

2021

الكاملة للاجوبة النموذجية

المادة : اللغة العربية

المف : السادس العلمي

الاجوبة النموذجية من 2014 الى 2021



الطبعة 2021



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

الاجوبة النموذجية 2014

الدور الاول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الأول ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م
الوقت: ثلاث ساعات ونصف

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة

الدراسة: الإعدادية / العلمي

المادة: اللغة العربية

قواعد اللغة العربية: (٤٠ درجة)

س ١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات

أ- قال تعالى: ﴿الْعُدُوَّ قَاتِلُوهُمْ وَأَعَدُّوا لَهُمْ كُنُوزَ عَدُوِّكُمْ﴾ (الأنعام: ١٦٥) حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعربه مع السبب

ب- قال الشاعر: وما كان المنى ليطيب لولا مخبتكم وشوقي للقاء
١- بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لولا) ؟
٢- ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟

ج- قال تعالى: ﴿وَسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْمَعْرُوفُ﴾ حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعربه مع السبب

د- قال الشاعر: وما ينفق السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف
في هذا البيت يصح أن تكون (ما) استفهامية ونافية ، في حالة كون (ما) نافية ضح بطلها أداة نفى تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر.

هـ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ كُونِي تَراباً (١) وَالْأَنْبِيَاءَ كُنُوزاً (٢)﴾

في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه:

و- قال تعالى: ﴿الْأَخْلَاقُ يَوْمَئِذٍ بِمَنْعِهِمْ لَيْعُضٌ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ (ما لهم يوم من علم إلا أنواع الظن) يرى النحاة أن الاستثناء في النص الكريم الأول متصل وفي النص الثاني منقطع ، فما الفرق بينهما ؟

س ٢: أ- قال الشاعر: بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

(درجة واحدة)

(٤ درجات)

١- أعرّب اسم الاستفهام في الشطر الثاني مستضيئاً بالقاعدة

٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الأداة المذكورة في الشطر الثاني تشبيهاً في المعنى
ب- قال الشاعر: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

١- كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين ؟ وضح ذلك

٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟

ج- أجب عن أولاً أو ثانياً:

أولاً: قال الشاعر: فله دري حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجم ناعس

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ثانياً: قال تعالى: ﴿سَلِّمْ عَلَيْكُمْ يَمَّا صَبَرْتُمْ فِيمَ عَنِّي النَّارُ﴾

في النص الكريم حذف المخصوص بالممدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل الممدح ؟

(٥ درجات)

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا لِلدُّنْيَا لُحُوبٌ وَلَهُمْ (قَدْ أفلح من رزقها)

(إِنَّ الْأَرْضَ لَإِنِّي نَعِيمٍ) قَالَ فَبِعَرِّكَ لَأَعُوذَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ

قال الشاعر: ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

(٤ درجات)

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً:

أولاً: قال تعالى: ﴿وَمَا يَنْبَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزَعٌ فَاسْتَوْدِ بِاللَّهِ﴾

(وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا)

وردت أفعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان منبياً واذكر السبب

ثانياً: قال تعالى: ﴿أَفَطَالَ عَلَيْكُمْ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَقْتُمْ مَوَعِدِي﴾

١- ما نوع الاستفهام الوارد في الآية الكريمة ؟ ٢- وردت بعض خصائص همزة الاستفهام بيئتها

(٤ درجات)

ج- تعجب قياسياً بالصيغتين مما تحته خط:

قال الشاعر: أكبر التاريخ ذكرهم فهم ملأوا الأيام أعمالاً عظماً

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) شاعر ولد في قرية (جيكور) علم ١٩٢٦ .
١- ما اسمه ؟ وما عنوان أول قصيدة نظمها ؟
٢- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟
٣- يختم الشاعر قصيدته بأمنية ، وضجها .
٤- اكتب للشاعر من (أحببت فيك ... إلى ... شوق يخض دمي) .
ب) يم أمن الشعراء المحافظون ؟ ولماذا سموا بالمعتدلين ؟
ج) وضج الصلّة أو العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة .
س ٥ : أ- قال الشاعر : تتأثري تتأثري يا بهجة النظر
البيت مطلع قصيدة حفظت منها أربعة أبيات ، اكتب هذه الأبيات مضبوطة بالشكل .
ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
١- من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟
٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟
ب- يم تأثر الكاتب محمود تيمور في مجال القصة القصيرة ؟ وماذا منحه ذلك ؟
ج- علل اثنين مما يأتي :

- ١- لم يطلق لفظ مدرسة على شعراء الديوان .
٢- خصّ الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر .
٣- انحسار الشعر التعليمي .
س ٦ : أ) أكمل الأبيات الآتية :

- ١- قال الكاظمي : وفي مصر أراك
٢- قال الجواهري : كفاك موحش
موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعران .
ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : اذكر سمة واحدة لما يأتي : الترجمة ، الشخصية النامية ، المسرحية الشعرية
ثانياً : تغنى الشعراء ببغداد ، اكتب لشاعر درسته ثلاثة أبيات ورد فيها اسم بغداد .
ج- لماذا سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم ؟ ومن هو أبولو ؟ ومن زعيم هذه المدرسة ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر
بالأدب الرومانسي ؟
وياً أخا الظير

الإنشاء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)

- ١- قال الإمام علي (عليه السلام) : (كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم) .
توسع في مقال توضح فيه أثر العلم في ارتقاء العقول .
٢- (من استوى يومئذ فهو مغبون) مأثورة ترد في تراثنا وتعني أن نتجدد أبداً وأن يكون غدنا خيراً من أمنا ،
أند هذه الحقيقة .

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأول) الفرع (٢٠١٢ - ٢٠١٤)		الصفحة	السؤال
الدرجة	جواب النموذجي		
(٢ درجات)	أجب عن محبة أضرع ولعل أضرع (٢ درجات)		١
(٢ درجات)	٢- أُنِي : بمعنى (كيف) الاعراب : أُنِي : اسم استفهام مبني في محل نصب حال ؛ تلاه فعل تام .		
(٢ درجات)	ب- لولا : أسلوب النفي المضمر ٤- نوع اللام : لام الجحود ، تفيد تأكيد النفي		
(٢ درجات)	ج- ماذا : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وهوياً ؛ تلاه فعل مقدر لم يتوفى بفعوله		
(٢ درجات)	د- لا ينفع السيف .. (تنفي الحاضر والمستقبل) لن ينفع .. (تنفي المستقبل) لما ينفع .. (تنفي الماضي الجدل بالحاضر)		

٢٠١٦
دوم النصف



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٢ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع : الفقه / الفلاس

جواب السؤال (الأول) الفرع (فقه)			
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
س١		هـ / التقديم عامة السبب ورسل واجب لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء واقعاً في جواب أما المقدرة	(٤ درجات)
		و / لأن المشتق في لزم اللزيم الأول من جنس المشتق منه ، أما المشتق في لزم اللزيم الثاني فليس من جنس المشتق منه	(٢ درجات)

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) (الفقرة ٢ - ب ٩)		الدرجة	السؤال
(درجتان)	١- ٢- ومن أين : اسم استفهام مبنية على محل جر بحرف الجر ؛ سبق حرف جر		١
(درجتان)	٣- أُنِّي للجر اللزوم صواب ؟		
(الدرجة)	٤- ١- : والله ما كنت أدري -- توكيد بالقسم وما كنت لأدري -- توكيد بلام الجحور		
(درجة)	٥- نوع (لا) : زائدة لتوكيد النفي		
(٤ درجات)	ج / أجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً : رأي الغمارة في علم تقديم الخبير : واهب لتقدم مجتهم في ذلك إفاضة التعجب ، لو تأخر لرضفامفنا التعجب المراد		
(٤ درجات)	ثانياً : المفروض بالجمع : (الكنة) أو لغير (هي) سبب الخزن : تقدم علمنا عملية ما يدل عليه ، نوع ،فاعل : اسم ظاهر مضاف إلى المرفوع ب (أل)		

أجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية - الفقرة / ليس

جواب السؤال (الثالث) الفقرة (٢ - ب)		الصفحة	السؤال
الدرجة	واب النم	الدرجة	السؤال
(٥ درجات)	<p>١٢ / افرقتا</p> <p>طرائق التواضع</p> <p>التواضع بالتم (ا غ ا)</p> <p>بالحرف " "</p> <p>بالحرف الكسبه بالس</p> <p>بالحرف (الم ح ل ق ك)</p> <p>بالتسم " "</p> <p>لام التواضع ونون التواضع (بالحرف)</p> <p>تواضع معنوي</p> <p>بالحرف الزائدة</p>		<p>١٢</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p> <p>إفراقتا</p>
(٤ درجات)	<p>أهم عن أدب أو ثانياً :</p> <p>به اولاً - يتفقت / عيشة (أرضاه نون التواضع)</p> <p>اتصالاً مباشراً</p> <p>ب- ليؤقت - (معرب) لعدم اتصاله نون التواضع اتصالاً</p> <p>مباشراً لوجود فاصل واو الجملة المحذوفة لإلتفاد الكسبه</p>		<p>١٢</p> <p>أهم عن أدب أو ثانياً :</p> <p>به اولاً - يتفقت / عيشة (أرضاه نون التواضع)</p> <p>اتصالاً مباشراً</p> <p>ب- ليؤقت - (معرب) لعدم اتصاله نون التواضع اتصالاً</p> <p>مباشراً لوجود فاصل واو الجملة المحذوفة لإلتفاد الكسبه</p>
(٤ درجات)	<p>ثانياً - ١- استعمال تصور</p> <p>٢- بها بصدرة في الكلام</p> <p>سقت حرف لفظي لغار</p> <p>واقترانها ب (٢١) كما دله</p> <p>استعمال تصور</p>		<p>١٢</p> <p>ثانياً - ١- استعمال تصور</p> <p>٢- بها بصدرة في الكلام</p> <p>سقت حرف لفظي لغار</p> <p>واقترانها ب (٢١) كما دله</p> <p>استعمال تصور</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفرع: لغتي

جواب السؤال الثالث (الفرع ج)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١		ج ١ / ما احسن ما اكبر لتاريخ ذكراهم أو ما احسن ان يكبر لتاريخ ذكراهم أو ما احسن اكبار لتاريخ ذكراهم احسن ما اكبر لتاريخ ذكراهم أو احسن ان يكبر لتاريخ ذكراهم أو احسن باكبار لتاريخ ذكراهم	٤ درجات

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور الأول

اسم المادة : المدون والنحو الفقرة / العاشر

جواب السؤال (الرابع) الفقرة ()		الصفحة	السؤال
الدرجة	الواجب النموذجي		
١ درجة	٢ / لا تأخر يا بدر عما رأيت يا عنوان تهديت الأولى : (على شاطئ)	١٥	١
١ درجة	١ - مدرسة الشعر الحر، حققت هذه المدرسة كل ما ألمت إليه المحاولات السابقة من تجديد الشعر	١٥	٢
١ درجة	٢ - فحتم تهديته بالتفانيه رقيقة مؤثرة حينما يتفانى لانه يجد قبوراً حفرها من مقابر العراق يضم رقائعه وتلك أمية مؤلمة لا يتخاضها إلا من عرف قيمة الوطن وحضارته	١٥	٣
١ درجة	٣ - أهبيت فيك عراق روحي أو هبيتك أنت ضيف يا أنتما صباح روحي أنتما وأنتي المساء ... لوجهت من البلد الغريب التي ما أكمل اللقاء الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء سوق شخص ذي إليه	١٥	٤

٦



الدور ٧ - ليل

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤

الفرع ١ / علمي

اسم المادة : الأدب العربي

جواب السؤال (الرابع) الفرع ()			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	٧٧	<p>١- آمنوا بالتطور المتأخر المنسجم مع تطور الحياة وكانت ريفيتهم من التطور كما يبدو عدم إجهادات طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأصور، ولهذا أطلقوا عليهم المتعدلون.</p> <p>٢- كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة فتجسدت كانت أو موهوبة، أو وهنت قهرها ما يتبعها جنتها الذاتية ويلبى ميل القارئ إلى الشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان مجلتي (الرسالة) و(الرواية) لا يفتقدان الزمات الأثرية بل حتى نشر القصة القصيرة وتوثيقها.</p>	٧٧

أجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ - الدورة الأولى - لولي

اسم المادة : لولي والنصوص - الفقرة / أ - البليغ

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٥	١٤	<p>العصيدة</p> <p>تناثري تناثري يا مرصع الشمس يا يا أرغن الليل يا يا روض نكرها سر يا ذكر محمد غابر تناثري تناثري</p> <p>عوري الى هضن الثرى وانسى جمالا قد ذوى كلم ازهت من قبلك فلا تخافى ماجرى عوري الى هضن الثرى</p> <p>مد فطم : يقبل من الطالب أربعة أبيات تأملها : مماثل يمدحه عنوان تهديته : أودا وحرف و حقا</p> <p>١- طبيعة التجربة الشعرية تبدأ بتعدد عن السرد الذي يفتن بذكر الزهدان الفعلية الواقعية نالتنا مرهنا لا يتطرد الى التفاضل ولا ينصرف الى التوضيح كما هي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود، فترك الجمال في كل شيء حتى في الأسيار الميتة والأوراق الساقطة</p>	١٤

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٢٠١٢ الدور الأول

اسم المادة : الدراسات والبحوث الفرع : العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب السؤال ()	الفرع ()	الدرجة
٥	٧٧	شرح - ٥ - الجواب : تأثر الكاتب محمود تيمور بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تستوف) فمحاكاه ذلك القدرة على التخييل والتأمل وتوصيف لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قاصه بمات أصيلة عميقة تزيد الفحة نصيحة صافية رقيقة مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية	الفرع العلمي	٥
٦	٧٢	شرح - ٢ - (علل أيمن فقط) ١- لأن تفرهم لا تنطبق عليه فلا على المدرس مثل استيعاب (موضوع) مع ذنهم أحسن الشرحهم بالأرقام والخطط ولذا وجدنا لفظ جماعة الديوان أهدرهم، أو ليس من المعقول إن نصف شعر تخمضن أو تهرته بالمدرسة على الرغم من أنهم التقية السديدة ورغبتهم من التمدد ودعوتهم ألسم ولا نقضن انهم الحقوا في تطبيق إرائهم التقدير على تفرهم فكيف بأسرها لأخرين	الفرع العلمي	٦
٧	٧١	٢- فقد أشعر محمود تيمور بالقرنفل بالذكر لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأرياف التورية، ولأن وطنه (نيلطن) هذا البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة	الفرع العلمي	٧
٨	٦٤	٢- أخسر الشغل التعليمي لا تتفاد دولهه، أو انشغرت لطابعه وتغيرت لطلبة العلم الأطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلاً عن ازدياد الوعي الثقافي وتطورها وانتشارها في العالم كله مما هيأ لها	الفرع العلمي	٨



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور الأول

الفترة الأولى للعام

اسم المادة: الكروب من الشعر

جواب السؤال (السؤال) الفترة الأولى للعام			
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٦	٥١	<p>صريح - ٩ - <u>الكأظمي</u> : وفي صدارك وأنت لاهٍ . وقبلك في العراق هو كأي يذوق <u>الجلاء</u> : كفالك مو حش دي رحمت تقطعه كأنا فقيرة ليل بيا احمر ويا أبا الطير في ورد وفي هدير في كل يوم له عيش على حجر</p> <p>بالنسبة لك أي الكأظمي تبدد الغربة عنده في العاطفة المترتبة التي أخذت عليه لبت وهو يبكي رداً على وطنه بالرغم من افتراقه بالفرق فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود في قلبه في العراق أما سائر الجواهرية فالغربة عنده كانت في الدروب الجوهرة الكأظمي من أهل الخلات وزانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك</p>	٥

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٤ الدور الأول

اسم المادة: الأدب العربي - الفرع: أ / تعليم

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١	٧٤	<p>فرع ب - أحب عمه أو لأمي أيضاً أو لا: تختار الطابحة واحدة فقط لكل من الترجمة: تتسم بأهلها الجزل الخوف والصدق فما عرض الحقائق</p>	٧٤
٢	٧٦	<p>الشخصية النبوية: هي الشخصية التي تتطور بتطور أجيال لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومختلف في التفكير والسلوك</p>	٧٦
٣	٧٧	<p>المسرحية الشعرية: تتنوع الأوزان والقوافي ١) تنبأ بأهلها شعرا العود أو الحر ٢) لكل شخصية طريقتا في التفكير والعيش ٣) تختلف أهلها بحوارها بأهلها غيرها وأجملها</p>	٧٧
٤	٧٨	<p>ثانياً: الأبيات بنادُ ما أنت مبتلى عليك الأعرس بنادُ يا سحر المندى بالشداد بنادُ أنت قصي الحول والفتى الأذوق وورق عمرك أفسر الفواع من قائل لصبا تنظر غيباً لطوف بصحها صغير</p>	٧٨
٥	٧٩	<p>فرع ج - حمت هذه المديسة نسبة إلى الصحيفة التي أهدى بها عام ١٩٢٤م (أو ١٩٢٥م) وهو آله الشعر الموسيقا في الأسماء اليونانية القديمة. وتؤسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي تأثر بالأدب الرومانسي كما يحتوي من عواطفها كحسب وشاعر جميل وأخيلة وأهلام ورومانس انه له ما لصد ٥٠</p>	٧٩

١٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإمدادية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ الدور ١ - الفصل

اسم المادة: الإنشاء الفرع ١ - اللغة

جواب السؤال (١) (١٠) (١٠)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>تتمنى الطالب أهدا لوضوح حسن : توضيح الهمزة صافية بين وضوح الفكرة واللام الترتيب</p>	



الاجوبة النموذجية 2014

الدور الثاني





(٤٠ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ ﴾

ما المعنى الذي أفادته (أنى) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

(ب) قال تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾

وردت (ما) و (إن) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما عملاً .

(ج) قال تعالى : ﴿ كَلَّا لَيَأْتِيَنَّكَ مَا أَمْرَةٌ ﴾

وقال الشاعر : إنى رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب

(لما) و (لم) في النصين السابقين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟

(د) نقول : عليك أيها الإنسان واجبات لا بد من تأديتها .

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم أعد صياغة العبارة بحيث يكون حكم تقديم الخبر مغايراً لحكمه في العبارة معطلاً .

(هـ) نقول : (بنس ما يتصف به المرء النفاق) و (لا حبذا النفاق)

(١) ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

(٢) النفاق في الجملتين أنفي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

(و) قال تعالى : ﴿ وَبِرِّضَاتِكُمْ بِمَاءٍ أَنْبَتْنَهُنَّ كَلْهِنَ ﴾

إذا كانت (كلهين) توكيداً معنوياً فأين المؤكد ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَسِعَ ظِلُّهُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُثَقَلٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾

قال الشاعر : فلو اطلعت على تباريح الهوى لعلمت أي دم بحبك يهدر

(١) تكررت (أي) في النصين السابقين ، ماذا أفادت في كل مرة ؟

(٢) كيف توجه إعرابها في النصين موثقاً إيجابتك بالقاعدة ؟

(ب) قال الشاعر : فلا سقياً ولا رعياً لعهد تطاول فيه أشرار غلاظ

ونقول : (لا سقي لكم) ، فما نوع (لا) التي وردت ثلاث مرات ؟

(ج) قال الشاعر : وما هذه الأيام إلا سحائب على كل أرض تمطر الغيث والغرق

(١) ما نوع (ما) ؟ (درجة واحدة)

(٢) ما نوع الاستثناء ؟ وما غرضه ؟

(٣) ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) ؟

س ٣ : (أ) في النصوص الكريمة الآتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها (اختر خمساً) . (٥ درجات)

قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ (وَمَا رَبُّكَ بِغَنِيٍّ عَنِ السَّمَوَاتِ)

(كَأَيُّهَا النَّاسُ أَنْفَعُوا رَبِّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَنَحْوٍ) (لِيُؤَسِّفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْبَانًا)

(ب) أجب عن واحد مما يأتي : (٣ درجات)

أولاً : قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾

في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه والسبب

ثانياً : قال الشاعر : لم أرضن بالغيث والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل

انفب ما تحته خط مراعيًا الدلالة الزمنية ، ثم استبدل بـ (لم) أداة أخرى تقع في جواب قسم .

(ج) قال الشاعر : وكيف تعلقك الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طيب

وقال آخر : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته

(٢ درجات)

اقلب الورقة

- س ٤ : أ) قال الشاعر عبد الرحمن شكري : ايا طائر الفردوس ان الشعر وجدان
 ١) ماذا نرى في قصيدته (وضيء القسمات) ؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟ (٤ درجات)
 ٢) كرى جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الوجدان ، وضح ذلك (درجتان)
 ٣) اكتب للشاعر أبياتاً تتضمن المعاني الآتية : (٣ درجات)
 - وصف الحبيب بحسن الوجه .
 - تساءل الناس أي صفاته أجمل .
 - يتمنى انتلاف روحه مع روح من يحب .

ب) ما المراد بالكرمي الكبير متصديراً القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟
 مستشهداً للشاعر من قوله (يا ابن أبي ... إلى ... ولئن سافرت) (٥ درجات)

- س ٥ : أ) قال الحويبي : أعريت لي بك ألحان الغنا السنُّ البشري بليل الأرب
 ١) ما النوع الشعري الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟ (درجتان)
 ٢) بيم عرف الحويبي ؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الأغراض ؟ (درجتان)
 ٣) استشهد بثلاثة أبيات تجد فيها الأفكار الآتية : (٣ درجات)
 - يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .
 - يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .
 - يصف محبوبته فيراها الشمس ، وأنى له أن يرتقي إليها .

ب) أجب عن واحد مما يأتي : (٤ درجات)
 أولاً : وضع (محمود احمد السيد) الحجر الأساس للقصة العراقية ، علام انصبت جهوده الإبداعية ؟
 ثانياً : الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من درسي من شعراء عانوا الغربة والخنين إلى الوطن .
 أعد هذه الأفكار إلى الأبيات التي وردت في قصائدهم .

- فرحة الإنسان بما ينجزه لا بالأيام التي يعدها من عمره .
 - اللقاء الحقيقي بمن يحب لا يكتمل إلا باجتضان العراق .
 ج) ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟ (٣ درجات)

س ٦ : أ) ما العقدة ؟ وبيم ترتبط ؟ ومم تتكون ؟ (٤ درجات)
 ب) علل : التفات شعراء المهجر إلى التجديد ، مستشهداً ببيتين لشاعر مهجري . (٤ درجات)
 ج) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : لأي مدرسة شعرية أو جماعة تنتمي الأعلام الآتية ؟ (اختر أربعة)
 عبد القادر الناصري ، المازني ، الشيبيني ، أمين نخلة ، شفيق المعلوف
 ثانياً : عرف الوصايا ، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
 ١) إن اللذة التي تجعل للحياة قيمة لا تكمن في حيازة الذهب ولكنها تكمن في أن يكون الإنسان طاقة خيرة
 توضع في خدمة الحياة .

٢) قال الشاعر : ويذبل كل الزرع أن طال مكثه سوى ما زرعتم في القلوب من الحب
 بالكلام الطيب والعمل النزيه نغرس في القلوب حياً لا يزول وتجرم بلداً لا يدب إليه الذبول .

