هَزَلٌ وَجَدٌ - الشلال - حصاد السجن .

للدرس

قصيدة (طعم الحرية)

له قفصٌ قد نيط بالفنِّ الاعلى
وحب وعيش يجمع الريّ والأكلا
إذا لم يجد يغتذي الشمس والظلا
فصٍ أشركك في عيشتي المثلّى
تذُقُ أمناً نهائراً ولا ليلاً
أحتشي نِسراً ولا أتقي نَصلاً
كأن الغنا والرقص لي أصبحا شُغلاً
صدقت لكن، طعم حُرِّيّتي أحلى

تلاقى بروضي ببلبلٍ فواحدٌ
له حوله ما يشتهي من فواكهٍ
وثانٍ طليقٌ باحثٌ عن غذائه
فناداه ذو العيش الرغيد ألا ابت °
إلام طوافٌ مُزْمَنٌ و °
وأزفد ملء العين لم أخش صاءً
أقضي نهاري بين رقص الى غنا
هَلُمَّ لِحُلُو العيش، قال رفيقه

س: ماذا تناولت قصيدة (طعم الحرية) لأحمد الصافي النجفي ؟

جواب: تناولت تجربة بسيطة، إلا أنّها غنية ونابعة من واقع الشاعر المعيش وهي تجربته في بحثه الدائم عن الحرية .

س: علل: سمى الشاعر (احمد الصافي النجفي) مجموعته الشعرية بـ(حصاد السجن) .

جواب: لانه ألفها عندما كان معتقل في بيروت .

س: عن ماذا عبّر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان البلبل ؟

جواب: عبّر عن الشعور الذي ظلّ يراوده طوال حياته وهو البحث عن الحرية .

س: عمّ تعبر القصيدة بمجملها ؟

جواب: تُعبّر عن رغبة الشاعر الحقيقية، وحبّه الشديد للحرية .

س: إلام يسعى الشاعر في قصيدته ؟

جواب: يسعى الى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

س: ما الذي يتجلى لنا في قصيدة (طعم الحرية) ؟

جواب: تجلت لنا مميزات شعر احمد الصافي التي تتمثل في البساطة في عرض الافكار، وتناول الاشياء، والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل انواعها .

س: ما مميزات شعر أحمد الصافي ؟

جواب: البساطة في عرض الافكار، وتناول الاشياء، والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل انواعها .

س: من ثمار تجربة أحمد الصافي في السجن مجموعة شعرية ما عنوانها ؟

جواب: حصاد السجن .

س: ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الإيحاء فيه ؟ .

جواب: عالج الشاعر فكرة ان السجن مهمما توفرت له ما تشتهي نفسه من طعام وشراب و حياة جميلة، فإنها لا تكون اجمل من طعم الحرية .

وزاريات

تمهيدي ٢٠٢٢: للشاعر احمد الصافي النجفي مجموعات شعرية منها و

الدور الاول ٢٠٢٢: شاعر عراقي ولد في النجف الاشرف لاب عراقي وام لبنانية من هو ؟ ثم اذكر ابرز مؤلفاته

ت عدة ؟

الدور الثاني ٢٠٢٢: ما سبب تعرض الصافي

مجموعته الشعرية بـ(حصاد السجن) .

الدور الاول ٢٠٢٣: علل: سمي الشاعر (اـ

الدور الثاني ٢٠٢٤ + الدور الثالث ٢٠٢٤ علل تعرض احمد الصافي للاعتقال مرات عدة .

تمهيدي ٢٠٢٥: انسب الآثار الأدبية الى أصحابها (الأمواج) .

الدور الأول ٢٠٢٥: انسب الآثار الأدبية الى أصحابها (اللفحات)

الوحدة الخامسة: الإرادة والعزيمة

الدرس الثاني: القواعد: الصفة المشبهة

هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على صفة ثابتة في الموصوف مثل:

أَحْمَرُ حَمْرَاءَ ، أَخْضَرُ خَضْرَاءَ ، طَوِيلٌ ، كَبِيرٌ ، حَوْرَاءُ .

فائدة: الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل هو أنَّ الصفة المشبهة تدل على وصف ثابت، أما اسم الفاعل فيدل على وصف طارئ .

اشتقاق الصفة المشبهة:

انتبه: تشتق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم فقط

أولاً: إذا كان الفعل اللازم من الباب الرابع (فَعِلَ - يَفْعَلُ) مكسور العين في الماضي والمفتوحة في المضارع، فتكون الصفة المشبهة على الاوزان التالية:

١- (أَفْعَل) مؤنثه (فَعْلَاء) . وهذا الوزن يدل على:

أ- لون: أحمر - حمراء، أزرق -

ب- عيب: أعرج - عرجاء، أصلع -

ج- حليّة: أحور - حوراء، أكحل - كحلاء، ادعج - دعجاء .

٢- (فَعْلَان) مؤنثه (فَعْلَى) ويدل هذا الوزن على:

أ- خلو: عطشان - عطشى، جوعان - جوعى، صديان - صديا، ظمآن - ظمأى .

ب- امتلاء: شبعان - شبعى، غضبان - غضبى، ريان - رياء .

٣- (فَعِلٌ) الذي مؤنثه (فَعِلَة): مثل: جَذِل - جَذِلَة، فَرِح - فَرِحَة، فَطِن - فَطِنَة، نَضِر - نَضِرَة،

أشِر - أَشِرَة، قَلِق - قَلِيقَة، ضَجِر - ضَجِرَة، طَرِب - طَرِبَة، تَعِب - تَعِبَة .

ثانياً: إذا كان الفعل من الباب الخامس (فَعُل - يَفْعُل) مضموم العين في الماضي والمضارع، فتشتق من

الصفة المشبهة على الاوزان الآتية:

١- فَعَعَل: بطل - حَسَن .

٢- فَعَعَل: شَهْم، صَعَب، سَهْل، عَذْب، جَزَل، ضَخْم .

٣- فَعَعَل: صُلْب، حُلُو، مَرَّ .

٤- **فَعَال**: مثل: شُجاع، هُمّام، فُرات .

٥- **فَعِيل**: مثل: عظيم، كريم، رَشيق، كثير، شريف .

٦- **فَعَال**: مثل: جَبان، حصان .

٧- **فاعل**: طاهر - عاقر

ثالثاً: من (**فَعَل**) وعلى وزن واحد هو (**فَعِيل**): مثل: ساد سيّد، جاد جيّد، طاب طيّب، لان ليّن، قام قيّم

عمل الصفة المشبهة

ليس للصفة المشبهة إعراب خاص، فهي تعرب بحسب موقعها من الكلام . غير أن الاسم بعدها قد يكون:

١- **فاعل للصفة المشبهة**: مثل محمدٌ
 ↓
 مبتدأ
 جميلٌ
 ↓
 خبر (صفة مشبهة)
 وجهه
 ↓
(فاعل) للصفة المشبهة مرفوع

٢- **مضاف إليه**: مثل: محمدٌ
 ↓
 الوجه
 ↓
مضاف إليه مجرور

٣- **تمييز منصوب**: مثل: محمدٌ
 ↓
 مبتدأ
 جميلٌ
 ↓
 خبر (صفة مشبهة)
 وجهاً
 ↓
(تمييز منصوب) وعلامة نصبه الفتح

تقويم اللسان

(أَدَكُنْ) أَمْ (دَاكِنْ)

قل: (قميصٌ أَدَكُنْ، وَجَبَّةٌ دَكْنَاءُ)

لا تقل: (قميصٌ دَاكِنْ، وَجَبَّةٌ دَاكِنَةٌ)

اختبر نفسك

س: (العراقي ليّن جانبًا) .

- ١- استخرج الصفة المشبهة ومعمولها ثم اعربهما .
 - ٢- اجعل معمول الصفة مرفوعا .
 - ٣- اجعل معمول الصفة مجرورا .
- الجواب:

س: قال الشاعر: **بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطراز الأولِ**
عين الصفة المشبهة في الشطر الأول واعرِب معمولها .
الجواب:

س: استخرج الصفة المشبهة من النصوص الآتية وبين معمولها .
١- السماء زرقاءُ لونُها ٢- الحسنُ الخلقِ محبوبٌ .
الجواب:

س: اعرِب ما تحته خط (العراقي كريمةٌ أخذ
الجواب:

س: ميّز الصفة المشبهة، ثم اعرِب معمولها في الجملة الآتية: (الخطيبُ طَلِقَ لسانَهُ).
الجواب:

س: بيّن موقع معمول الصفة المشبهة من الاعراب في الجملة الآتية:
(أحبُّ كريمِ الطباعِ أمّا السيء أخلاقاً فإنّي أكرههُ) .
الجواب:

س: صُغْ مؤنث لكل صفة من الصفات المشبهة الآتية في جملة مفيدة: (أصفر - عطشان - فَرِحَ) .
الجواب:

س: صغ من أحد الفعلين (سُرِفَ) و (غضب) الصفة المشبهة، ثمّ استعمل الصفة المشبهة في جملة تامة المعنى .
الجواب:

وزاريات

تمهيدي ٢٠١٩: مثل بجملة مفيدة (صفة مشبهة على وزن فيعل) .
الجواب:

الدور الاول ٢٠١٩: اعرب ما تحته خط (هذا ثوب جميلة ألوانه)
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١ + دور اول ٢٠٢٥: صغ من الفعل (ساء) صفة مشبهة ثم ضعها في جملة تامة .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢١: (أسعدُ الناسَ الطيبُ خلقًا المحبوب طبعه) اعرب ما تحته خط .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: (الرجل ضيق صدره) اعرب كلمة (ضيّق) .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: الصفة المشبهة من الفعل (جاد) (جيد، اجود) .
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: صغ الصفة المشبهة
الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: هات جملة مفيدة (صفة مشبهة على وزن (فعلان) .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: (العراقي طيب قلبًا)
١- استخرج الصفة المشبهة واذكر وزنها . ٢- اجعل معمول الصفة مجرورا واعربه وغير ما يلزم تغييره .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: اركنْ اليه وثقْ بالله واغنْ به وكن حليماً رزينَ العقلِ محترساً .
(رزين) صفة مشبهة، اعرب معمولها ثم اجعله منصوباً مرة ومرفوعاً مرة اخرى وغير ما يلزم تغييره .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: مثل لجملة مفيدة صفة مشبهة على وزن (فيعل) .

الدور الاول ٢٠٢٣: (العراقي طيب قلبه) استخرج معمول الصفة المشبهة واعربه، ثم اجعله منصوبا مرة ومجرورا مرة ثانية وغير ما يلزم تغييره .
الجواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: الصفة المشبهة للفعل (ضيّق) (ضائق، ضيّق) .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: اجعل معمول الصفة المشبهة منصوبا واعربه في الجملة الاتية وغير ما يلزم تغييره:
(العراقي شهّم خلقه)
الجواب:

حل تمارين الصفة المشبهة

التمرين الأول

أخوك مُحبّ **درس** الرياضيات، ماهرّ في علم الحاسوب، **حسن** **التدبير**، معطاءٌ بذالّ **المال** .
أ- استخرج المشتقات الواردة في العبارة السالفة، ذكرا فعل كل منها .
ب- اعرب ما كتب باللون الأحمر .

الحل:

ماهر	مَهَر
حَسَنُ	حَسَنَ
معطاء	أعطى
بذال	بذل

الكلمة	اعرابها
دَرَسَ	مفعول به لاسم الفاعل (محبّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .
التدبير	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره .
المال	مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

التمرين الثاني

هاتِ الفعلين الماضي والمضارع لكلِّ صفةٍ مُشَبَّهةٍ مما يلي، واضبط حركة عَيْنِ الفعل في الماضي والمضارع: فَصِيحٌ - ضَعِيفٌ - مَرٌّ - أَحْوَلٌ - أَشَقَرٌ - طَرِبٌ

الحل:

الصفة المشبهة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
فصيح	فَصَحَ	يَفْصَحُ
ضَعِيفٌ	ضَعَفَ	يَضْعُفُ
مَرٌّ	مَرَّ	يَمُرُّ
أَحْوَلٌ	حَوَلَ	يَحْوُلُ
أَشَقَرُ	شَقَرَ	يَشْقُرُ
طَرِبُ	طَرَبَ	يَطْرِبُ

التمرين الثالث

اذكر الوزن الذي جاءت عليه الصفات المشبهة مضبوطاً بالشكل:
غَضَبَانٌ - أَهْيَفٌ - أَصَمُّ - نَزِقٌ - شَقِيٌّ - بَلِيغٌ

الحل:

الوزن	الصفة المشبهة
	غَضَبَ
	أَهْيَ
	أَصَمُّ
	نَزِقٌ
فَعِيلٌ	شَقِيٌّ
فَعِيلٌ	بَلِيغٌ

التمرين الرابع

لو قلنا:

مُحَمَّدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ

محمدٌ حَسَنٌ وَجْهًا

محمدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ

فكيف تُعرب الكلمة التي جاءت بعد الصفة المُشَبَّهة في الجمل الثلاث؟ ولماذا؟

الحل: وَجْهُهُ: فاعل للصفة المشبهة (حسنٌ) لأنها جاءت مرفوعة .

وجْهًا: تمييز للصفة المشبهة (حسن) لأنها جاءت منصوبة .

الوجه: مضاف اليه مجرور لأنها جاءت محلاة ب(ال)

التمرين الخامس

ميِّز الصفة المشبهة من اسم الفاعل ممَّا يأتي:

١- رسولنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم): عظيمُ الشأن، صادقُ الوعد .

٢- هذا دواءٌ شافٍ

- ٣- نهرُ الفراتِ عَذْبٌ ماوُهُ، مُرْتَفِعٌ منسوبُهُ .
 ٤- أَنْتَ ذِكِيُّ الفؤَادِ، مُتَوَقِّدُ الذَّهْنِ، قَوِيُّ الحِجَّةِ .
 ٥- المتنبي شاعرٌ جَزُلُ المعاني .

الحل:

ت	الصفة المشبهة	اسم الفاعل
١-	عَظِيمٌ	صَادِقٌ
٢-		شَافٍ
٣-	عَذْبٌ	مُرْتَفِعٌ
٤-	ذِكِيٌّ - قَوِيٌّ	مُتَوَقِّدٌ
٥-	جَزُلٌ	شَاعِرٌ

التمرين السادس

اعرب الجملة الآتية:

السلحفاةُ بَطِيءٌ سَيْرُهَا .

الحل: السلحفاةُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بطيءٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

سیرها: فاعل للصفة المشبهة (بطيء) مر

ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

مة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء

الدرس الثالث: التعبير

أولاً: التعبير الشفهي:

ناقش المحاور التالية مع زملائك ومدرسك:

- ١- الإرادة هي ما يدفعك للخطوة الأولى على طريق النجاح، أمّا العزيمة فهي ما يُبقيك على هذا الطريق حتى النهاية .
- ٢- قال ارسطو: (فاقد الإرادة هو أشقى البشر) .
- ٣- لا يصلُ الناس إلى النجاح دون أن يمروا بمحطات التعب والفشل واليأس، وصاحب الإرادة القوية لا يُطيلُ الوقوف في هذه المحطات .
- ٤- أسباب ضعف الإرادة وتقويتها .
- ٥- قراءة سيرة العظماء والمشاهير تُبيّن أنهم نجحوا في حياتهم وحققوا أحلامهم بالعمل المقرون بالإرادة والعزيمة .
- ٦- اذكر أقوالاً أو أبياتاً شعرية، أو حكمًا تحذّر من ضعف الإرادة والعزيمة .

ثانياً: التعبير التحريري:

اكتب موضوعاً بعنوان (لا تتحقق الأهداف بالتمنيات بل بالإرادة التي تصنع المعجزات)، تُبيّن فيه أنّ من يمتلك الإرادة والعزيمة قادر على تخطي الصعوبات مهما عظمت .



أبو القاسم الشابي

- ١- ولد في تونس سنة (١٩٠٩م) وتوفي سنة (١٩٣٤م) .
- ٢- لقب بشاعر الخضراء نسبة الى تونس الخضراء .
- ٣- كان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها اي شاعر معاصر في تونس .
- ٤- يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس .
- ٥- يدور شعره في موضوعات الوطن وحب الطبيعة والذكريات .
- ٥- له ديوان بعنوان (من أغاني الحياة) .

قصيدة (إرادة الحياة) للحفظ (٨) أبيات

إذا الشعب يوماً أرادَ الحياةَ فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرُ
ولا بدَّ لليل أن بدَّ للقيد أن ينكسرَ
ومَنْ لم يُعانقْهُ شوقُ في جوه واندثرُ
كذلك قالت لي الك روحها المستترُ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفِجَاجِ وفوق الجبال وتحت الشجرُ
إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ ركبت المنى ونسيت الحذرُ
ولم أتجنّبْ وعورَ الشَّعَابِ ولا هبّةَ اللهب المستعرُ
ومَنْ يتهيب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفرُ

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي:

الدَّمَدَمَة: الغضب .

الفِجَاج: الطريق في الجبل .

الشَّعَاب: الطريق الواسع .

س: عمّ تتحدث قصيدة (إرادة الحياة) .

جواب: تتحدث عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية، بالتصميم على الحياة الكريمة، والتمسك بها، فهو السبيل الوحيد لتحقيقها .

س: بم تحفل قصيدة الشاعر ؟

جواب: تحفل بمظاهر الابداع والجمال والروعة، ومن ذلك الحديث الذي يرويهِ الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعة وظواهرها، اذ يصور الطبيعة انسانا يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب .

س: بَمَ تميزت قصيدة ارادة الحياة ؟

جواب: تميزت بالسلاسة والسهولة والرقّة، وقوة التأثير، واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة لترسيخها في ذهن القارئ .

س: ماذا جمع الشاعر إلى جانب اسلوبه في القصيدة ؟

جواب: جمع الشاعر إلى جانب اسلوبه المؤثر، والسهولة والوضوح في الابتكار، مع السمو في المعنى

س: اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة .

جواب: تتمثل عناصر الطبيعة بالرعود والرياح وصوت تساقط المطر .

س: اين تجد صورة التفاؤل في القصيدة ؟

- إذا الشعب يوماً أرادَ الحياةَ
- إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ
- ومَنْ يتهيب صعود الجبال
- فلا بدَّ أن يستجيب القدرُ
- ركبت المني ونسيت الحذرُ
- يعيشُ أبد الدهر بين الحفرُ

وزاريات

الدور الاول ٢٠٢١: شاعر عربي لقب بـ() ؟ ولم لُقّب بذلك ؟ ثم اكتب ثلاثة ابيات

من قصيدته .

تمهيدي ٢٠٢٢: لمن قصيدة (إرادة الحياة) ؟ وبم تميز شعره ؟ ثم اكتب اربعة أبيات من قصيدته مضبوطة

بالشكل .

تمهيدي ٢٠٢٣: علل: لقب ابو القسم الشابي بـ(شاعر الخضراء) .

الدور الثالث ٢٠٢٤: عمّ تتحدث قصيدة (إرادة الحياة) ؟ للشابي، ثم اكتب ثلاثة ابيات منها .

تمهيدي ٢٠٢٥: ردّ الكلمات الاتية الى البيت الذي وردت فيه (الشعاب)

الدور الأول ٢٠٢٥: لمن قصيدة (إرادة الحياة) ؟ وعمّ تتحدث ؟ اكتب ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل

الوحدة السادسة: الشهادة

الدرس الثاني: القواعد: اسْمُ الْمَفْعُولِ اشتقاقه وَعَمَلُهُ

هو اسم مستق من الفعل **المبني للمجهول** للدلالة على من وقع عليه الفعل مثل: **مَكْتُوبٌ، معلوم، مجموع**
 ملاحظة مهمة إذا أردنا أن نشترك اسم المفعول من الفعل فيجب أن يكون الفعل مبنيًا للمجهول فلا يجوز الاشتقاق من الفعل المبين للمعلوم .