١
رقم الصفحة



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور الثاني
اسم المادة : اللغة العربية
الفئة / العالَمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١		جواب السؤال (الأول) (الفرع (٤-ب-ج د)	
٢		٤- أُنِي : بمعنى (كيف) (اجب عن خمس أفرع)	٢ درجات
٣		الأعراب : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال ؛ تلامه فعل ناقص استفهني خبره .	٢ درجات
٤		ب- ما : نافية عاملة عمل ليس (حجازية) ترفع مبتدأ اسمائها وتنبه الخبر خبراً لها .	٢ درجات
٥		إن : نافية مبهمة ، انتقض نفيها بـ (إلا)	٢ درجات
٦		ج- لم : نفيها غير مستمر للحال ولا يتوقع حصول المنفي بعدها .	٢ درجات
٧		لما : نفيها مستمر للحال ويتوقع حصول المنفي بعدها .	٢ درجات
٨		د- عام تقديم خبر جائز السبب لأن المبتدأ نكرة مخففة بالوصف	٢ درجات
٩		(عليك أيها الإنسان واجبات) عام تقديم واجب	

٢
رقم الصفحة



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العام

جواب السؤال (الأول) الفرع (هـ - و)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س		هـ - بِئْسَ مَا : الفاعل اسم موصول لاحببذا : الفاعل (ذا) اسم إشارة « النفاقُ بئسَ ما يتصفُ به المرءُ » و- المؤكّد : نون إنسوة في قوله (وريحين)	٢ درجات ٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية _____ الفقرة / الثاني

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١		<p>١- أَيْ مَنقَلِبًا : تَدَلُّ عَلَى الْحَدِيثِ أَيْ دَم : تَدَلُّ عَلَى ذَاتِ غَيْرِ عَاقِلَةٍ</p> <p>٢- أَيْ مَنقَلِبًا : اسْمٌ اسْتِغْرَامٌ نَائِبٌ عَنِ الْمَصْدَرِ (مَنْفُولٌ مُنْقَلَبٌ) مَنْفُولٌ وَعِلَاقَةٌ لِمَنْفُولٍ لِقِيَمَةٍ ، لِأَنَّهُ أَصْنَفٌ إِلَى مَصْدَرٍ مُشْتَقٍّ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهِ .</p> <p>أَيْ دَم : اسْمٌ اسْتِغْرَامٌ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَاقَةٌ رَفِيعَةٌ الضَّمَّةُ : تَلَاةٌ فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْجَمْعِ .</p> <p>ب- مَلَا سَمِيًّا : نَافِيَةٌ غَيْرُ عَامِلَةٌ تَفِيدُ الرَّعَاءَ وَلَا رَعِيًّا : نَافِيَةٌ غَيْرُ عَامِلَةٌ تَفِيدُ الرَّعَاءَ أَوْ زَائِدَةً لِلتَّوَكُّدِ لَا سَمِيًّا : نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ</p> <p>ج- ١- مَا : نَافِيَةٌ مَعْمَلَةٌ . وَرَبُّ وَاحِدَةٌ ٢- الِاسْتِشَارَةُ : مَفْرُوعٌ ، مَعْرُضَةٌ : يَفِيدُ التَّوَكُّدَ بِالْقَدْرِ . وَرَعِيًّا ٣- يُعْرَبُ بِمَسْبَبِ الْمَوْجِعِ ، (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)</p>	درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور / الثاني

اسم المادة: اللغة العربية / لأدب ولسان الفرة / العلمي

جواب السؤال (الرابع) الفرة (العلمي)		السؤال	الدرجة
٤٤	<p>خرج أ - ١- في قصيدته (وضيء القسمات) يطلق عبد الرحمن شكري ما عره تعبيراً عن روان الشعرية بلغة عذبة وموهبة رقيقة. وتقدم على الألفاظ بالعاطفية التي جسدت الألفاظ بما يملون بسلامته وبعبارة الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني</p>	٢٥	٢٣
٤٥	<p>٢- بمعنى أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عناشيره وأحبابه ونعمه متصلاً بوجدان قائله ومن ثم بوجدان الناس</p> <p>٣- يا وضيء القسمات وحيي الوجنان سألوا في أي حال هو أحملي في الصفات ليت لي منك أشفاقاً كما تلاف النعمان</p>	٢٥	٢٣

٦



أجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ الدور الثاني

الفرد / العلمي

اسم المادة : الأديب العربي

السؤال	الدرجة	الجواب	الدرجة
٤٤	٦٢	ب- المراد بالكري عناصر التغيير المنتظرة ، وقد تمثل ذلك بالكري الكبير متهدراً لقاعة يظل غارياً طيلة العرض المسرحي في انتظار المتفقد الذي يملأه وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمشقه .	٥٩
٤٥	٥٦	يا ابن أبي ... يا مولاي يا ركن البيت الدافي حينما تخفف الإتيام البرد يا فرج المحزون ويا زار الوحشة أين تسافر ؟ والدنيا تغتر على قرن حياتها إذ ينزع قرطها الأثوي ولكن سافرت	٥٦

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٣ الدور الثاني

الفئة الخامسة

اسم المادة : الأدب والصحاح

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٤	١- ترتبط العقدة بالحارثة وسه مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط العقدة بالحيلة وتكون سه: الحارثة وكل العرض - الحداث - الضد - الذروة - الحداث - الحارثة وكل	٤٣	٢- ترتبط العقدة بالحارثة وسه مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط العقدة بالحيلة وتكون سه: الحارثة وكل العرض - الحداث - الضد - الذروة - الحداث - الحارثة وكل
٤	٢- تلبية لدواعي العصر وتحسيد اللغز من الأهمية والندوة وإشائه التي فرضها عليه يستلزم الجديدة وظرف الاقتراح وأسراً بالأدب القديم	٤٣	٣- تلبية لدواعي العصر وتحسيد اللغز من الأهمية والندوة وإشائه التي فرضها عليه يستلزم الجديدة وظرف الاقتراح وأسراً بالأدب القديم
٤	٣- تلبية لدواعي العصر وتحسيد اللغز من الأهمية والندوة وإشائه التي فرضها عليه يستلزم الجديدة وظرف الاقتراح وأسراً بالأدب القديم	٤٣	٤- تلبية لدواعي العصر وتحسيد اللغز من الأهمية والندوة وإشائه التي فرضها عليه يستلزم الجديدة وظرف الاقتراح وأسراً بالأدب القديم
٤	٤- تلبية لدواعي العصر وتحسيد اللغز من الأهمية والندوة وإشائه التي فرضها عليه يستلزم الجديدة وظرف الاقتراح وأسراً بالأدب القديم	٤٣	٥- تلبية لدواعي العصر وتحسيد اللغز من الأهمية والندوة وإشائه التي فرضها عليه يستلزم الجديدة وظرف الاقتراح وأسراً بالأدب القديم

الدور الثاني

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

الفئة الأولى

اسم المادة: ١ - الأدب والفن

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>جواب السؤال (١) (الفئة ١)</p> <p>ج - ١ - الأسماء عند أولها أو ثانياً <u>أولاً</u> : عبد القادر المناجيد : مدرس أبو بكر الملائكة : جمال الدين السبيعي : مدرس المناظرة أمن تملكه : مدير أبو بكر شقيق لعلوف : مدرس المباحث</p> <p>بمناظر طالب أربع شهر فقط ثانياً : الوصايا : هي وصايا الربنا لابننا ثم راجلها ولقارهم وقضائهم والقادة لهم</p> <p><u>الوصية</u> (يا بني : اعلم أن الصديق الصدوق ثأني النفس ، وثالث العين هو كالتفوق الشوق ، والصديق عمدة الصديق ما وعدته در بيعة وزهرته ، وصل الصديق كاليد تتقين باليد بالعين بالعين . واعلم يا بني : ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يصلح شأنه نأما الدنيا بأهلها والمراد بفوائده)</p>	٤
			١٥



الدور الثاني

مادة : مربية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفئة العليا

رقم المادة :

الدرجة	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		الإجابات على موضوع واحد من توضيح الدرجات من بين موضوع الفكرة واللام الأسئلة	



الاجوبة النموذجية 2015

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)
س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات

(أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾ ، (أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)

في النصين الكريمين توكيدان اتفقا في الطريقة واختلفا في النوع استخرجهما مبيّناً الطريقة ونوع كل منهما .
(ب) نقول : (حفظت القصيدة عدا بيت) ، للمستثنى بـ (عدا) حالتان إعرابيتان ما هما ؟ وكيف يمكنك أن توقعه عند حالة إعرابية واجدة ؟

(ج) قال الشاعر: خطبت فكنت خطبياً لا خطيباً
أضيف إلى مصائبنا العظام
إذا كانت (لا) عاطفة فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

(د) عيّن فاعل بنس ونوعه وقدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي :

قال تعالى : ﴿ فَأَدْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَلِّيبِينَ فِيهَا فَلَيْسَ مَوْتَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾

(هـ) قال الشاعر : إذا لم تطأ أرض الخصيب ركبنا
فأي فتى بعد الخطيب ترور
في النص تقديم ، أعرب المقدم مبيّناً حكم تقديمه معللاً

(و) قال تعالى : ﴿ قَالِ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ ﴾

في النص الكريم أداة نفي دل عليها ، ثم بيّن ما تفيد معني وعملاً .
س ٢ : أ - قال الشاعر : واستقرني التاريخ كيف تألقت
قم البيان بدجلة الهدار

(درجتان)

(درجتان)

(٥ درجات)

قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

(فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) (أَفْحَكُمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ)

(٣ درجات)

ج- أجب عن واحد :

أولاً : قال الشاعر : أكرم بقوم يزين القول فعلهم
ما أقبح الخلف بين القول والعمل

تلمح في الشطر الثاني تعجباً دل عليه وانكر نوعه ثم أعرب ما تحته خط

ثانياً : قال الشاعر : أذفوني في الفلا من بعد موتي
حبذا عيشني وموتي في الفلاة

إذا أردت المدح بفعل آخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلاً فاعله مستتراً مرة وإسماً ظاهراً

معرفاً بـ (أل) أخرى ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَنَارُوا الْأَرْضَ

وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَمَاعَةٌ مِمَّنْ رُسِلَتْ لَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا اللَّهُ لِيُظِلَّهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

(١) اقرأ الآية الكريمة ثم بيّن بعض خصائص الهمزة .

(٢) أعزب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً .

(٣) في الآية الكريمة نفي مؤكد دل عليه ذاكراً شروط توكيده .

(ب) قال الشاعر : وإياك والمينات لا تقرّبنا
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

(٣ درجات)

ما إعراب لفظ الجلالة (الله) ؟ وما حكمه لو لم يقترن الفعل بالفاء ؟

(٣ درجات)

ج) أجب عن فرع واحد فقط :

أولاً : قال الشاعر : وماذا تبتغي ؟ فأجاب قرباً
وهل لي بعد قربك من مرام

(درجة واحدة)

(١) ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الأول ؟

(درجتان)

(٢) بإمكانك أن تجد نفيّاً في الشطر الثاني ، فما نوعه ؟ وما أسلوبه ؟

ثانياً : (زيد ناجح) ، (إن زيدا ناجح) ، (إن زيدا لناجح) للمخاطب في تقبل الخبر حالات ثلاث ،

أقلب الورقة

ما هي ؟ وضحها من خلال الجمل السابقة

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

- س ٤ : أ) الجواهري شاعر ظهرت موهبته الشعرية منذ حداثة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها ، (٣ درجات)
ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١) كيف جاء التجديد في شعره ؟ (درجتان)
٢) ما أهم مزية في شعره ؟ (درجتان)
٣) وضّح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث . (٣ درجات)
- ب) ما المراد بكل من (الذروة) و (الحدث النازل) على وفق دراستك لعناصر الرواية ؟ (٤ درجات)
- س ٥ : أ) ١) للشاعر (علي محمود طه) قصيدة درستها ، ما عنوانها ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه ؟ مستشهداً له بمقطع من القصيدة . (٥ درجات)
٢) من أية مدرسة شعرية يعد (علي محمود طه) ؟ ومن أين استمدت المدرسة اسمها ؟ (درجتان)
ب) أجب عن واحد مما يأتي : (٣ درجات)
أولاً : بماذا تميز القاص (دنون أيوب) ؟
ثانياً : علل : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة جماعة الديوان .
ج) مثل للأفكار الآتية من شعر مصطفى جمال الدين . (٣ درجات)
- يستحلف الشاعر بغداد بالسحر المندي وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى .
- يستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السم حتى ينبلج الصباح .
- س ٦ : أ) ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية (ثانياً بجيء الحسين) ؟ وبم تجسد ؟ مستشهداً من :
يا ابن أبي ... إلى ... من للعدل إمام غيرك ؟ (٦ درجات)
ب) أجب عن فرع واحد : (٤ درجات)
أولاً : ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات
ثانياً : عرف اثنين مما يأتي :
- النثر الفني ، العصبية الأندلسية ، السيرة والترجمة
ج) ما أهم الصفات (المميزات) التي يجب توافرها في الخطيب ؟ (٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
- ١) إن أمة اتخذت العلم سلماً للرفي يحدوها الخلق القويم جديرة بأن يكون الخبير والتقدم نصيبها .
- ٢) للشباب طاقات هائلة في بناء الوطن ، ومن واجب المجتمع حماية هذه الطاقات من الهدر والضياع .