قاعدة يمكن تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول بضم الأول وكسر ما قبل الآخر إذا كان ماضيًا، أما الفعل المضارع المبني للمعلوم فيكون بضم الأول وفتح ما قبل الآخر .

المبني للمجهولالمبني للمعلوم

كُتِبَ - يُكْتَبُ

كَتَبَ - يَكْتُبُ

عُرِفَ - يَعْرِفُ

عَرَفَ - يَعْرِفُ

اشتقاق اسم المفعول

يشترك اسم المفعول من الفعل الثلاثي و

واو قبل آخره مثل: **سَمِعَ - مَسْمُوعٌ، رَجِمَ**

أ- الثلاثي: ويكون على وزن (مَفْعُول) بزيادة

- مَرْحُومٌ ، طُلِبَ - مَطْلُوبٌ .

ب- يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل

الآخر: رُتِبَ - يُرْتَبُ - مُرْتَبٌ ، اُرْتُفِعَ - يُرْتَفَعُ - مُرْتَفَعٌ ، اُسْتُخْرِجَ - يُسْتَخْرَجُ - مُسْتَخْرَجٌ

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائبًا للفاعل بشرطين:

١- إذا كان محلي (أل) مثل: محمدٌ المحمودُ سِيرتُهُ .

محمد: مبتدأ ، المحمود: خبر ، سيرته: نائب فاعل مرفوع بالضممة .

٢- أما إذا كان نكرة مجردًا من (أل) دال على الحال والاستقبال فيشترط فيه ما يأتي:

أ- أن يسبق باستفهام: مثل: **أمحروثُ الحقلُ** .

الهمزة: للاستفهام ، محروث: مبتدأ مرفوع بالضممة ، الحقل: نائب فاعل لاسم المفعول سد مسد الخبر

ب- أن يسبق بنفي: مثل: **ما محروثُ الحقلُ** .

ما : حرف نفي، محروث: مبتدأ ، الحقل: نائب فاعل لاسم المفعول سد مسد الخبر.

ج- أن يقع خبرًا: مثل: محمدٌ مهذبٌ خلُقهُ

محمد: مبتدأ، مهذب: خبر مرفوع بالضمّة، خلُقهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

د- أن يقع صفة:

مثل: جاء ولدٌ مخوفٌ شكُّهُ

رأيتُ طالبًا معروفًا أخلاقُهُ

مررتُ برجلٍ مقبولةٍ أعمالُهُ

هـ- أن يقع حالًا:

مثل: جاءني محمدٌ مُمرِّقًا ثوبُهُ .

و- أن يقع منادى: يا محمودةُ سيرتُهُ بوركتَ

ملاحظة مهمة جدًا: كل اسم يلي اسم المفعول يعرب: نائب فاعل مرفوع .

تقويم اللسان

قل: (الباب موصدٌ) .

لا تقل: (الباب موصود) .

س: صغ اسم المفعول من كل فعل من الأف

(دُرس، أسمع، اُكتُشف، اندُجر، أُستُخرج)

الجواب:

س: (السمُحُ في النَّاسِ تُحَمِّدُ خَلَائِقُهُ) . ضع مكان الفعل اسم مفعول وبين معموله وأعربه.

الجواب:

س: ضع مكان الفعل في الجملة الآتية اسم مفعول واضبط الجملة بالشكل: (كلمةُ الحقِّ تُحِبُّ)

الجواب:

س: ضع مكان الفعل اسم مفعول وبين وزنه مع الضبط بالشكل: (الوطن يُعزِّزُ بالوحدة الوطنية)

الجواب:

س: ضع مكان الفعل في الجملة الآتية اسم مفعول واضبطه بالشكل وبين معموله: (المكتبة تُرتَّبُ كتبها)

الجواب:

س: اعرب ما يأتي (ما مقبولٌ قولُ الزور) .

س: بين اسم المفعول فيما يأتي واذكر سبب عمله ثم اعربه واعرِب معموله: (ما مقبول قول الزور)
الجواب:

س: ضع مكان الفعل اسم المفعول وبين وزنه في الجملة الآتية (كلمة الحق يُدافعُ عنها).
الجواب:

س: متى يعرب الاسم المرفوع الواقع بعد اسم المفعول نائب فاعل سد مسد الخبر؟ وضح ذلك واستشهد بمثال بسيط .

الجواب:

س: ضَعْ مكانَ كلِّ فعلٍ مِمَّا يَأْتِي اسم مفعول واضبط شكله .

- ١- الطالبُ أُتْعِبَ حالُهُ
- ٢- البيتُ يُنَسَّقُ أثاثُهُ
- ٣- كلمةُ الحقِّ تُحَبُّ

الجواب:

في جملة مفيدة .

تمهيدي ٢٠١٩: صغ من الفعل (طَلَبَ) ١
الجواب:

الدور الاول ٢٠١٩: (أخوك مَبذُولٌ مَالُهُ) اعرِب ما تحته خط .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: (الرجل المؤمن محبوبٌ طَبِيعُهُ) اعرِب ما تحته خط .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: قال تعالى: (ولا تكتُموا الشهادةَ ومن يكتُمها فانه آثم قلبه) . صغ من الفعل (يكتُم) اسم مفعول ثم ضعه في جملة مفيدة .
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢ + ك الدور الاول ٢٠٢٣: كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي المبني للمجهول؟ وضح ذلك واذكر مثالا عليه .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: صغ اسم المفعول من الفعل (اتقن) موضحا القاعدة .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣ + الدور الاول: صغ من الفعل (سمع) اسم مفعول وغير ما يلزم تغييره .
الجواب:

دور ثالث ٢٠٢٤: صغ من الفعل (شكر) اسم مفعول، ثم أدخله في جملة تامة المعنى .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: صغ من الفعل (قَرِئ) اسم مفعول، ثم أدخله في جملة تامة المعنى .
الجواب:

حل تمرينات اسم المفعول

التمرين الأول

اشتق اسم مفعول من كل فعل مما يلي بعد بنائه للمجهول:

وَجَدَ - حَكَمَ - مَدَّ نَزَّ - أَخْرَجَ - اتَّفَقَ

الحل:

المبنى للمعلوم		
وَجَدَ	حُكِمَ	موجود
حَكَمَ	مُدَّ	محكوم
مَدَّ	هُدِيَ	ممدود
هَدَى	رُجِيَ	مهدي
رَجَى	بُعْثِرَ	مرجي
بَعَثَرَ	أُخْرِجَ	مبعثر
أَخْرَجَ	اتَّفَقَ	مُخْرَج
اتَّفَقَ		مُتَّفَق

التمرين الثاني

قال تعالى: (فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ، فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزُرَّابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ، أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ).
أ- استخرج من النص الكريم اسم فاعل .

ب- استخرج ثلاثة أسماء مفعولين .

ج- استخرج الافعال المبنية للمجهول التي وردت في النص، واشتق منها أسماء مفعولين مضبوطة بالشكل
الحل:

أ: اسم الفاعل: جارية .

ب: أسماء المفعولين: (مرفوعة - موضوعة - مصفوفة - مَبْثُوثَة)

اسم المفعول	الفعل المبني للمجهول
مَخْلُوقَة	خُلِقَتْ
مَرْفُوعَة	رُفِعَتْ
مَنْصُوبَة	نُصِبَتْ

التمرين الثالث

هَاتِ الفعل مِنْ كُلِّ اسمٍ مفعول مَمَّا يلي مضبوطًا بالشكل:

مُكْرَم - مَوْعُود - مَدْعُوٌّ - مَسْمُوعٌ - مُحْتَرَمٌ - مَسْؤُول .

الحل:

(يُكْرَم - وُعِدَ - دُعِيَ - سُمِعَ - يُحْتَرَم - سُئِلَ)

التمرين الرابع

حدّد نائب الفاعل لكل اسم مفعول واضبطه في الجمل الاتية:

- أ- أَمْعَطَى المسكينُ صدقةً ؟
 ب- المدرسةُ مفتوحةٌ بأبها .
 ج- الشعبُ الفلسطينيُّ مخضبةٌ أرضهُ بدم .
 د- ما مقطوعةٌ أغصانُ الأشجار .
- الحل: أ- المسكينُ ب- بأبها ج- أرضه د-

قال الشاعر: هي المنيّة لا تنفكُ صائدةً نفوسنا بينَ مَسْمُوعٍ ومشهودٍ

أ- استخرج اسم فاعل ومفعوله .

- ب- استخرج اسمي مفعول .
 ج- بيّن الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من حيث الاشتقاق والمعنى .

الحل:

أ- اسم الفاعل: صائدةً مفعوله: نفوسنا

ب- اسما المفعول: مسموع - مشهود

ج-

اسم المفعول	اسم الفاعل
١- يشتق من الفعل المبني للمجهول .	١- يشتق من الفعل المبني للمعلوم .
٢- يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) .	٣- يشتق من الثلاثي على وزن (فاعل) .
٣- يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر .	٣- يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
٤- يرفع نائب فاعل فقط .	٤- يرفع فاعلا ان كان فعله لازما وينصب مفعولا به ان كان فعله متعددا .
٥- يدل على من وقع عليه الفعل .	٥- يدل على من قام بالفعل .



بدر شاكر السياب

- ١- وُلِدَ في مدينة البصرة في قرية (جيكور) سنة (١٩٢٦م) وتوفي سنة (١٩٦٤م) .
- ٢- تُوفيت والدته وهو في السادسة من عمره فكان لوفاتها أثر عميق في نفسه .
- ٣- التحق بدار المعلمين العالية، فدرس الأدب وتخرج فيها عام ١٩٤٨م .
- ٤- شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة .
- ٥- عُيِّن مدرّساً في الرمادي لكنّه فُصل من الوظيفة لأسباب سياسية .
- ٦- عمل في الصحافة .
- ٧- أُصيب بمرض عضال لازمه حتى وفاته في إحدى مستشفيات الكويت .
- ٨- يُعدُّ رائد حركة الشعر الحر .
- ٩- آثاره الأدبية: أزهار ذابلة –
الجلبي .

– منزل الاقنان – شناسيل ابنة

فظ

قصيدة (أنا)

لأني غريب
لأن العراق الحبيب
بعيدٌ، وأني هنا في اشتياق
إليه، إليها، أنادي: عراق
فيرجع لي من ندائي نحيب
تفجّر عنه الصدى
أحسُّ بأني عبّزت المدى
إلى عالمٍ من ردى لا يجيب
ندائي،
وإما هزّزت الغصون

فما يتساقط غير الردى

حِجَارٌ

حِجَارٌ وما من ثِمَارٍ،

وحتى العُيُونُ

حِجَارٌ، وحتى الهَوَاءُ الرطيب

حِجَارٌ، يُنَدِّيهِ بعضُ الدِّمِ

حِجَارٌ ندائي، وصَخْرٌ فَمِي

ورِجْلَايَ رِيحُ تَجُوبُ القِفَارُ

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي .

النحيب: البكاء الشديد المصحوب بالبكاء المرتفع .

الردى: الموت .

القفار: الأماكن الخالية .

س: أين كتب الشاعر هذه القصيدة ؟

جواب: كتبها في بيروت .

س: ماذا تمثل قصيدة (لأني غريب) ؟ وما فيها ؟

جواب: تمثل هذه القصيدة صرخة مدوية ، وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحبابة وما سبباً له من شجن عميق .

س: ما دلالة لفظة (حجار) في هذه القصيدة ؟

جواب: تمثل لفظة (حجار) شعوراً عميقاً بالغربة عن حوله، وما حوله .

س: ماذا يقصد الشاعر بقوله (أناذي عراق) ؟

جواب: هو نداء للوطن والحبابة معاً .

س: هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة ؟ اذكرها . او ما خصائص أسلوب السياب ؟

جواب: ١- سيطرة موضوع الغربة ٢- سلاسة الأسلوب وبساطته ٣- جزالة التركيب ٤- المحافظة على الوزن

س: ما أسباب ريادة السياب القصيدة العربية الحديثة ؟

جواب: على الرغم من دعوته الى التجديد في القصيدة لكنه لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كلياً من القافية.

س: ماذا يُعدُّ بدر شاكر السياب ؟

جواب: يعدُّ رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر) .

وزاريات

تمهيدي ٢٠٢١: ما يعدُّ السياب ؟ وما أبرز دواوينه الشعرية ؟ اذكر اثنين منه فقط، ثم اكتب ما تحفظه من قصيدته من (لأني غريب إلى .. عبرت المدى) .

الدور الثاني ٢٠٢١ + الدور الاول ٢٠٢٢ لمن قصيدة (لأني غريب) ؟ وماذا تمثل ؟ اكتب ما تحفظه من (لأني غريب ... الى ... الصدى) .

الدور الثاني ٢٠٢٢: ماذا تمثل قصيدة (لأني غريب) للسياب ؟ وما العاطفة التي تجلّت فيها ؟
تمهيدي ٢٠٢٣: ماذا يعدُّ السياب ؟ وما أبرز دواوينه ؟ ثم اكتب ما تحفظه من قصيدته من (لأني غريب ... إلى ... عبرت المدى) .

الدور الثالث ٢٠٢٤: انسب الآثار الأدبية الى أصحابها (اساطير) .

تمهيدي ٢٠٢٥: لمن قصيدة (لأني غريب)؟ وما الذي تمثله؟ ثم اكتب منها من (لاني غريب ... الى ... عبرت المدى) .

الوحدة السابعة: البر بين الابناء والآباء

الدرس الثاني: القواعد: اسم التفضيل

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة:

مثل: الطائِرةُ أسرعُ من السيارة
المفضل اسم التفضيل المفضل عليه

فائدة: اسم التفضيل يشتق من فعل ويجب ان تتوفر في الفعل شروط وهي:

١- ثلاثي	فخرجت الأفعال غير ثلاثية
٢- مثبت	فخرجت الأفعال المنفية، فلا يشتق مثلاً من الفعل (لم يقرأ) أو ما قرأ على سبيل المثال .
٣- متصرف	فخرجت الأفعال غير متصرفة والناقصة التصرف مثل: ليس وعسى ونعم وبئس واخلولق وحرى
٤- تام	فخرجت الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)
٥- مبني للمعلوم	فخرجت الأفعال المنية للمجهول مثل (عَلِمَ) أو (يُعَرَفُ) .
٦- قابلاً للمفاضلة	فخرجت مات وفني وغر فعال التي لا توجد فيها مفاضلة
٧- غير دال على لون أو عيب أو حلية أي الوصف	مؤنثه فعلاء: مثل: أعرج، أحول، أحمر .

صياغة اسم التفضيل

يُصاغ اسم التفضيل الذي تتوفر فيه هذه الشروط على وزن (أفْعَل) للمذكر، و(فُعْلى) للمؤنث: مثل:
(أحسن) (أفضل) للمذكر / (حُسن) (فُضلى) للمؤنث .

أحوال اسم التفضيل وأحكامه

هناك أربع حالات لاسم التفضيل هي:

أحوال اسم التفضيل	أحكام اسم التفضيل
<p>أولاً: أن يكون مجرداً من (أل) والإضافة .</p> <p>- والإتيان بالمفضل عليه بعد حرف الجر (مِنْ) .</p> <p>قال تعالى: (لَخَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ)</p> <p>قال تعالى: (وَمَنْ أَضْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا) .</p>	<p>يلزم الإفراد والتذكير .</p> <p>السيارة أسرع من الدراجة</p> <p>السيارات أسرع من الدراجات</p> <p>السيارتان أسرع من الطائرتين</p>
<p>ثانياً: أن يكون مُعرِّفاً بـ (أل) .</p> <p>في هذه الحال لا يذكر المفضل عليه بعد اسم التفضيل .</p>	<p>فيجب مطابقة اسم التفضيل للمفضل: (المطابقة بالأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث) .</p> <p>هو الأفضل، هما الأفضلان، هم الأفضل</p> <p>هي الفضلى، هما الفضيلتان، هن الفضليات</p> <p>قال تعالى: (لا يُحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ) .</p> <p>نبطشُ البطشة الكبرى .</p> <p>تَهْنُؤُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الأعلون .</p>
<p>ثالثاً: أن يكون مضافاً إلى نكرة .</p>	<p>في هذه الحالة يجب الإفراد والتذكير .</p> <p>الكتاب أفضل صديق، الكتابان أفضل صديقين</p> <p>الكتب أفضل أصدقاء، المجلة أفضل صديقة</p> <p>المجلتان أفضل صديقتين، المجلات أفضل صديقات .</p>
<p>رابعاً: أن يكون مضافاً إلى معرفة</p>	<p>يجوز الأمران، مطابقة اسم التفضيل للمفضل، أو عدم المطابقة .</p> <p>(أنتِ فضلى النساء) ويجوز (أنت أفضل النساء)</p> <p>(أنتما أفضل النساء) ويجوز (أنتما فضليا النساء)</p> <p>(انتم أفضل الرجال) ويجوز (انتم أفاضل الرجال)</p> <p>(أنتن أفضل النساء) ويجوز (أنتن فضليات النساء)</p>

ملاحظة: مؤنث (أفعل) (فُعَلَى) ، مثنى (أفعل) (أفعلان)، مثنى (فُعَلَى) (فُعَلَيان) جمع (فُعَلَى) (فُعَلَيَات)

فائدة: إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة فلا يُصاغ منه اسم التفضيل مباشرة وإنما يتوصل إلى اسم التفضيل منه بذكر مصدره الصريح بعد (أشدّ أو أكثر أو أعظم أو ما شابهها) ويعرب المصدر **تميّزاً منصوباً**

مدرستنا **أكثر** ارتفاعاً من باقي المدارس
مبتدأ خبر تمييز جار ومجرور مضاف إليه

القمر **أشدّ** بياضاً من النجوم
مبتدأ خبر تمييز جار ومجرور

فائدة: إذا كان الفعل المراد صياغة اسم تفضيل منه غير مستوفٍ الشروط السابقة فإننا نصوغ اسم التفضيل بالطريقة غير المباشرة وهي (أن نأتي بمصدر الفعل منصوباً بعد أشدّ أو أكثر) أو غيرهما .
مثل: (آمن - استخرج) هذه أفعال غير ثلاثية فلا يجوز أن نصوغ اسم التفضيل بالطريقة المباشرة .
آمن = مصدره إيماناً (محمد أكثر إيماناً من غيره) .
استخرج = مصدره استخراجاً (العراق أشدّ من غيره)

تقويم اللسان

قُلْ: (هذا الأمرُ لافِتٌ للنظرِ) .

لا تَقُلْ: (هذا الأمرُ مُلَفِتٌ للنظرِ)

اخْتَبِرْ نَفْسَكَ

س: استخرج اسم التفضيل ذاكرةً حكمه والسبب .
١- الجواهري شاعرُ العربِ الأكبر ٢- الصلاةُ خيرٌ منَ النوم ٣- فاطمةُ فضلى النساء
الجواب:

س: هات اسم التفضيل من الفعل (حبّ) ثم ادخله في جملة هادفة على أن يكون مجرّداً من (ال) والإضافة
الجواب:

س: قال تعالى: (لا يُحزنهم الفزعُ الأكبر) . عين اسم التفضيل واذكر حكمه، وما مؤنثه ؟
الجواب:

س: (هذا الفتى هو الأعلى مقاما) اجعل اسم الإشارة إلى المثنى والجمع المذكورين وغير ما يلزم تغييره .
الجواب:

س: ضع اسم تفضيل مناسب في المكان الخالي وبين حالته .
بغداد والموصل المدن، أو المدن .