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعلانية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية
الفرع: العلمي

جواب السؤال (الأول / قواعد) الفرع (٢-ب-ع-د)

الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب	وذهي
٢ درجات	٨٧-٨٦ ص	س١	أجب عن فحة أفرع ٢- وإنما الحياة --- : توكيد بالقصر ب (إنشأ) هم المؤمنون : توكيد بالقصر بغير لنصل (أل) التعريف في الخبر.	
٢ درجات	٨٦ ص	س٢	ب- الحالة الأولى : بيت : اسم مجرور وعلامة جرّه كسرة الحالة الثانية : بيتاً : فعول به منصوب وعلامة نصبه إفتحة أمّا إذا سبق فعل الإستثناء (عدا) بـ (ما) المصدرية فيعرف ما بعدها فعولاً به فقط.	
٢ درجات	٨٤ ص	س٣	ج- شروط «لا» النافية العاطفة : أن تعطف اسماً عاماً اسم أو شبه جملة على شبه جملة، علماً أن تكون مبوقه بثبت أو أمر وألا تكون مبوقه بالوار العاطفة	
٢ درجات	٩٦ ص	س٤	د- <u>فاعل بس</u> نوعه <u>المخصوص بالذم</u> مشوى المتكبرين اسم ظاهر رمضان مخدوف تقديره: (جهنم) الذي المخرّف بـ آل أو (هي)	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

الفرع / العلم

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الأول / مؤخر) الفرع (هـ - و)			
الدرجة	الواجب	الصفحة	السؤال
٢ درجات	هـ / المقدم اعرابه فأني مفعول به مقدم مفعول به وعلامة نصبه الفتحة حتم تقديمه : واجب السبب : لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	٧٢-٧٤ ص	س١
٢ درجات	و - لا : إنافية للبين تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها تفياً مطلقاً، وتعمل عمل (إن) فتنصب اسمها وترفع خبرها.	ص٥	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

الفرع / العلي

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني / قواعد) الفرع (٢ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١		٢-١- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ! تلاه نعل تام .	درجتان
		٢- أي تالقي تالقتهم ---	درجتان
		ب- التوكيد <u>طريقته ونوعه</u> (اختر خمسة)	٥ درجات
		أما التوكيد بالحرف	
		فيها توكيد لفظي بحرف الجر	
		إن توكيد بالحرف المشبه بالفعل	
		لهو توكيد بالحرف لام التوكيد (لام الإبتداء)	
		القصص توكيد بالقصر (أل) التعريف الداخلة على الخبر	
		إنك توكيد بالحرف المشبه بالفعل	
		أنت توكيد لفظي	
		العلم توكيد بالقصر (أل) التعريف الداخلة على الخبر	
		من ظهور توكيد بالحرف الزائد (من)	
		أنغام توكيد بالقصر تقدم ما حقه التأخير	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثاني / توأحد) الفرع (ح)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٢		<p>ج. / أجب عن واحد :</p> <p>أولاً : <u>التعجب</u> نوعه</p> <p>ما أتبع الخلف تعجب قياسي (بالجملة الاسمية)</p> <p>أكرم يقوم :</p> <p>أكرم : فعل قاض جامد جاء على صيغة فعل الأمر لإنشاء التعجب</p> <p>يقوم : البناء : حرف جر زائد لازم</p> <p>توم : فاعل مجرور لفظاً من نوع محال لفعل التعجب</p> <p>ثانياً : نَعَمَ عَيْشاً عَيْشِي ، نَعَمَ الْعَيْشُ عَيْشِي</p>	٢ حارة
			٢ حارة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث / تراعد) الفرع (٢ - ب - ج)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٢ درجات	١- ٢- أولم : طار الصداة على أحرف لطف ، ودفعوها على الجملة المنفية .		
٢ درجات	٣- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر « كان » مقدم ؛ تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره .		
٢ درجات	٤- رد فما كان الله ليظلمهم : (التوكيد بـ (لام) المحذوف المسبوقة بـ (كوني) منفي		
٢ درجات	ب- الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدم وهو ما منصوب وفي حالة عدم اقتران الفعل بالقاء يكون التقديم جائزاً .		
٢ درجات	ج / أجب عن فرع واحد : أولاً : ١- نوع الاستفهام : تصور ٢- وهل لي ... نفي ضمني باسملوب الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي		
٢ درجات	ثانياً زيدناح : تقال لمن ليس لديه علم خبر النجاح (خالصي ذهن) إن زيدا نباح : تقال لمن شغل من نجاح زيدا (شان) إن زيدا نباح : تقال لمن أغلر نجاح زيدا (منكر)		

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية - الأردن والنهوض
 الفترة / العام

جواب السؤال (الرابع) (الفترة ٢)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤	٢	عنوان قصيدته : أرح ركابك مختار الطالب لثلاثة أبيات من قصيدته الشاعر أرح ركابك من أين ومن عثر كفك موهنت من ريب همت تقطعه وما أظها الطير في ورد وفي صدر عريان محل منقاراً وأجنحة حسب نفسك ما تبعنا النفوس به يا صهوة الوطن المهديك معرفته يا صهوة الوطن أنصت معالمها يا صراع الحى بن شوق يرتضيه يا صراع الحى إن الدهر ذو مجد يا صحاى وللصحاى حلاوتها	٤
٥	٣	كفك هيلان محولاً على ظهر كأن مغنوه ليل بلا سحر نى حل يرم له عشق على شجر أوقف ما لم من زاو أخوسفر من فرط منطلق أو فرط منعد أشقى أو ابهيج ما منه من الصوب على معالم ما ألقى بيد العسر إلى اللدان إلى النخوى إلى السمر أعتت مذاهبه الحلى على العسر لا تنكروا ناقلاً تصراً إلى الحر	٤
٦	٤	١- أتمم البيت من شعره فحار قليلاً بكل قبود لفن الرصيف من دنت وقافية ولغة وأهلون وموسيقا وهمال وأدار	٤
٧	٥	٢- إنهم مزية في شعر الجواهر أنه استمرارات الشعر العزى العظم ولكن بنسب جديد	٤
٨	٦	٣- لقد حاولوا محاولات جادة في تطوير شعر الذك الكديت غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في أطار الشعر العمودي وأخلفت في الجودة والرواية بين شاعراً وآخر	٤

تأريخ الإجابة

درجتان

درجتان

درجتان

٨

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الإزدي والفرهون
 الفرع العلمي

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ب)

الدرجة	الجواب	الصفحة	السؤال
٣ ١	الذروة: هي النقطة التي تتأزم فيها فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر الحدائق النازك: وهو يعقب الذروة حيث يشرح التوترنا لانتزاع تمهيداً للثامنة	١٧٥ ١٧٦	١٧٥

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنحو الفرقة الأولى / العالى

جواب السؤال (الخامس) الفرقة (الأولى)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥٣	٢٤	١- عنوانها (الله وشاعري). نظمها على أسلوبه، المتنوعات المتنوعة القواميس، يقول شاعر: - تخار الطالب قطعاً واحداً - القصيدة متى لعينه الرهان الصانع ويرقرق الأضواء من عينه وأمسك يا أرض عصف الرياح والرعد المنهت من أذنه طعن الأسن الداري على هوته يا للصدى من قلبه الناصق مضرب بيت الدهر من عفته شكاية الخلق إلى الخالق أنت له يا أرض أم زووم ناشهدى الكون على شقوته ورؤى شكواه بين النجوم شهايتك إلهة من حيرته	٥ درجات
٥٤	٢٥	٢- من جماعية (أبولو)، صيت هذه الجماعية نسبة إلى الصحيفة التي أصدرها عام ١٩٢٤ ولأبولو هو آله الشعر والموسيقى في الأساطير اليونانية القديمة	٥ درجات

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية الأولى والنص
 الفرع: ١ / بحالي

الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب النموذجي
٥	٢٥	١- أوجز رأيك في أثر غزوات العرب في مصر.	أولاً: تحيرت قصصها والنوع أبيض بوفرة الإنتاج القصص وغزواته، وقد امتاز أهلوية القصص بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للتلقي وترفيهاً له.
٢	٢٥	٢- أوجز رأيك في أثر غزوات العرب في مصر.	ثانياً: يقف عبد الرحمن بن تكريم في مقدمة شعره على الديوان لكونه أهم من تطوير النهضة الثقافية المصرية ورتبة الألقاب فكان شعره أقرب إلى الذاتية الفنية.
١١		٣- أوجز رأيك في أثر غزوات العرب في مصر.	ع- بنو السحر المندى بالشذال بالسامير انبأهم من لهم وخوارج من جلال القبا يتقطر وهجج الضحى وطأنهم لم يسحروا

رقم الصفحة
١٠



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية الأردن في لغوها الفرع / ١ بلجي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١٢	٥٩	١٩١ تعد مقدمة مرهبة (ثانية - بحى الحسين) هي نقطة انطلاق المدن، وتحسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أهله محمد يا بن أبي -- يا حواري يا ركن البيت الداني حين تحض الأيتام البرؤ يا فرخ المحزون ويا زاد الوهشة أين شاعر؟ والدينا تغتر على حزن خيانة إذ ينزع قرصها الأقوى ولئن سافرت ستدرك من للعدل امام غيرك ؟ فرغ / ٥١ / أجد بعد فرغ واحد : (لكل فرغ أربع درجات) أولاً : تمثل العلة لبدأ نفسها على تجربة الشاعر الوجدانية من عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن، وهي رمز شموه وإنما تتمازج تراثه، لذا فهي تمثل صورة عن صور الوطن والشعور به	١
١٣		← يتبع	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور ١ / الأول

اسم المادة: (اللغة العربية / القرآن و التفسير)
الفرقة ١ / لعاوي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
		<p>جواب السؤال (الفرقة ب)</p> <p>مزعج / أولاً تحتما - لطلاب تدرسه ابنيات</p> <p>يا زينة الحقل يا سلطانة البحر ويا منى بقوام منك معتدل أهبت أنت القلب ذاب الأثر تلك الليالي قيت من الأعداء قانية أوهنت من الصفوة الحضرة وأشرعة وهنت ما كرهت هيناً - وهابسة وفى لفات مهابا الكريف كم عقدت وهولها النخل هراس وأهسية أف اللفات هرت مابا مسارية أنت اللفات وراي لخل شرفه</p> <p>ثانياً : عرّف أين - النثر العنى هو كلام العنى كجمل المشور بأملوه جيداً بحكمه النظم الأيقاعى كما هو حال شعر تيمز اللقه المنتقاة والندرة المحلية والمنطق السليم المقنع المؤثر والمبايق</p> <p>- العصة لاندسية - هم شعراء المهجر الحوى أوجها لة (العصة لاندسية) وفي طبيعتهم شيق لميلوف وبث عم الفردي رشيد سليم الخوري ولياس فرحات وهو لاد</p>	<p>٤١ صها</p> <p>٤٤ صها</p> <p>٤٩ صها</p>

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية / البروف. والصفحة
 الفرع / العلمي

جواب السؤال (الفرع (١٠)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
		<p>تكملة تعرف (العصبة الهندسية)</p> <p>لم ينصقوا وزراء التحرر العنيف به القواعد الصارمة للغة العربية والعرض وما تموا على الاعتقال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بأشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص</p> <p>(السيرة والترجمة) : وتكون على نوعين ذاتية وموضوعية</p> <p>مقدمة كاتبها بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة أهداف حياتها البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الإمام) وسما السيرة لذاته وقد يكت أرباب حياة غيره كما فعل بيضايل بنبرة عندما كتبت عن (عمران خليل هيران) فكتبت السيرة (المفروضة) وقد تأتى السيرة على هيئة مقدمات فتمت (ترجمة) وتنتهي بأملوا الخيال المشوق والصدق في عرض الحقائق</p> <p>شروط الخطيب : - سلامة الخلق والصدق والسيطرة على مزاج الأصوات ووضوح وجمال وقعها والتعبير المختارة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتأثر في الاستجاب والسياسة والمروية النظرية التي تعد الأساس في فهم مهمة الخطيب ، بحيث ينطلق بالكلام من دون تلافؤ فيصدق كالسيل وطائفة لا تفكر ولا تعاني من غير تأنق وتضليل ذلك شأن الأمانة بتخصه أشراً</p>	<p>١٤</p>

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / المعلم

جواب السؤال (١٦) (الشارح) (الفرع)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
		<p>الإجابة عن موضوع واحد فقط :</p> <p>ترضع الدببة من أمهات يمين وضح الفكرة بعلامات الترقيم .</p>	

الاجوبة النموذجية 2015

الدور الثاني



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

- س ١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات
- (أ) قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ﴾ في النص الكريم أداة نقي دلّ عليها ثم بين ما تفيد معنًى وعملاً
- (ب) قال الخنساء: فيا لهفي عليه ولهف أمي
أصبح في الضريح وفيه يمسي
ورد تعجب بطريقتين مختلفتين وضحهما
- (ج) ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيداً بالقاعدة
(أما العلم فانتشر) (إياهم فاحترم)
- (د) قال تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ دلّ على متقدم حقه التأخير مبيناً نوعه
وسبب تقديمه وحكم تقديمه
- (هـ) قال الشاعر: ومالي ذنب غير ظن ظننته
وفي بعض تصديق الذنوب أثم
بين حكم المستثنى معللاً
- (و) تكررت اللام في النصوص الكريمة الآتية عدة مرات فما نوعها في كل نص؟
قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾
(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (قَالَ فِعْرَانُكَ لَأَخُونَهُمْ أجمعين)

- س ٢: (أ) قال الشاعر: كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم
والعود ليس له صوت بلا وتر
- ١- إذا غلّمت أن (لا) في الشطر الثاني نافية غير عاملة فمن أي نوع هي؟
٢- استبدل بـ (ليس) حرفاً بمعناها ثم بين حكمه
٣- ما إعراب اسم الاستفهام (كيف) معللاً؟
٤- عيّن خبر (لا) النافية للجنس في البيت ثم اذكر لماذا جاء اسمها مبيناً؟
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً:

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(٤ درجات)

- أولاً: قال الشاعر: لعمرك ما ادري وإن كنت دارياً
بسبع رميت الجمر أم بثمان
- ١- في البيت استفهام وضحه وبين الدليل الذي ساعدك للوصول إليه
٢- لماذا يمتنع تأكيد الفعل (ادري) بنون التوكيد؟
ثانياً: قال الشاعر: وما العزم إلا غصن بان تعاقبت
عليه الليالي وهو منتصب غض
ما نوع الاستثناء في البيت؟ ولماذا؟ وما الغرض منه؟

(درجتان)
(٣ درجات)
(درجتان)
(٤ درجات)

- س ٣: (أ) قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لِيَقُولُوا مَا مَجِئَتْهُمْ﴾
- ١- أعرّب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم موثقاً إجابتك بالقاعدة
٢- ما حالة النحل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء أو الإعراب؟ ولماذا؟
٣- اللام في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ أَخْرَجْنَا﴾ لام التوكيد سمها بمصطلح آخر درسته
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً:

أولاً: نقول: بنس صفة لا يرضاها الله التقاعس عن العمل
بنس الصفة التي لا يرضاها الله التقاعس عن العمل

- ١- أتلاحظ فرقاً بين الجملتين؟ ما هو؟
٢- في الجملة الثانية ضع مكان بنس فعلاً آخر بمعناه ثم عيّن المخصوص بالذم
- ثانياً: قال تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾ (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)
ما نوع ما تحته خط؟ وما إعراب ما بعده؟
- (ج) قال تعالى: ﴿رَبِّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلَهُمُ الْعَذَابَ﴾
بين ما ورد من نفي في النص الكريم موضعاً نوعه وأسلوبه

(درجتان)

أقلب الصفحة

لأدب والتصوص (٤٠ درجة)

ن ٤ : أ) الشاعر عيد المحسن الكاظمي شاعر استهوت به السياسة وهو في مطلع شبابه :

(٣ درجات)

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

١- ما عنوان قصيدته مستشهداً له بثلاثة أبيات

٢- ما المدلول اللغوي لكلمتي (جوى - صناد) عند شاعرنا ؟

٣- قصيدة شاعرنا كالفيض الدافق ، علل ذلك

ب) من عد من أوائل الشعراء العرب في البناء المسرحي ؟ ومن زائد ذلك البناء معللاً ؟

ج) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري :

١- نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية

٢- تبقى الذاتية سمة له فتحس بما يعانیه الشاعر

٣- قصائد خيالية أو أسطورية تشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر

س ٥ : أ) ١- مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد علل ذلك . ثم اذكر المصطلح الذي أشاعه شعراء المهجر في شكل القصيدة لم يألوه الشعر العربي كثيراً .

(٣ درجات)

(درجتان)

(٥ درجات)

(٣ درجات)

٢- ميخائيل نعيمة أحد شعرائها أصبحت لديه ملكة نقدية فماذا كان حصيلتها ؟

٣- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ميخائيل نعيمة مستشهداً له بأربعة أبيات ؟

ب) لماذا أصبحت القصة أكثر رواجاً بمرور الأيام ؟ وما دور الصحافة في انتشارها ؟

س ٦ : أ) ١- وضّح : قصيدة محمود درويش (عيون الموتى على الأبواب) مثال للشعر المقاوم وهي من مدرسة

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

الشعر الحر ؟

٢- استشهد للشاعر من قوله (مزوا على صحراء قلبي ... إلى ... كل باب) .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : انسب الشاعرين الآتيين إلى مدارسهما واستشهد بثلاثة أبيات لأحدهما :

(البارودي) (عبد الرحمن شكري)

ثانياً : اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر :

١- النخلة تتجلى بقوامها المعتدل كالبيان الذي يناقض كل رشيقة ذات قوام مياد .

٢- يصف الحبوبي محبوبته فيراها الشمس ، وأنتى له أن يرتقي إليها ويحتمى لو يشم ريح وصلها .

(٣ درجات)

ج) أمحايداً يكون الراوي في الرواية أم مشاركا ؟ وضّح ذلك .

الإشياء : (٢٠ درجة) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- كم ستكون صورة الوطن جميلة في عيوننا إذا تألفت قلوب أبنائه على المحبة وتوثقت عرى الإخاء .

٢- المشوزة هي الشعلة السحرية التي تضئ الطريق المظلم أمام المرء الحائر وترشده إلى الرأي السديد .

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني

اسم المادة: اللغة العربية / قواعد النحو العربي الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأول) الفرع (٢-٣-٤-٥)

العدد	السؤال	الصفحة	الجواب
٢	س		<p>(اجب عن خمسة اموع)</p> <p>٢- لن : تنفي المستقبل نفياً مؤلداً ، تنصب الفعل المضارع</p> <p>ب- فيالهي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة ايصبح : تعجب سماعي باسلوب الاستفهام المجازي</p> <p>ج- أمّا العلم فانشر : يبقى حاكم تقديم المفعول به واجبا ؛ لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء</p> <p>اياهم فاحترم : يبقى حاكم تقديم المفعول به واجبا لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله</p> <p>د- المتقدم نوعة حاكم تقديمه السبب في قلوبهم خير واجب تقديم لأن المبتدأ نكرة لهم خير جوازا لأن المبتدأ نكرة موصولة والخبر شبه جملة</p>
٢			
٢			
٢			

٢
رقم الصفحة



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلي

جواب السؤال (الأول) الفرع (هـ . و)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدور
١		هـ / حَامِ المشتق: جواز النصب أو الارتفاع على البدلية؛ الاستنار تام متصل منفي.	٢ درجات
		و / ليغفر: لام الجحود لهو: لام التوكيد لاعونيتهم: لام التوكيد الواقعة في جواب لقسم	٢ درجات

٥٢

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثاني) الفرع (٢ - ب)		السؤال	الصفحة	الدرجة
١-٢	بلا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور	١		١
٢	٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم ؛ تلاه اسم معرفة .			١
٤	٤- خبر لا ، النافية للجنس محذوف تقديره (موجود) جاء اسمها مبنياً لأنه مفرد .			١
٤	ب / أجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً : ١- الاستفهام : أَسْبِغْ حَذَفْتَ طَرْزَهُ تَحْفِيناً والدليل وجود (أم) المعاولة . ٢- يمتنع توكيد لفعل (أدرى) لأنه منفي			١
	ثانياً : الاستثناء : فَرَّغْ ؛ لِأَنَّ الحَسَنَ مِنْهُ غَيْرَ مَذْكُورٍ والكلام منفي ، الفرض : التوكيد بالمصدر			١

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث) الفرع (٢٠١٤)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٢	(٥)	١- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ؛ تلام فعل متعدٍ استوفى مفعوله .	٢
٣	(٦)	٢- حالة انفصال المضارع المتصل بنون التوكيد : معرباً ؛ لأن الفعل لم يتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً لوجود فاصل (واو الجماعة) المحذوفة لارتقاء الساكنين	٢
٤	(٧)	٣- وكئن : اللام الموحدة للمقسم	٢
٥	(٨)	ب- أجب عن أولاً أو ثانياً	٢
٦	(٩)	أولاً - بس لصفة : فاعل (بئس) خبر مستتر مفرقة بقرينة تمييزاً	٢
٧	(١٠)	بئس لصفة : الفاعل اسم ظاهر مرفوع ب (أل)	٢
٨	(١١)	٤- لا حيداً التماس عن العمل	٢
٩	(١٢)	المقصود بالتم : التماس	٢

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥
الدور / الأول
الاسم المادة : اللغة العربية
الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ب - ج)		الصفحة	السؤال
الدرج	وإجابته		٢
	ب - ثانياً		
	١٠ إلا المودّة : إلا : أداة استثناء		
	١١ إلا الرسول : إلا : أداة استثناء مفعلة أو		
	أداة حصر أو قصر		
	١٢ المودّة : مشتق من صوب وعلامة رفعه، لفتحة		
	١٣ رسول : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة		
	ج / النفي		
	نوعه		
	السلوب		
	لويؤاخذهم ... نفي نفخي		
	السلوب الشرطي غير مجازم		

٦



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني
اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنصوص
الفرع / العلمي

الدرج	الصفحة	السؤال	الجواب
٣ درجات	١٨	٢) ١- رحلة بمصر جوى اودى بقلبك أم وحب بعدت عن الديار وصرت تدعو رحلت وأنت للعليا صباه وخلفت المنازل أنسات تشق حساك من كلف عليا تشد الرحل من بلد لاخرى وفي مصر أراك وأنت لاه دع الانفاس تصعد ممرقات لقديان الخليط فلا خليط	غداة حذارك المحادي الطروب على البعد لديار ولا محيب تقوم على الموارد او تلوب سروب الفيد تبهرها سروب وتأنف أن تشق لك الجيوب وما المنك من بلد نصبت وقلبك في العراق جوى يذوب وخل الرمع من علق يصوب وقد بعد الحبيب فلا حبيب
درجتان	١٩	٢- جوى: الحرقه وسدة الوجد صاه: سديد الظم	
درجتان	١٩	٣- لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.	
٣ درجات	٢٥	ب) من أوائل شعراء خليل الميازحي من لبنان، والأندلسي الحمد شوقي لخواصه فيه بما تمتلكه من موهبة واتساع أفق وحب لغته.	
٣ درجات		ج) ١- الشعر التعليمي ٢- الشعر الوهاقي	

٥٦

7



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنص الأدبي الفرع / العلمي

جواب السؤال (الخامس)		الصفحة	السؤال
الدور	الفرع (٢ ، ب)		
٣ درجات	١ - تقدم مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد لكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية)، وقد أثرت في مدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة لبيون وبارلو. أما المصطلح فهو (مجمع البحور).	٢٩ ص	٥٥
٢ درجات	٢ - كتاب الغزبال	٣٠ ص	
٥ درجات	٣ - طبعة التجربة الشعرية عند الشاعر ميخائيل نعيمة تقرب من لسرد لثري يعنى بذكر لاهل الغفلة أو اقلعة ، فالشاعر هنا لا يتطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى توصف الخارجي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال ، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأبيات الخبيثة والارواق المتساقطة.	٣١ ص	
٥ درجات	تناثري تناثري يا بهيمة النظر يا مرقص تشين يا ارجومة لقر يا أرن الليل ويا قنارة السحر يا رمز فكر حائر ورم روح تائر يا ذكره جدي غابر قد عافك الشعر تناثري تناثري عوري إلى مهن لثري والسني جمال الأقدوني كحما زهرت من قبلك ولا تلوي القترا عوري إلى مهن لثري	٣٣ ص	
٣ درجات	ب) تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجا بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشدان الناس السرية وبساطة فيما تقرؤون، وكان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعية، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتنا الذاتية ويؤدي صيل القراء إلى المسوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية التي	٨٥ ص	