الجواب:

س: خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة مع بيان الوجوه الممكنة . (أنتَ أفضلُ الرجالِ مكانة)
الجواب:

س: (فاطمة أفضل النساء) . هل يجوز في اسم التفضيل (أفضل) وجه ثانٍ ؟ ولماذا ؟ .
الجواب:

س: خاطب بالعبارة الآتية المثنى المذكور مع بيان الوجوه الممكنة: (أنتَ أحسنُ القومِ خلقاً).
الجواب:

س: حدِّث عن الواحدة في الجملة (أسعدُ الناسِ مَنْ وُعِظَ بغيره) مع بيان الوجوه الممكنة في اسم التفضيل
ذاكرا السبب .
الجواب:

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: (المَثْنِيُّ أفضلُ أنواعِ نسانٍ) . استخرج اسم التفضيل مبيِّناً حالتهُ
واعرِّبه
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ١٥: (الطيارةُ أسرعُ وسيلةٍ للنقلِ وأكبرهنَّ سعةً) . استخرج اسم تفضيل واحد من العبارة
أعلاه وبين حالته .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: (الرجال الكرماء افضل الرجال) هل يجوز في اسم التفضيل وجه آخر ولماذا ؟
الجواب:

الدور الأول ٢٠٢١: اذكر الحالة التي لا يظهر فيها المفضل عليه في جملة التفضيل واستشهد بمثال بسيط
الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: قال تعالى: (لا يحزنهم الفزعُ الأكبرُ)

١- عين اسم التفضيل واذكر حالته وحكمه . ٢- اعرب ما تحته خط اعرابا مفصلا .
الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: كيف يصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي وضح ذلك وذكر مثالا عليه .

الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: (المتفوقون افضل الطلاب) اعد كتابة العبارة بصيغة المفردة المؤنثة مرة وبصيغة المذكر مرة أخرى وغير ما يلزم تغييره .

الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: متى يجب ان يلزم اسم التفضيل الافراد والتذكير؟ وضح ذلك وعزز اجابتك بالأمثلة

الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٣: (المؤمنة أفضل النساء) و(المؤمنة أفضل امرأة)

١- تكرر اسم التفضيل (افضل) في الجملتين بين حالته فيهما .

٢- لاسم التفضيل موقع اعرابي واحد في الجملتين، اذكره .

الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: (أنت افضل الطلاب درجةً) خاطب بالعبارة اعلاه المفردة المؤنثة، والمثنى المذكر مع

ذكر الوجوه الممكنة مبينا حالة اسم التفض

الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: مثل لجملة مفيدة (اسم تفضيل) مجرد من (ال) والاضافة .

الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٤: متى يكون المفضل عليه مجرورا ب(من) وضح ذلك واذكر مثالا عليه .

الجواب:

الدور الثالث ٢٠٢٤: اسم التفضيل من الفعل (كَرَّمَ) هو (كريم، أكرم)

الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٥: نقول: (العلماء العاملون أفضل الرجال) هل يجوز في اسم التفضيل وجه آخر ولماذا ؟

الجواب:

دور اول ٢٠٢٥: صغ من الفعل (ساء) اسم تفضيل وادخله في جملة مفيدة .

الجواب:

دور اول ٢٠٢٥: عين اسم التفضيل وبين حالته في قوله تعالى: (وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى)

الجواب:

حل تمرينات اسم التفضيل

التمرين الاول

عين فيما يلي اسم التفضيل:

- ١- قال تعالى: (وَلِأَخِرَةٍ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى) .
- ٢- قال تعالى: (وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ أَهْدَى مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سَبِيلًا) .
- ٣- قال تعالى: (وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَّوَدَّةَ لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيَسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ) .
- ٤- قال الشاعر: فقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل بل ما زودت منه أطيّب
- ٥- حضارة العراق أقدم الحضارات في الأرض .
- ٦- بغداد أكثر مدني العراق سكاناً .
- ٧- ستر الناس من أكرمه الناس اتقاء ستره، وخيرهم أنفعهم للآخرين .
- ٨- المشتري أكثر الكواكب شهاً بالأرض .

الحل:

- ١- خَيْرُ ٢- أَهْدَى ٣- أَقْرَبَهُمْ ٤- أَطْيَبُ ٥- أَقْدَمُ ٦- أَكْثَرُ ٧- سِتْرُ - خَيْرُهُمْ - أَنْفَعُ ٨- أَكْثَرُ

تستوفي حالات اسم التفضيل الثلاث:
ني - أجراً

ضع اسماء التفضيل التالية في جمل مضبو
أقوى -

الحل:

اسم التفضيل	الجملة
أقوى	الأسد أقوى من أعدائه
أشجع	جنودنا اشجع جنود
أشرف	اهل الحق اشرف من اهل الباطل .
أدنى	المنافق هو الأدنى .
أجراً	صاحب الحق أجراً إنسان .

التمرين الثالث

ضع اسم تفضيل مناسب في الفراغات الآتية:

- ١- تراب الوطن من الذهب .
- ٢- قصيدة (دجلة الخير) قصائد الجواهري شهرة .
- ٣- الأرض حجماً من الشمس .
- ٤- سدّ الموصل سد في العراق .
- ٥- نهر الفرات من نهر دجلة .
- ٦- اخفاء الصدقة أجراً من ابدائها .

الحل:

١- أعلى ٢- أكثر ٣- أصغر ٤- أكبر ٥- أطول ٦- أعظم

التمرين الرابع

استخرج اسم التفضيل مما يلي ثم اعربه:

- ١- قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ).
- ٢- قال تعالى: (وَإِذَا حُيِّيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا).
- ٣- قال الفرزدق: ان الذي سمك السماء بنا لنا بيتا دعائمه اعز واطول
- ٤- قال المتنبي: يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٥- قال الشاعر: افاضل الناس اغراض لذي الزمن يخلو من الهمة أخلاهم من الفطن
- ٦- قمة جبل هلكرد أعلى قمة في جبال العراق .
- ٧- التعصب اسوا الصفات، وأخطرها على المجتمع الإنساني .
- ٨- المشي افضل انواع الرياضة لصحة الإنسان .
- ٩- الوجبات السريعة اضر بصحة الإنسان من غيرها .
- ١٠- المواطن الصالح احرص الناس على ممتلكات بلده .
- ١١- العراقي المحب لوطنه ابعدهم من الفساد .

الحل:

ت	اسم التفضيل	اخره
١	أهون	خبر مرفوع وعلامة رف
٢	بأحسن	الباء حرف جر (أحسن) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
٣	أعز واطول	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو حرف عطف (اطول) اسم معطوف على اعز مرفوع بالضمة
٤	أعدل	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
٥	أفاضل اخلاهم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبين في محل جر بالإضافة
٦	أعلى	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٧	أسوأ وأخطرها	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو حرف عطف (أخطرها) تسم معطوف على (أسوأ) مرفوع بالضمة
٨	أفضل	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٩	أضر	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١٠	احرص	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١١	ابعدهم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبين في محل جر بالإضافة .

التمرين الخامس

هات اسماء التفضيل من الافعال التالية مبينا طريقة صياغته، مع بيان السبب، ثم ادخله في جملة مفيدة:
رَرَقَ - أهدى - أهمل - حَذَرَ - بَعَثَ - ظَلَمَ - سَلِمَ - حَوَرَ

الحل:

الجملة	السبب	طريقة صياغته	اسم التفضيل	الفاعل
السماء اشد زرقة من البحر	الوصف من على وزن افعَل فعلاء	غير مباشرة	أشد زرقةً	رَرَقَ
الكريم اكثر اهداء من غيره	لأنه فعل رباعي	غير مباشرة	أكثر إهداءً	أهدى
الطفل اكثر اهمالا من اخيه	لأنه فعل رباعي	غير مباشرة	أشد إهمالاً	أهمل
المتعلم احذر الناس	لأنه فعل ثلاثي تام متصرف ليس الوصف منه على افعَل فعلاء وهو قابل للمفاضلة .	مباشرة	احذر	حَذَرَ
الالعب اكثر بعثرة من الكتب	فعل رباعي	غير مباشرة	أكثر بعثرةً	بَعَثَ
الجاهل اظلم انسان	متوفرة فيه جميع الشروط التي ذكرت	مباشرة	أظلمُ	ظَلَمَ
الوقوف جانبا في زمن النفاق اسلم	متوفرة فيه جميع الشروط	مباشرة	أسلم	سَلِمَ
عيون زينب اشد حورا من غيرها	لان الوصف منه على وزن افعَل فعلاء	غير مباشرة	أشد حوراً	حَوَرَ

خاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة، وا
ما يلزم تغييره، مع بيان الوجوه الجائزة.
(أستاذ اللغة العربية أفضل الأساتذة) .

الحل:

المفردة المؤنثة: يجوز ان يلزم الافراد والتذكير: أستاذة اللغة العربية أفضل أستاذة .
يجوز مطابقة اسم التفضيل للمفضل: أستاذة اللغة العربية فضلى الأستاذات .
جمع المؤنث: أستاذات اللغة العربية فضليات الاستاذات .
جمع المذكر: اساتذة اللغة العربية افاضل الاساتذة .



بَلَدُ الحيدريّ

- ١- ولد في بغداد عام (١٩٢٦م)، وتوفي في نيويورك عام (١٩٩٦م) .
- ٢- شاعر من اصل كردي، ويعني اسمه في اللغة العربية (شامخ) .
- ٣- يعد واحدا من رواد الشعر الحر الى جانب السياب ونازك الملائكة .
- ٤- كانت ثقافته انتقائية، تنوعت ما بين الادب العربي والنقد والتراث وعلم النفس، وقرأ الفلسفة .
- ٥- دواوينه الشعرية: (خَفَقَةُ الطَّيْن - أَغَانِي المدينة المَيِّتة - جِئْتُم مع الفجر - خطوات في الغربة) .