٥٧

٨



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني
الاسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنصوص
الفرع / العلمي

جواب السؤال (السادس) الفرع (٢ + ب)

السؤال	الصفحة	الجواب	العدد
١	٧٤ ص	(أ) - القصيدة مثال للشعر المقاوم، بعفويتها، وعذوبتها، وصدقها، وصورها الفنية.	٤ درجات
	٧٥ ص	٢ - مَرُّوا عَلَى صَحراءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرْنَفَلِ تَارِكِينَ أَرْزِقَ نَخْلَةٍ وَعَلَى سَبَابِكِ الْقَرْيِ رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً وَتَبَادَلُوا بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْحُبِّ وَالْمَذَلَّةِ فَوْصِيَّةَ الدَّمِ تَسْتَعْفِفُ بَأَنَّ تَقَاوَمَ فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ	٣ درجات
	٧٦ ص	(ب) أولاً: البارودي: مدرسة الإحياء - عبد الرحمن شكري: جماعة لبيون قصيدة البارودي:	٤ درجات
		ابن الدهر إلا أن يسود وضيوعه فحتماً نسري في دياجير محنة إذا المرء لم يدفع يد الجور إن رطت ومن ذل خوف الموت كانت حياته واقبل داء روي الغين ظالماً علم يعيش المرء في الدهر خاملاً يرى الضيم يغشاه فيلند وقعه من العار أن يرضى لغنى بمذلة ويملك اعناق المطالب وعده يضحق برأى من صحبة سيف عده عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده أضمر عليه من حمام يؤوده يسئ ويتلى في الحافل حمده ايفرح في الدنيا بيوم يعده كذي جرب يلند بالحك جلده وفي السيف ما يكفي لاصر يعده	

يقبل من إطالب ثلاثة أبيات، لأي من الشعراء



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني
 اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنص

جواب السؤال (السادس) الفرع (ب + ج)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
	٣٥ ص	قصيدة عبد الرحمن شكري :- يا وضيء لقسيمات ليت لي منك انثلافاً سألوا في اي حال قلت احلى ما تراه فاذا أرخى لحاظاً هو احلى ما تراه وهي الوجعات كأثراف النخات هو احلى في الصفات في هيت اللوات كان احلى في لسبات رائعاً باللفحات	
	٤١ ص	ثانياً: ١- ونافسي بقوامك معتدل كالبان كل رشيق القدم منهنصر	
	٤٦ ص	٢- هي الشمس في افق اسماء مقرها فكيف براق نخوها براق الأهل أرائي واجداً ريج وولهم وان عدوني صحتي ورفاقي	
	٩٤ ص	ج) الرواية تصوير للحياة ولقد تقدم الروائي بابلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف راوياً يسرد الاحداث وهو غير مشارك فيها او يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الاحداث فيسني الراوي المشارك	٣ درجات

١٠
رقم الصفحة



الدور / الثاني

٢٠١٥ / ٢٠١٤

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الانشاء) الفرع ()		السؤال	الصفحة
الدرجة	وإنجي	الاجابة عن احد الموضوعين توضع الدرجة مناصفة بين و صوح الفكرة وسلامة الاسلوب	

٦

الاجوبة النموذجية 2015

الدور الثالث



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : قال الشاعر :

ولاحمليتي نحو فاحشة رجلي
ولا قلاني سمعي ولا بصري لها
وأعلم أنني لم تصبني مصيبة
أولاً : أجب عن ثلاثة فقط :

- (١) في النص توكيد بغير الحرف ، دل عليه وبين نوعه .
- (٢) دل على (لا) الزائدة لتوكيد النفي ، ذكراً ما بعدها .
- (٣) اجعل جملة (لم تصبني مصيبة) مثبتة .
- (٤) ما نوع الاستثناء مغللاً ؟

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

ثانياً : قال تعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ﴾
أجب عن اثنين فقط :

- (١) ما نوع (ما) الواردة في النص مرتين ؟
- (٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص بوجهين إعرابين .
- (٣) ما الفرق بين (لا يحيطون) و (لن يحيطوا) في المعنى والإعراب ؟

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

س ٢ : أ) قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس
وأحزان يعقوب ووحشة آدم
أجب عن ثلاثة فقط :

- (١) في النص تقديم ، دل عليه وبين نوعه وحكمه .
- (٢) تعجب من أحزان يعقوب قياسياً وبجملة اسمية .
- (٣) ذم الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً وقدره .
- (٤) أكد الفعل (لا تحزن) للجماعة ، وأعرب الفاعل بعد التوكيد .

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

ب) قال عز وجل : ﴿فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾
أجب عن اثنين فقط :

- (١) ما إعراب ما بعد (إلا) مغللاً ؟ وما نوع الاستثناء ؟
- (٢) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد بحالتيه ؟
- (٣) اجعل (أنى) دالة على المكان في جملة من إنشائك وأعربها .

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

س ٣ : أولاً : قال خطيب واعظ في محفل وطني : (يا أيها الناس ليس لكم من حام بعد الله غير الوطن ، فإياكم والتربط به لأنه خيمة الجميع والملجأ حين تازم العواصف برياحها وياله من ميدان للرجولة وساحة للبطولة)

- (١) ما نوع (من) في (من حام) ؟ وما إعراب ما بعدها ؟
- (٢) ما إعراب (غير) ؟ أعد تركيب جملتها لتعربها حسب الموقع .
- (٣) في النص تعجب ، دل عليه وبين نوعه .
- (٤) ما حكم تقديم المفعول به في النص ؟ وما فائدته ؟

(٣ درجات)
(٣ درجات)
(درجتان)
(درجتان)

ثانياً : أ) قالت ليلي الأخيلية : لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى
وما أحد حياً وإن عاش سالماً
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً
إذا لم تصنيه في الحياة المعايير
بأخذ ممن غيبته المقابير
فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر

- (١) ما نوع (لا) في النص ؟ وما فائدتها ؟
- (٢) ما نوع (ما) الثانية في النص ؟ وما أثرها على جملتها ؟
- (٣) أجب عن واحد فقط :

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

- ١- في النص توكيد ، دل عليه مبيناً موقع الاسم بعده .
- ٢- اجعل (من) في البيت الثالث استفهامية في جملتها .

ب) قال الشاعر : لكل داء دواء عند عالمه
ما لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

- (١) استفهم عن العلم جاعلاً اسم الاستفهام مفعولاً به .
- (٢) ما نوع (ما) الثانية ؟ وما أثرها على الجملتين ؟

(درجتان)
(درجتان)

(درجتان) °°
(٥ درجات)
(٣ درجات)

س ٤ : شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى أخالها شجرة مورقة .
(١) من الشاعر؟ ومتى توفي؟
(٢) اكتب خمسة أبيات من قصيدته متسلسلة
(٣) أجب عن واحد فقط :
أولاً : ما معنى المفردات الآتية؟ نجت ، حرق الهوى ، الشذى القواح
ثانياً : ما الذي جسده الشاعر في قصيدته؟

(٥ درجات)
(٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٥ : (أ) ما الذي دعت إليه جماعة الديوان؟ وما مدى تطبيق آرائهم لها؟
(ب) الحوار من العناصر المهمة في المسرحية ، أوضح ذلك مبيناً سماته .
(ج) التفت شعراء المهجر إلى التجديد ، علل ذلك مبيناً ما تم فيه منه .

(٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٦ : (أ) ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية؟ استشهد له من المقرر .
(ب) أجب عن واحد فقط :
(١) النخلة سلطنة الشجر ، اكتب أربعة أبيات منها متسلسلة واذكر قائلها .
(٢) مرت الخطبة بتطورات عبر العصور ، بين ذلك .
(ج) ما الذي تعنى به القصة القصيرة؟ وما منهجها عند الكتاب؟

(٥ درجات)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) قال الشاعر :

وإن الحق سلطان مطاع وما لخلافه أبداً سبيل
أجل ، يظل الحق يعلو ولا يعلى عليه ، لأنه الطريق الواضح لبناء الحياة .

(٢) قال الشاعر :

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول فيك جميل
إن أفضل حياة يحياها المرء تكمن في زينة الأخلاق مفعمة بالقول الجميل .



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثالث

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (س / قواعد) الفرع (أولاً)		الصفحة	السؤال
الدرجة	وإجابي		
	أولاً : أجب عن ثلاثة فقط ١- التوكيد نوعه لعرك توكيد بالقسم		س
درجات	لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابتني... توكيد بالقصر النفي والاستثناء المفرغ		درجات
درجات	٣- ولا بصري : بعد اسم مفرد (بصري) ولا عقلي : بعد اسم مفرد (عقلي)		درجات
درجات	٢- أصابتنني مصيبة		درجات
درجات	٤- الاستثناء مفرغ ؛ لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير مذكور		درجات

٥



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

الفرع / العلي

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (س/ ثانياً) الفرع (ثانياً)		الصفحة	السؤال
الدرجة	وذجي		س
درجتي	درجتي		ثانياً : أجب عن اثنين فقط ١- ما بين ، ما خلفهم : اسم موصول ٢- من ذا : اسم استفهام مبني على الـ الكون في محل (رفع مبتدأ أو خبر مقدم) تارة اسم معرفة ٣- لا يحيطون : لا : نافية غير عاملة تنفي المحذور والمتقبل لن يحيطوا : لن : نافية ناصية للفعل المضارع ، تنفي المتقبل نفيًا مؤكداً

٥٨



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٤ الدور الثالث

اسم المادة: اللغة العربية - الفرع / العام

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س		٢- أجب عن ثلاثة فقط: ١- التقييم نوعه حكمه لي خير مقدم جائز ٢- ما أشدَّ أحزان يعقوب! (يقبل من الطالب أي فعل ما عد موافق للمعنى مثل ما أعظم)	درجتان
		٣- التعرُّب عن الوطن وحشة فبئس (التعرب) المهزوم بالذم محزون تقديره (الوحشة) (يقبل من الطالب أي جملة موافقة للمعنى)	درجتان
		٤- لا تحزنن، الفاعل: الواو، المحذوفة الضمة المقصولة لا لتقاء الكائنين	درجتان

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة: اللغة العربية الفرع: العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
س١		<p>ب/ أجب عن اثنين فقط</p> <p>١- الضلال: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلاقة رفعه إضمية؛ قصر الخبر على المبتدأ بالاستسناد المقترن / نوع الاستسناد مفرغ</p> <p>٢- ماذا: اسم مستقرام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ؛ تلاثة شبه جملة، اعراب الاسم (مؤجر)</p> <p>ماذا: ما: اسم مستقرام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم؛ تلاثة اسم معرفة (اعراب الاسم (مختاراً))</p> <p>٣- أنت: سافرت اليوم؟ معنى (أنت)</p> <p>أنت: الاسم مستقرام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (طرف مكان) (تقبل من الطالب أي جملة موقفة للمعنى)</p>	<p>درجات</p> <p>درجات</p> <p>درجات</p>

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٤ الدور الثالث

اسم المادة : اللغة العربية الفرع : العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٢٥		<p>أولاً :</p> <p>١- من : زائدة للتوكيد . حام : مجرور لفظاً مرفوع محلاً اسم (ليس) مرفوع غير : متضمن مقبول هوذاً أو بدل مرفوع من محل اسم (حام) أو بدل مجرور من (حام) علم اللفظ ليس لكم بعد الله غير الوطن ٢- التعجب نوعه ياله من ميدان سماعي (مرتبة الاستغاثه) ٤- منقول (مفعول مفعولاً) - لتذهيبها - التحذير</p>	٢ ٢

٦



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور الثاني

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع : العلمي

الدرجة	الصفحة	الجواب السؤال (سكن)	الفرع (ثانياً)
درجات		ثانياً ٤- ١- لا بُدَّ : لا : نافية للحين ، فائدتها : التوكيد بعض اللفاظ ٢- ما أَحَدٌ حَيًّا : نافية عاملة عمل (ليس) أيها العربي ترفع المسبباً إجماعاً لها وتصب الخبر خيراً لها . ٢- أَجِبْ عَنِ وَاحِدٍ فَقَطْ ١- فلا بُدَّ : بُدَّ : الاسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب . ٢- مَنْ كَانَ جَارِعاً مَحَابِرَتْ الدَّهْرُ ؟ ب- أَيْ عِلْمٍ تَدْرِي ؟ ٢- مَا الدَّاءُ : استفهاماً ٣- ما : اسم استفهام مبني على الرفع في محل رفع مسدداً أو خبر مقدم بـ "لأنه" اسم معرفة .	