قصيدة (إلى وَلدي) للدرس

سَأَعُودُ ثَانِيَةً إِلَيْكَ
 لِأُقَبِّلَ النُّورَ الَّذِي فِي نَاضِرِيكَ
 لِتَنَامَ بَيْنَ يَدَيَّ صَحْوَةً
 رَاحَتِيكَ
 سَتَصْبِيحُ !
 عَادَ أَبِي إِلَيَّ
 حَيًّا
 بَرغمِ الموتِ ..
 فِي نَاضِرِيهِ
 حِكَايَةً
 عَنْ أَلْفِ إِيْمَانٍ وَشَكٍّ
 عَنْ أَلْفِ جُرْحٍ غَائِرٍ
 كَالْمَوْتِ يَصْمِتُ حِينَ يَحْكِي
 أَنَا إِنْ رَجَعْتُ غَدًا إِلَيْكَ
 إِنْ عُدْتُ ثَانِيَةً إِلَيْكَ ... فَلَا تَسَلْ
 عَمَّا لَدَيَّ
 عَنْ غِيْمَةٍ تَجْتَازُ هَذَاهُ مُقْلَتِي
 لَا
 لَا تَسَلْ
 عَمَّا وَرَاءَ الصَّمْتِ مِنْ زَهْرٍ
 وَشَوْكٍ
 أَنَا إِنْ سُئِلْتُ
 فَسَوْفَ أَبْكِي

معاني المفردات – أو المدلول اللغوي:
 في راحتك: في كَفِّكَ .
 جرح غائر: عميقٌ .

س: عمّ يتحدث الشاعر في قصيدته ؟

جواب: يتحدث بلسان حال الوالد المتوفى الذي يناجي ابنه في المنام ليحدثه عن الخلود الروحي للذي يموت في سبيل الحق والمبدأ السامي .

س: ما طبيعة العبارات التي اختارها الشاعر لقصيدته ؟

جواب: اختار العبارات الرقيقة والحنون التي تمثل حنان الاب على ولده، كذلك استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز .

س: كرر بلند الحيدري (إنّ) الشرطية في عبارات قصيدته . مع الغاية او الهدف من هذا التكرار ؟

جواب: ليبين ان رجوع الاب هو رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي على الرغم من الخلود الروحي

س: علل: استعمل بلند الحيدري في قصيدته العبارات الموجزة الجزلة .

جواب: لكي يوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز .

وزاريات

ذا درس ؟ وما ابرز دواوينه ؟

وزاري تمهيدي ٢٠٢٢: شاعر عراقي كردي

الوحدة الثامنة: الإخاء

الدرس الثاني: القواعد: اسمُ الآلةِ

اسم يؤتى به للدلالة على ما حصل الفعل بواسطته . مثل:

مِفْتَاح - آلة الفتح

مِطْرَقَة - آلة الطرق

مِغْزَل - آلة الغزل

نوعاً اسم الآلة

١- اسم الآلة المشتق: اسم مصوغ من الفعل الثلاثي المتصرف المتعدي للدلالة على الآلة التي حصل الفعل بواسطتها .

معنى التعريف: ثلاثي : متكون من ثلاثة أحرف ، متصرف: يؤتى منه المضارع والأمر .

ولاسم الآلة المشتق أربعة أوزان قياسية، :

أ- مِفْعَال: مِفْتَاح ، مِضْبَاح

ب- مِفْعَلَة: مِطْرَقَة ، مِثْقَلَة ، مِسْطَرَة

ج- مِفْعَل: مِغْزَل ، مِثْجَل ، مِثْرَد

د- فَعَالَة: سَيَّارَة ، جَرَّافَة ، طَيَّارَة ، دَبَّابَة .

٢- اسم الآلة الجامد ويقصد به الاسم الذي لم يرد على الأوزان القياسية الأربعة السابقة مثل: سيف، قلم، رمح، سكين، فأس، قطار .

ملاحظات

١- الأسماء: (مِطْوَاة - مِغْلَاة - مِضْفَاة - مِثْوَاة) أفعالها: (طَوَى يَطْوِي - غَلَى يَغْلِي - صَفَا يَصْفُو - كَوَى يَكْوِي) وأفعالها معتلة الآخر فقلب حرف العلة ألفاً فصارت على وزن (مِفْعَلَة) وللتوضيح انتبه الى المخطط الاتي:

مصفاة أصلها مِضْفُوَة يكون وزنه (مِفْعَلَة) لان فعلها المضارع (يصفو)

مقللة أصلها مِثْلِيَة يكون وزنه (مِفْعَلَة) لان فعلها المضارع (يقلّي)

٢- الوزن (مفعّل) يشترك في اسم الآلة وصيغ المبالغة، ويمكن التمييز بينهما من خلال السياق الذي يرد فيه فإن دلّ على آلة فهو اسم آلة وإن دلّ على المبالغة فهو صيغة مبالغة:

مِذْيَاع - مِشْأَر - مِسْمَار - مِفْتَاح // هذه أسماء آلة

مِنْحَار - مِهْذَار - مِطْعَام - مِعْوَان // هذه صيغ مبالغة لأنها تدل على الكثرة والمبالغة .

٣- قلنا في بداية الموضوع إن اسم الآلة المشتق يؤخذ من الفعل الثلاثي المتصرف المتعدي، ولكن شدّ مجيء بعض أسماء الآلة من فعل جامد مثل:

مَمْلُحَة - مَحْبَرَة - مَقْلَمَة



الملح - الحبر - القلم // وهذه أسماء جامدة وليست متصرفة .

٤- شدّ مجيء اسم الآلة من الفعل اللازم مثل: صفا = مصفاة / زمر = مزمار

رقى = مرقاة / عرج = معراج

تقويم اللسان

قُلْ:

لا تَقُلْ: (قاسى مِنْ مرضٍ عضالٍ) .

اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ

س: صغ اسم آلة على وزن (مِفْعَل) لكل مما يأتي: لبرد الحديد - لقص القماش
الجواب:

س: استخرج أسماء الآلات من النصوص الآتية ذاكرا أوزانها وأفعالها .

١- الصَبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ ٢- عَقْلُ الرَّجُلِ مِيزَانُهُ ٣- يَسْتَعْمَلُ الْحَدَّادُ مِطْرَقَةً وَالنَّجَّارُ مِشْأَرًا وَالطَّبَّاحُ مِقْلَافًا .

٤- قال الشاعر: السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

٥- قال الشاعر: فلا المَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَعَفَتِي ولا واقعات الدهر يفلُئْنَ مِبْرَدِي

٦- قال الشاعر: لها بين أبواب الملوكِ مِزَامِر من الذكر لم تُنْفَخْ ولا تتذمَّر

الجواب:

س: هات أسماء الآلة من الافعال التالية: (نظر - ثقب - جرف) .

الجواب:

س: صغ اسم آلة على وزن (مفعلة) لكل مما يأتي: (لكنس الاوساخ - لقلي الطعام).

الجواب:

س: عين اسم الآلة وبين نوعه ووزنه .

(يُحكم الناس أبواب مخازنهم بالأقفال، وإذا عادوا إليها فتحوها بالمفتاح) .

الجواب:

وزاريات

وزاري ٢٠١٩: (الطيارة اسرع وسيلة للنقل واكثرهن سعة) .

استخرج اسم الآلة واذكر وزنه وفعله الماضي .

الجواب:

تمهيدي ٢٠٢١: مثل لجملة مفيدة (اسم آلة جامد) .

الجواب:

الدور الاول ٢٠٢١: (سيد القوم مسموع كلامه، سديد رأيه، يرد المعتدي بحكمته ومقبض سيفه)

ورد في النص اسم الآلة بنوعيه المختلفين ا

الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢١: يقسم اسم الآلة على نو مثل و.....

الجواب:

تمهيدي ٢٠٢٢: (فأس) اسم الآلة (مشتق - جامد)

الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٢: صغ اسم الآلة من الفعل (سار) ثم ضعه في جملة تامة .

الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٢: صغ من الفعل (طرق) اسم الآلة واذكر وزنه .

الجواب:

الدور الاول ٢٠٢٣: (الشدائد محك الاصدقاء) استخرج اسم الآلة وبين نوعه واذكر وزنه وفعله ثم بين

موقعه الاعرابي .

الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٤: مثل بجمل مفيدة لكل مما يأتي (اسم الآلة جامد)

الجواب:

الدور الثاني ٢٠٢٤: اعرب ما تحته خط (الشدائد محك الأصدقاء)

الجواب:

حل تمرينات اسم الالة

التمرين الأول

استخرج اسم الآلة فيما يلي، مُبيناً وزنه:

منذ فجر التاريخ استعان الإنسان بالآلات التي يصنعها بنفسه؛ لتكون مُعيناً له على القيام بأعماله اليومية التي أخذت بالتزايد مع تطور حياته، وظهور الحضارات المتعاقبة، ولكنه حينما اكتشف الكهرباء صارت المُعين الأول له، الذي لا يستغني عنه، أصبحت حياته بفضلها أكثر سهولة؛ فكل شيء اليوم يعمل بالكهرباء، الغسالة التي تُنظف ثيابنا، والمِكْوَة التي نكوي بها الثياب، والمِكنسة التي ننظف بها المنزل، وآلات الطبخ كمِفرمة اللحم، ومِطحنة الحبوب كلها تعمل بالكهرباء، فضلاً عن المصباح الذي يُنير بيوتنا فيصبح الليل المظلم منيراً كالنهار؛ لذا وجب علينا ترشيد استعمال الكهرباء، والحفاظ على هذه النعمة من الهدر فيما لا فائدة منه .

الحل:

غ	
م	
مِكنسة	مِفْعَلَة
مِفرمة	مِفْعَلَة
مِطحنة	مِفْعَلَة
مِصباح	مِفْعَال

التمرين الثاني

عيّن اسم الآلة فيما يلي مبيناً وزنه:

- الطَيَّارَةُ ايرباص من اكبر الطائرات سعة، تقلُّ ما بين (٥٣٨) و(٦١٥) راكبا .
- في الشتاء نستعمل المِدْفأة لتخفف من وطأة البرد، وفي الصيف نستعمل المروحة؛ لتخفف من حرارة الجو .
- هذا المنشار حادُّ الأسنانِ كأنَّها سَكَّينُ قِصَّابٍ .
- يستعملُ العمَّالُ المِجْرَفَة في عملهم .
- أهديتُ أختي مِخْفَظَةً جميلةً .
- تبدو النجوم البعيدة واضحةً حينما نراها بالمِقْرَاب .

الحل:

ت	اسم الآلة	وزنه
١	طَيَّارَة	فَعَّالَة
٢	مِذْفَاة	مِفْعَلَة
	مِزْوَحَة	مِفْعَلَة
٣	مِنْشَار	مِفْعَال
	سَكِّين	جَامِد
٤	مِجْرَفَة	مِفْعَلَة
٥	مِخْفَظَة	مِفْعَلَة
٦	مِقْرَاب	مِفْعَال

التمرين الثالث

ضع في كل فراغ مما يلي اسم الآلة:

- ١- ضاع الخياط .
- ٢- هات لأُبرئ القلم .
- ٣- يستعين السياح ب للتمتع بالمناظر البعيدة .
- ٤- مِنْ آلاتِ الحرب القديمة .

الحل:

- ١- مقصٌ ٢- المِبراة ٣- المِنْظار ٤- الس

:

هات اسم الآلة من كلِّ فعلٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضِّ

جَزَفَ - قَادَ - ذَاعَ - نَقَضَ - حَرَثَ - لَعَقَ

الحل:

الجملة	اسم الآلة	الفعل
تُستعملُ الجرافة لتسوية الأرض	جرافة	جَزَفَ
المِقْوَد جزء من الاجزاء المهمة في السيارة	مِقْوَد	قَادَ
تُبَثُّ الأخبار بالمِذْيَاع	مِذْيَاع	ذَاعَ
استعمل نفاضة السجائر لطفا	نفاضة	نَقَضَ
يستعملُ الفلاحُ المِخْرَاثَ	مِخْرَاث	حَرَثَ
نأكلُ الطعامَ بالمِلْعَةِ	مِلْعَة	لَعَقَ

التمرين الخامس

هاتِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي اسم الآلة على وزن (فَعَّالَة) ثم ادخله في جملة مفيدة:

سَارَ - دَرَجَ - نَظَرَ - سَمِعَ - حَفَرَ - غَسَلَ

الجملة	اسم الآلة	الفعل
السيارة سريعة	سيارة	سار
ركب المتسابق الدراجة	دراجة	درج
النظارة جديدة	نظارة	نظر
يستعمل الطبيب السماعة لمعاينة المريض	سماعة	سمع
نحفر الآبار بالحفارة	حفارة	حفر
نغسل الملابس بالغسالة	غسالة	غسل

التمرين السادس

استخرج من النصوص التالية اسم الآلة، ثم بين نوعه، واعربه:

١- قال حسان بن ثابت:

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي

٢- قال جرير:

ولو وزنت حلوم بني نمير على الميزان ما وزنت دبابا

٣- قال المتنبي:

الخيْلُ، والليلُ، والبيداءُ تعرّفني والسيفُ، والرمحُ، والقرطاسُ، والقلمُ

٤- قال بدر شاكر السياب:

عيناك حين تبسمان تُورِقُ الكروم

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

يرجُّه المجدافُ وهنا ساعة السحر

٥- قال محمود درويش:

ليتني أكتب بالمنجلِ تاريخي

وبالفأسِ حياتي وجناح القبرة .

ت	اسم الآلة	نوعه	اعرابه
١	سيفي السيف	جامد	اسم معطوف على (لساني) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢	الميزان	مفعال	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
٣	السيفُ، الرمحُ، القرطاسُ- القلمُ	جامد	اسماء معطوفة على (الخيْل) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة
٤	المجدافُ	مفعال	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
٥	المنجلِ الفأسِ	مفعال جامد	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الإملاء: علامات الترقيم

هي رموزٌ توضع بين أجزاء الكلام المكتوب، أو في آخره؛ لتيسير القراءة، وفهم المعاني التي قصدها الكاتب، وبيان مواقع الابتداء والوقف؛ ولإرشاد القارئ إلى تغيير نبراته الصوتية في أثناء القراءة بما يناسب المعنى **فائدة:** لعلامات الترقيم أهمية كبرى في معرفة دلالة الجملة مثل:

- ما أحسنَ خالدٌ . جملة خبرية منفية بـ(ما) أي: نفي الإحسان عن خالد
- ما أحسنَ خالدًا ! علامة التعجب جعلت الجملة تعجبية .
- ما أحسنُ خالدٍ ؟ علامة الاستفهام جعلت الجملة استفهامية .

علامات الترقيم ومواضعها:

العلامة	موضعها
١- الفاصلة (،):	١- بين الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض مثل (كثيرًا ما نشغل أفكارنا في أمور الحياة المتعددة ض هذه الافكار حلولاً مقنعة) .
	٢- بين العبارات والج (المعروف قروض، والأب صُرع) .
	٣- توضع بعد المنادى ليتهاي السامع لمعرفة ما هو المطلوب بهذا النداء . مثل: (يا محمد، اجتهد)
	٤- توضع بين القسم وجوابه لمعرفة ما سيقال بعد القسم مثل: (والله، لأكرمَنَّ الضيف) .
	٥- توضع بين أقسام الشيء وأنواعه، مثل: (الكلام ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف) .
	٦- توضع بين جملي الشرط وجوابه، مثل: (إن أظعت والديك، نلت رضا الله)
٢- الفاصلة المنقوطة (؛)	١- توضع بين جملتين بينهما علاقة سببية؛ أي أنّ الجملة الثانية سبب للأولى: مثل (كافأ المدير الطالب؛ لأنه تفوق في الامتحان)
	٢- توضع بين جملتين إحداها نتيجة للأخرى أي ان الجملة الثانية هي نتيجة للأولى مثل (محمد مجدٌ في كلّ دروسه؛ فلا غرابة أن يكون الاول في صفه) (عدم المطالعة وإهمال الواجبات المدرسية؛ يؤديان الى الرسوب) .

توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى مثل:

- التواضع بلا ضعف يرفع من قيمة الانسان .
- العمل الصالح يرفع قدر صاحبه .

٣- النقطة (.)

١- بين الجمل التي تفيد الدعاء . مثل: (صلى الله عليه وآله وسلم) (عليه السلام) (رضي الله عنه) .

٢- بين الارقام التي تقع في وسط الكلام: كقولنا: في مدرستنا (١٧) صفا .
وُلِدَ الجاحظ صاحب كتاب البخلاء في البصرة عام (١٥٩) للهجرة .

٤- القوسان ()

٣- بين القوسين للكلام المفسر لما قبله: كقولنا: الْجَنَانُ (بالكسر) جمع الجنّة، والجنان (بالفتح) القلب .

٥- علامة

التنصيص او

القوسان

المزدوجان

(())

١- توضع لقوله تعالى ((إنما المؤمنون إخوة)) .

كالحاديث النبوية . قال الرسول

٢- كل كلام ينقل بنصه

(ص): ((الجنة تحت ا

٦- الشرطتان

(-)

وتسمى علامة الاعتراض؛ لأنّ العبارات، أو الجمل الاعتراضية التي يقصد بها التوضيح توضع بينهما . كقولنا: فالإمام عليّ (ع) - وهو أخو رسول الله (ص) في المؤاخاة وقبلها - ينام في فراش رسول الله (ص) ليحميه من حلفاء الشياطين من قريش .

الدور الاول ٢٠٢١: ما المقصود بعلامات الترقيم ؟ اذكر ثلاثا منها مع الامثلة .

الدور الثاني ٢٠٢٢: متى توضع علامات الترقيم الاتية ؟ (اختر ثلاثا منها، واذكر مثالا لواحدة فقط) .

١- النقطة (.) ٢- علامة التنصيص (()) ٣- الاستفهام (؟) ٤- الشرطتان (- -)

حل تمرينات علامات الترقيم

التمرين الاول

ضع علامات الترقيم في مواضعها في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ .
- ب- خيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ ولم يُطْلَ فَيُملَّ .
- ج- إذا كُنْتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِبًا أصدقاءَكَ فَلَنْ يَبْقَى لَكَ صديقٌ .
- د- يا بُيَّ استمعْ إلى نصيحةٍ مَنْ هُمْ أكبرُ مِنْكَ سنًّا .
- هـ- اثنانِ لا يَشبعانِ: طالِبُ عِلْمٍ وطالِبُ مالٍ .
- و- قالَ حكيمٌ لبنيه: يا بَنِي إِيَّاكُمْ والجَزَعُ عِنْدَ المصائبِ فَإِنَّهُ مَجْلَبَةٌ لِلهَمِّ وسُوءُ ظَنٍّ بالربِّ وشماتةٌ للعدوِّ .

الحل:

- أ- قال تعالى: «عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ» .
 - ب- خيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ، ولم يُطْلَ فَيُملَّ .
 - ج- إذا كُنْتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِبًا أصدقاءَكَ؛ فَلَنْ يَبْقَى لَكَ صديقٌ .
 - د- يا بُيَّ، استمعْ إلى نصيحةٍ مَنْ هُمْ أكبرُ مِنْكَ سنًّا .
 - هـ- اثنانِ لا يَشبعانِ: طالِبُ عِلْمٍ، وطالِبُ مالٍ .
 - و- قالَ حكيمٌ لبنيه: يا بَنِي، إِيَّاكُمْ والجَزَعُ عِنْدَ
- ةً لِلهَمِّ، وسُوءُ ظَنٍّ بالربِّ، وشماتةٌ للعدوِّ

يَبَيِّنُ سببَ وضعِ علامات الترقيم في مواضع

- ١- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ» .