١٢

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني

اسم المادة : الأدب والنصوص الفرع : العباسي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>جواب السؤال (الرابع) الفرع ()</p>	
١- الشاعر: مصطفى جمال الدين، تومي سنة ١٩٩٦		<p>بغداد ما كنت عليك إلا عطر مرت بك الدنيا وهمك شمس بغداد بالسحر المندى بالشذيق بالشاهرة المسعورة مخضه الدهن بالسامرين انما هم من الههم قصي عخن ورتي (الفن) ليله عن (عصرك الذهبي) ما طال لمدي وستغمرها لاهيال نسلها بغداد امنتهم الحولون والشمس حذار ان تنقي برأي مؤرخ</p>	٥٤ صها
٢- تتبادر اطلال خمسة ابيات متسلسلة		<p>الأذون ووريق عمرك أفضر وجهك عليك ووجه ليلك مقهر من جلال لصبها يتقصر فيكاد من هرق الكوى يتور وقهر الصحن وطاهم لم يستور أخرى بطولها كدبت ويقهر الأرواح صبح وجهك المنصع طانت على بقايا اطلالك تسمر غنماً يطوف تهنئاً خفيف للسيف لا لشمره - ما ينظر</p>	٥٥ صها
		<p>٢- ارجاء به عمه واحد فقط : (ثلاث درجات)</p> <p>أولاً : دجيت : أظلمت ، هرق الكوى : شدة الإهتياج الشذى : الفؤج : الريح الطيبا النشر</p> <p>ثانياً : بحسب مبررات الشاعر كل ما يراه وطمسه عنثري الصدق مع الإهتياج تفاصيل الصورة وجزئياً ترا لفرض انارة المتلقي عبر تأخر محلا المحدث</p>	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة: الأدب والنصون الفرع: العلمي

جواب السؤال (١) الخامس (الفرع (م-ن-د)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١- دعت جماعة الديوان الى التجديد في الأدب، وعلى الرغم من آرائهم النقدية الجديدة ورغم أنهم منى التجديد ودعوتهم اليه، إلا أنهم ألتفتوا الى تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم	٢٢ ص	١- دعت جماعة الديوان الى التجديد في الأدب، وعلى الرغم من آرائهم النقدية الجديدة ورغم أنهم منى التجديد ودعوتهم اليه، إلا أنهم ألتفتوا الى تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم	٥ درج
٢- تقدر المرحمة الشعرية ما وكذا السندية - الحوار المكثف الوهينين نحوها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للشاهد أو القارئ ويشهد كمن هذا المشاهد يتأزم الصراع، وتسايل الاهدان، مما يؤدي الى ما يسمى العقدة وهذا الصراع يشغل المشاهد الى الاهدان مع قدرة الأديب من أيضا المعاي العميقة بلفه مؤثرة	٥٧ ص	٢- تقدر المرحمة الشعرية ما وكذا السندية - الحوار المكثف الوهينين نحوها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للشاهد أو القارئ ويشهد كمن هذا المشاهد يتأزم الصراع، وتسايل الاهدان، مما يؤدي الى ما يسمى العقدة وهذا الصراع يشغل المشاهد الى الاهدان مع قدرة الأديب من أيضا المعاي العميقة بلفه مؤثرة	٥ درج
ويختلف أهل الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم فما كاهل لا ينطق بكلمات العالم، والصغير ليس كالعظيم، والشجاع ليس كالمتخاذل		ويختلف أهل الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم فما كاهل لا ينطق بكلمات العالم، والصغير ليس كالعظيم، والشجاع ليس كالمتخاذل	
٣- التفت شعراء المهجر الى التجديد بسببه لدواعي العصر وتحسدا للضامين الاجتماعية والفكرية ورأى انثة التي فرضتها عليهم سببهم الجديدة وظروف الاعتراي وتأثروا بالأدب الغربي، ولقد هتوا ونهوا الى التجديد وطادوا انفسهم بجملة ذات تعبير مفار لما نتاج في الربع الأول من القرن العشرين، لكنهم ظلوا محدودين من تجديدهم حيث انهم تجديدهم على موهومات القصيدة	٥٩ ص	٣- التفت شعراء المهجر الى التجديد بسببه لدواعي العصر وتحسدا للضامين الاجتماعية والفكرية ورأى انثة التي فرضتها عليهم سببهم الجديدة وظروف الاعتراي وتأثروا بالأدب الغربي، ولقد هتوا ونهوا الى التجديد وطادوا انفسهم بجملة ذات تعبير مفار لما نتاج في الربع الأول من القرن العشرين، لكنهم ظلوا محدودين من تجديدهم حيث انهم تجديدهم على موهومات القصيدة	٥ درج
و تصورا الشعرية وطاولوا التجديد في الاوزان، وكلمهم لم يوفقوا		و تصورا الشعرية وطاولوا التجديد في الاوزان، وكلمهم لم يوفقوا	
شعرا في مجالها ولم يستعدوا احد غيرهم في تقديم مره		شعرا في مجالها ولم يستعدوا احد غيرهم في تقديم مره	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة: اللغة العربية - الأدب والموضوع
 الفترة / العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٦٧	٧٧	<p>٢- شكّل شعراً لمقاومة إفلاطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي، وكان يحمل شعرائه من الأرض المحتلة ما حيث نجد فيه البطولة والتحدى وتحميد الأمتها وسداهل لوطن والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل وكل ذلك بأباليب مستكرة وصور غنية جميلة ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.</p> <p>مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة مروا على زهر القرفظ تاركين أزيز نخلة وعلى حجابيك أقرئ رسماً بأعينهم أهلة وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة فوصية الدم تسفيت بأن نقاوم في الليل دقوا كل باب كل باب ... كل باب</p> <p>وتوسلوا الأناجيل على الدم الغالي ليراب قالت عيونهم التي انطقت لتسفلنا عتاب لا تدفنونا بالنسيب، وخذلونا بالصمود أنا نسيب ليلكم ليراعم الصنوع الجديد</p>	٥

١٠



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة: اللغة العربية - الأدب والمضامين الفرع: العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٦	١٦	<p>ب - الاجابة عن واحد فقط</p> <p>١- الشاعر عبد لقادر رشيد الناصري</p> <p>يا زينة الحقل يا سلطنة لشجر ونافسي بقومك معتل أحببت أنت لقلب ذاب أكثره تلك البواعيث في اغراق قانية يا ذهن في اصفحة الخضراء المبرحة وهن فاكهة صيفاً ومباينة وفي الغرات صبايا المرين كتمعدت وهولها النخل هراس وأهنية اذ الغرات جرت ماها مساربه انت لغرات واني النخل شرفه</p> <p>تيرمي باكليلك المحضوضر النضر كالبيان كل رقيق لقد منهصر من كل وارحة عدت من الشجر دحسين لاضرب من النمر وهن في القفر عس الطائر الحذر في كل آن ومجلى السمع والبصر في الليل علسا للهوى لسهر واعين ترقب الحراسي في حذر قالت له الخلة لفيحاء ما ضروري؟ ماورد المصطفى المختار من ضروري</p> <p>ملاحظة: يقبل من الطالب اربعة ابيات متسلسلة</p>	٥ درجات

١٦

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة : اللغة العربية - الأدب والنصوص الفرع : العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٦	٧٦	<p>ب - لقد صرت الخطابة بأدوار متطورة تبعا للمرحلة أو لعصر الأدبي ، فلو قد عرفت الخطابة في العصر الذي سبق للإسلام وهضمت مع التفرجينا إلى جنب ، لتكون لسان حال الفرد والعائلة والجموع ، وإن كانت أنواعها محدودة . وعند مجيء الإسلام غير حياة الأمت بأسرها ، واضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً يحتاج إليه المجتمع الجديد أكثر من العصور السابق . وبلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ، لدواعي الدين والسياسة والاجتماعية ، ولا سيما في العصر العباسي إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب النبوية والاجتماعية ، وأزاهمينا مسرعين إلى ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة في زماننا الغنوني الأضرب قد ضعف أثرها في (الفترة المظلمة) ولعهد الفتحاني وما إن طلت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وفهمي المدرسي وبقيت موضوعاتها الرئيسية ، زيادة على نوعي جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب لقضائية</p> <p>ج - توجز في لحظة واحدة حديثاً ذا معنى كبير يتأمن موقف معين عميق للدلالة والبرحاء ، ويختلف منزه القصة القصيرة من كاتب الخا آثر على الرغم من اتفاقهم على مجموعته من الأصول وظواهر العامة . نحن نكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة فيعني بسرد المواقف ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكفه القارئ بنفسه ، وهم من يركز على الشخصية أجزاء الحديث الرئيس في القصة . وهناك القصة ذات الطابع القومي التي يظهر الكاتب فيها مشاعره كالتاعر في القصة الوجدانية ، وهناك القصة التي تظهر بصورة كانت أم بطورية أم تراثية ولهذا النوع لا يخلو بالحدود بالفترة</p>	
٨٤			

١٣



الإجابة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٤

الدور الثاني

المادة: اللغة العربية

الصفحة	الجواب	الفرع (الشاغل)	رقم السؤال
	الإجابة عند المرشدين توزع درجته إثناء عناصره بين المرشدين والفكره مع التأمير على إظهار اللغوية واللغوية والإعدادية	الفرع الثاني	١٣

١٣

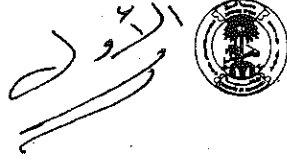
الاجوبة النموذجية 2016

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

- (أ) قال تعالى : ﴿ كَلَّا لَمَّا بَقِضَ مَا أُمِرُوا ﴾ في النص الكريم أداة نفي فما الذي أفادته معنًى وعملاً ؟
- (ب) قال الشاعر : فوالله ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان
قدّر أداة الاستفهام المحذوفة ، ثم بين نوع الاستفهام .
- (ج) قال الشاعر : فقد أدركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل
ما دليلك على أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد ؟
- (د) قال الشاعر : وما مثله في الناس إلا أسيره مدان ولا دان لذاك قريب
(١) ما نوع (ما) ؟ ولم ؟ (٢) ماذا يسمى الاستثناء في النص ؟
- (هـ) قال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
اجعل المفعول به الوارد في البيت واجب التقديم مع بيان السبب .
- (و) قال الشاعر : لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا المنيا في أمانينا
صغ جملة اسمية تعجبية فيما تحته خط في البيت ، موثقاً بالقاعدة .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِينِنَا وَأَبْنَاءَنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ

الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾

- (درجتان)
(درجة واحدة)
(٣ درجات)
(درجتان)
(٣ درجات)

- (١) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معللاً ؟
(٢) ما نوع (لا) ؟
(٣) ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم معللاً ؟ وعين المستثنى منه .
(ب) (فما أشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)
(١) دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
(٢) عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ ونقول (فبغزة الله لسوف أير والدي)

(٣ درجات)

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في القولين مع بيان السبب ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ وَعَرَّهَمُ فِي دِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وُوفِيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾

- (درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجة واحدة)
(٤ درجات)

- (١) ما إعراب (كيف) على تقدير (كيف الأمر) ؟
(٢) (لن) في النص الكريم أداة نفي ، وضح متى تستعمل ؟
(٣) وردت (لا) مرتين فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟
(٤) ما نوع الاستثناء ؟
(ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً : في النصين الكريمين الآتيين تقديم لما حقه التأخير ، بين نوع المقدم وحكم التقديم معللاً .

قال تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ، (أَعْرَبَ اللَّهُ آمَنًا وَلِيًا فَأَطَرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)

ثانياً : قال الشاعر : قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة لكن عفوك يا إلهي كائن
وقال آخر : فما ازداد إلا جزاءً وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد
في البيتين أنفي الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) (عبد المحسن الكاظمي) شاعر عاش مرارة الغربة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها . (٣ درجات)
ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) علل كون قصيدته كالفيض الدافق . (درجتان)

(٢) ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟ (درجتان)

(٣) اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير منتقلاً هنا وهناك . (درجتان)

(ب) علل اثنين مما يأتي :

(١) نجاح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية .

(٢) غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر العربي قبل عصر النهضة .