الحل:

- () جملة تفيد الدعاء، وضعت بين العبارات والجمل القصيرة التي تركب من مجموعها كلام تام الفائدة .
- » » وضعت للكلام المنقول بنصه حرفيا من دون تغيير .

التمرين الثالث

اكتب علامات الترقيم وأسماءها، ثم عبّر عن كلِّ واحدةٍ منها بجملةٍ مفيدةٍ من تعبيرك:

الحل:

- ١- الفاصلة (،): المعروف قروض، والأيام دول
- ٢- الفاصلة المنقوطة (؛): كافأ المدير الطالب؛ لأنه تفوق في الامتحان
- ٣- النقطة (.) : العمل الصالح يرفع قدر صاحبه .
- ٤- القوسان () : في مدرستنا (٢٠) صفًا
- ٥- علامة التنصيص أو القوسان المزدوجان (()) : قال تعالى: ((إنما المؤمنون إخوة)) .
- ٦- الشرطتان (-) : فالإنسان - وهو أكرم خلق الله - يؤمن بوجود خالق لهذا الكون

التمرين الرابع

اختر الجواب الصحيح من بين القوسين:

- أ- أيُّها الشبابُ، المستقبلُ أمامكم .
وضعتِ الفاصلة بعد عبارة (أيُّها الشبابُ)؛ لأنها وقعت:
- ١- بين الشرط وجوابه ٢- بعدَ المُنَادى ٣- بينَ الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض
ب- توضع بين الشرط وجوابه:
- ١- النقطة ٢- الفاصلة ٣- الفاصلة المنقوطة
ج- توضع الأرقام التي تقع في وسط الكلام بين:
- ١- قوسين ٢- شرطتين ٣- علامتي التنصيص
د- لا تُصاحِبُ الأَشْرَارَ؛ لأنَّ صُحْبَةَ الأَشْرَارِ تُؤْذِيكَ .
وضعتِ الفاصلة المنقوطة بعد جملة (لا تُصاحِبُ الأَشْرَارَ)؛ لأنها وقعت:
- ١- بين جملتين الثانية منها سبب للأولى ٢- بين الشرط وجوابه
٣- بين جملتين: الثانية منها نتيجة للأولى .
هـ- توضع في نهاية كلّ جملة تامة المعنى:
- ١- الفاصلة المنقوطة ٢- الفاصلة ٣-

الحل:

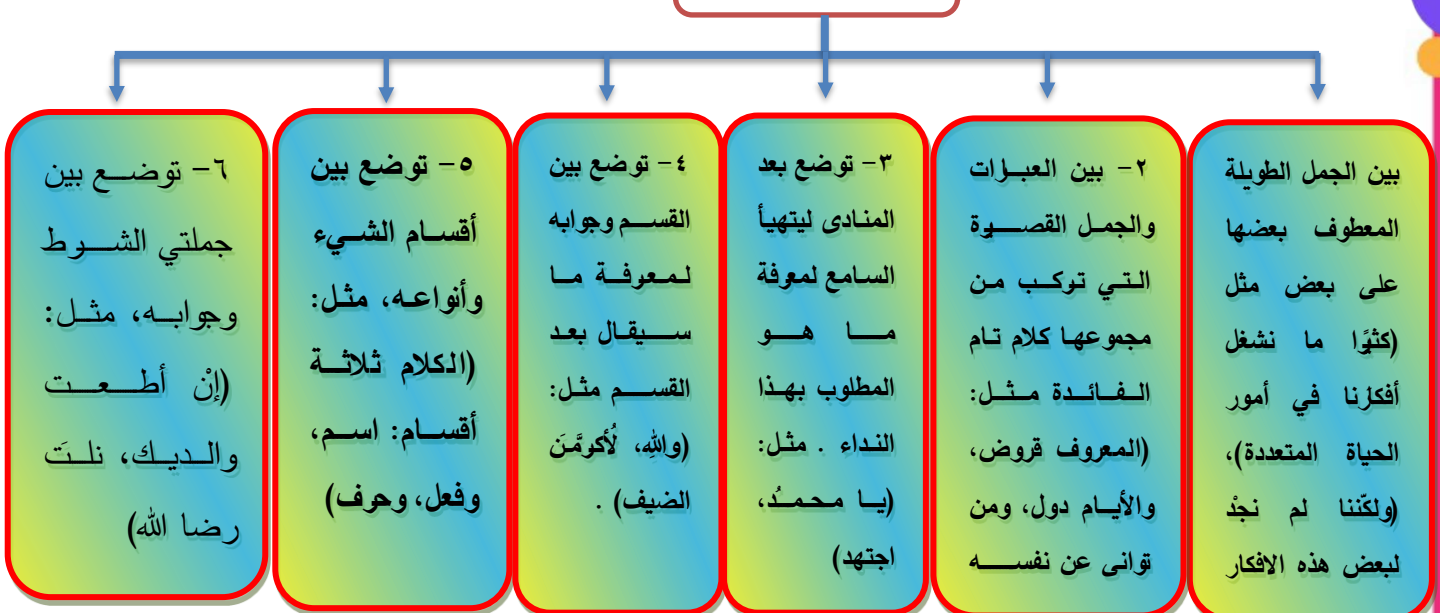
- أ- (١) بعدَ المُنَادى ب- (٢) الفاصلة ج-)
هـ- (٣) النقطة .

التمرين الخامس

ارسم خريطة مفاهيم توضح فيها مواضع استعمال الفاصلة مع الامثلة:

الحل:

مواضع الفاصلة



اكتب في حدود خمسة أسطر نصاً من تعبيرك عن الاخاء مستعملاً علامات الترقيم التي درستها .
الحل:

يا أخي، توكل على الله؛ لأن الله يكفيك كل أمرٍ من أمور الدنيا، واصبر عند الشدائد؛ لأن (الصبر مفتاح الفرج)، ولا تنس قوله تعالى: ((وبشِّر الصابرين)).



محمود درويش

- ١- شاعر فلسطيني ولد عام (١٩٤١م) في قرية البروة
- ٢- توفي في الولايات المتحدة الأمريكية عام (٢٠٠٨م) .
- ٣- بعد أن أتمّ تعليمه الثانوي اشترك في تحرير جريدة الفجر .
- ٤- شغل منصب رئيس رابطة الكتاب والصحفيين، وعمل محرراً لمجلة الكرمل .
- ٥- يعدّ من أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب
- ٦- يعدّ من أبرز الشعراء الذين شاركوا في ت
- ٧- يمتزج الحب في شعره بالوطن والحبوبة .
- ٨- دواوينه الشعرية: (جدارية، سرير الغربة، حالة حصار، في حضرة الغياب)

فكّر بغيرك (للحفظ)

وأنت تُعدُّ فُطورك، فكّر بغيرك
وأنت تَخوضُ حروبك، فكّر بغيرك
وأنت تُسدّدُ فاتورةَ الماء، فكّر بغيرك
وأنت تعودُ إلى البيت، بيّتك، فكّر بغيرك
وأنت تنامُ وتُحصي الكواكب، فكّر بغيرك
لا تنسَ قوتَ الحمام
لا تنسَ مَنْ يطلبونَ السلامَ
مَنْ يَرضعونَ الغمامَ
لا تنسَ شَعبَ الخيامِ
ثمّة مَنْ لم يَجِدْ حَيّاً للمنامِ

وأنت تُحرّر نفسك بالاستعارات، فكّر بغيرك

مَنْ فقدوا حقّهم في الكلام

وأنت تُفكّر بالآخرين البعيدين، فكّر بغيرك

قُل: لِيُتني شمعة في الظلام

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي:

قُوت: طعام .

الغمام: السحاب .

فاتورة: قائمة حساب .

تُحصي: تُعدُّ .

حيّر: مكان .

س: ماذا يُعدُّ محمود درويش من بين الشعراء الفلسطينيين ؟

جواب: يعدّ من اهم الشعراء الفلسطينيين والعرب والعالميين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن.

س: ماذا يعد الشاعر محمود درويش ؟

جواب: يعدّ من ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وادخال الرمز فيه .

س: ماذا تجد في شعر محمود درويش ؟

جواب: في شعره يمتزج الحب بالوطن والحد

س: ما الذي جسده الشاعر في قصيدته ؟

جواب: جسّد فكرة الايثار ونكران الذات والشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي- الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها احداثاً ناطقة .

س: كيف استطاع الشاعر تجسيد فكرة الايثار ونكران الذات ؟

جواب: استطاع تجسيد تلك الفكرة من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها احداثاً ناطقة .

س: علل: ذكر الشاعر محمود درويش (الحمام) في قصيدته (فكر بغيرك) .

جواب: ليوضح ان الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الانسان فحسب بل حتى الشعور بالحيوانات

س: ما الفائدة من تكرار الشاعر الضمير المنفصل (انت) ؟

جواب: ليجسد بهذا التكرار اعماق الخطاب الوجداني الذي تكمن اهميته للمخاطب الاخر ايضاً، من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك) .

س: لماذا خصّ الشاعر (الحمام) بالذكر ؟

جواب: ليوضح أنّ الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الإنسان فقط، بل حتى الشعور بالحيوانات، وهو دليل على إنسانية الإنسان ونُبِّله .

وزاريات

تمهيدي ٢٠٢٢: علل: ذكر الشاعر محمود درويش (الحمام) في قصيدته (فكر بغيرك) .

الدور الاول ٢٠٢٣: ماذا يعد محمود درويش ؟ ثم اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته (فكر بغيرك) مضبوطة بالشكل .

الدور الثالث ٢٠٢٤: لمن قصيدة (فكر بغيرك) ثم اكتب بيتين منها واضبطها بالشكل .

الدور الأول ٢٠٢٥: انسب المؤلفات لأصحابها: (جدارية)



بحمد الله وتوفيقه انتهى الجزء الأول

دعائي لكم بالتفوق

الدكتور مهند كريم الشمري ... مدرس أقدم في ث / المتميزين الرصافة الثانية

نسخة ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ حسب التحديث الجديد للمنهج