(٣) يعد (علي محمود طه) من أعلام الشعر الحديث . (٤ درجات)

س ٥ : (أ) وضح مفهوم التجديد والتطوير لاثنين مما يأتي :

(١) محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث . (٤ درجات)

(٢) في الأوزان عند شعراء المهجر .

(٣) في شعر الجواهري .

(ب) شاعر رومانسي عراقي انعكست الطبيعة بنفسه فتفاعل معها :

(١) من الشاعر ؟ وما اسم قصيدته ؟ (درجتان)

(٢) ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر ، مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته ؟ (٥ درجات)

(ج) لماذا ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز ؟ اذكر اسماً واحداً ممن نظموا في هذا المجال . (درجتان)

س ٦ : (أ) ما مضمون خطبة (عبد الله النديم) ؟ ثم اكتب ثلاثة اسطر مما تحفظ له منها . (٥ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما سبب خلود قصيدة البارودي رغم ظرفيتها ومرحليتها مستشهداً له ببيتين من القصيدة ؟

ثانياً : ماذا ترى في قصيدة (عبد الرحمن شكري) ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمى إليها وسبب تسميتها

مستشهداً ببيتين له .

(ج) شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري (محمود تيمور) ، وضح ذلك . (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) إن أمةً تواصل المسيرة بثقة وأمل ونزاهة يمدّها الله بأسباب الفوز ، وتهزم اليأس بلهيب عزمها .

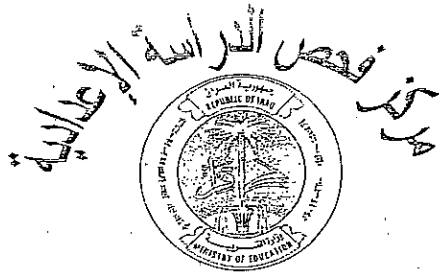
(٢) الصداقة يد خيرة تمتد بين الأصدقاء لتزرع طرق الحياة بغرس الخير والمودة وتقتلع شوك الألم .

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (س / قواعد) الفرع (٢-٣ ج د)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرج
س١	٤٤	أجب عن خمسة أضرع ولكل نزع (٢) درجات ٢- لثما : نعت الماضي المتصل بالماض، وجزمت الفعل المضارع (يقض)	٢ درجات
س٢	٤٤	ب- أسبج ... ؟ نوع الاستفهام : تهور	٢ درجات
س٣	٤٤	ج- لأنها سبقت بنفي وبالواو العاطفة التي تعطف اسماً على اسم أو شبه جملة على شبه جملة	٢ درجات
س٤	٤٥	د- ١- ما : نافية مفعلة ؛ لانتقاض نفيها ؛ (إلا) ٢- نوع الاستثناء : مفرغ	٢ درجات
س٥	٤٥	هـ- المكارم فدع : لأنّ فعله فعل أمر مقدر بالفاء ويقبل من الطالب : أمّا المكارم فدع ؛ لأنّ فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية	٢ درجات

٢
رقم الد



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلي

جواب السؤال (س/مواعد) الفرع (و)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدر
س	١٠٤ مد	و- ما أعظم إلا يظهر العجز منا ! (يقبل من طالب أي فعل مساعد) القاعدة : (تجيب بالمساهمة أي : لفعل لمساعد و المصدر المتوول ؛ لأن الفعل (لا يظهر) منفي .	٢ درجات

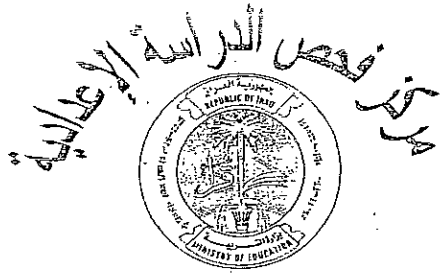


الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العام

جواب السؤال (س/تواعد) الفرع (٢-ب)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدر
١	١٦٥	٢- ما : اسم استفهام مبني على إسكون في محل رفع مبتدأ ؛ تارة شبه جملة (جار ومجرور)	درجتيان
٢	١٦٥	٣- لا : نافية غير عاملة (معرفة) بين إنهاج والمفروب	درجتيان
٣	١٦٥	٢- الاستثناء : تام متصل ؛ لأنَّ المشته من جنس المشته منه . المشته منه : (واو) الجماعة في (تولوا)	درجتيان
٤	١٦٥	ب- التعجب : فما أشدَّ اعتدال الأحوال ؛ لأنَّ الفعل (اعتدل) غير ثلثي	درجتيان
٥	١٦٥	٣- المفهوم بالمدح محذوف تقديره (الله) أو (هو)	درجتيان
		حبذا الله ، ويُقبل (حبذا هو)	

٤
دفعه



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (س/قواعد) الفرع (ج)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	العدد
٢	١٧-١٦ ص	ج) فلا تَلَوْنَنَّ : جوازاً ؛ لَرَنَّ ، لَفْعُ المَضارع مَسْبوقٌ بـ (نَهْيِ) أَبْرُّ : يَحْتَمِنُ تَوَكُّدِهِ ؛ لِأَنَّهُ فَضِلَ عَنِ اللام بِفاصل (سوف)	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦
 الدور / الأول
 اسم المادة : اللغة العربية
 الفرع / العلي

جواب السؤال (س/ قواعد) الفرع (٢-ب)		الصفحة	السؤال
الدر	وطني	الجم	واب النمر
در بيان	١-٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم : تلاء اسم معرفة .	٦٥	١
در بيان	٣- تستعمل لنفي المستقبل نفيًا مؤلداً	٦٥	٢
در بيان	٤- لا ريب : لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا قطعيًا .	٥٦	٣
در وحدة	٥- نوع الاستثناء : مفرغ	٥٦	٤
در بيان	٦- أجب عن فرع واحد : أولاً : المقدم نوعه <u>حاله</u> <u>السبب</u> مبنى خبر مقدم واجب	٦٦	٥
در بيان	غير مفعول به جوازاً ليس في الكلام ما يوجب التقديم	٦٢	٦
در بيان	ثانياً : التوكيد : <u>مركبته</u> <u>وتنوعه</u> بعض الألفاظ (المصادر المنفوية) بالحرف (لام التوكيد وقد) نمازواراً <u>بالقصر</u> (النفي والاستثناء المفرغ) جراً <u>بالحرف</u> أن هو الجذ	٦١	٧
در بيان	بالحرف		
	بالقصر (أل) مع ضمير افضل		

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنصوص
 الفترة / العلمي

جواب السؤال (حسن / الأديب / الفهم) الفترة (العلمي)			
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرج
١	١٨ ص	١- عنوان قصيدته (رحلة مهر) أبيات القصيدة (يقبل من الطالب ثلاثة أبيات) بهوى أودى بقلبك أم وهيب تغدت عن الديار وهرت تدعو رهلت وأنت للعلياء صهاد وهلفت المنازل أنساب تشق حشاك من كلف عليها تشد الرحل من يلبد لأجرى ومن مصر أراك وأنت لاه دح الأضراس نهد سمرقاند لقد بان الخليل فلا خليل غداة حدابك الحادي الطروب على البعد الديار ولا مجيب نجوم على الموارد أو تلون سرور الفيد شغرها سرور وتأنف أن تشق لك الحيون وما لك من بلد نصيب وقلبك في العراق هوى يذوب وهل الدمع من علق رصوب وقد بقد الحبيب فلا حبيب	٢ ٦ ١٠ ١
٢	١٩ ص	٢- لأنها تعبر عن احسان صهادق جيش ومسيحة بدرية في مشون القصيدة ٣- تترك القصيدة البناء كما فيها اشعر فصحى اتساعاً من حيث الارتفاع والتوالي، فقد حفظ على نظام القصيدة القديمة واضمح على ابيات المتانة اللغوية بأنتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق البماز المختلفة	١٠ ١١
٣	٢٠ ص	٣- كفاك موشن ودين زهد تقطعه ويا أها الطيرني ورد وروني صهدي كأن مغنئه ليل يلا سحر نياكل نوم له عش على شجر	١٢ ١٣

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الإبداع والنصوص
 الفترة: الأولى / العام

جواب السؤال (سؤال الإبداع والنصوص) الفترة الأولى / العام		
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
١	٤٤	١- علل اثنين مما يأتي (١) لانهم جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدره
٢	٤٥	٢- فقه وأفهي (٢) بسبب تكلف تجربة الشاعر
٣	٤٦	(٣) لما أتى شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والمحال وبوحيته عذبه وهو شعرية موهبه



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول
 اسم المادة: اللغة العربية / الإجابة بالنص
 الفترة / العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب	العدد
		جواب السؤال (حسن الإبرون والنص من الفترة (١) العلمي)	
	٤٤ ص	٢٥ القصيدة (بمختار لطالب مدرسة إبيات) يازينه الحقل يا سلطانة الشجر وناخسي بقوام منك معتدل أحسب أنت لقلب ذاب أشرة تلك النواقيب لي أرغداق باينة أذهن في لصفحة الحضرة أشرة وهن ما لآلهة صيفاً ... وغاية وبني القرب صبايا لريف لم عقت وهو طار لفل حراس واجبة ذا القرب جرت ما بسا منارية أنت القرب واني لفل شتره تسمى بأكليلك المحضو من النص كالبيان حل رشيق لقد من نص من كل وارفقة تحددت من الشجر دم المحسن لأضرب من الشص وهن في القفر عش الطائر الكثر من كل آن ومجان السمع والبصر في الليل مجلساً للهو والسحر وأعين ترقب الحراس في حذر فقلت له الأخذة القفا وما فخر ما ورد المصنف المختار من نص	
	٤٤ ص	٢٦ فرع ج - ظهر الشعر التعليمي على شكل إيجاز لتسهيل حفظ قواعد علوم شتى في التصور لما فهمت أو لم تكن إطباق مختصرة بعد فخر من الشعر انتهى هذا التنظيم ومن شعر الذين نظموا في هذا المجال جميل حديثي (نزهدي)	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأدب العربي

الفرقة: العلي

جواب السؤال (حس / الأدب العربي الفرقة)		الصفحة	السؤال
الدرج	جواب النه	وذهبي	
٥	<p>١- مضمون الخطبة هذه الخطبة لأديب مصري معروف من زمان ثورة أحمد عرابي للمهاجرين للأجانب، لأجندنا فهو يتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة وهو يربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة لأن قد يشدعه ذلك هالات بلغت فيها الراسم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما يرموه، السيد أخيراً لي القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقم بالواجب وتستشرق المستقل فالندم يربط بين الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يضع على الأمة فرضاً الانتفاع بالعلم.</p> <p>خطبة (عبد الله النديم) - يقبل من الطالب ما رواه أسطر -</p> <p>(ما اضدادت شمس المعارف في أممنا، لا اهتديت الى سبيل الرشد وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات اقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذ من الوسائل الداعية الى سعادة بلادها وفتورها بنعم العيش، كتقدم الزراعة والجماعة والاضائفة الى غير ذلك مما يبث في أرواح المدينة والقرية.</p> <p>ولكن ما علمناه من السلف وما نعلمه للخلف، قد يشدني الغالب عن تلك القاعدة، فكم من دولة نبغت في المعارف وبخاصة في بحار العلوم، فأنت بدها، لكنون، وهو ههنا لتبين لم تشعر إلا وقد صدها من بلوغ الأمال عوائق لم تخطها على بال، فأضحت تقاسم مرارة الهوان)</p>	٥	حس

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١٦ الدور / الاول

اسم المادة: اللغة العربية
 الفرع / العلمي

جواب السؤال (لائحة) الفرع العلمي		الصفحة	السؤال
العدد	نص السؤال		
	<p>كريم (٢٠) حرد</p> <p>توزيع الأرباح من صفحتين بقدرته وإلا للدراس</p> <p>مع مراعاة وضوح الخط وهدوء وإقمار</p> <p>الإعدادية</p>		



الاجوبة النموذجية 2016

الدور الثاني



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



دور ثانوي

(٤٠ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات

(أ) قال تعالى : ﴿وَعَلَىٰ أُنُوفِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ .

استخرج كل متقدم حقه التأخير ، وبين نوعه وحكمه واذكر السبب
(ب) قال الشاعر : أنغذر ليلى بالنوى أم نلومها ولىلى فدى نفسي التي لا ألومها

(١) أيصح أن نستبدل (هل) بالهمزة معلاً ؟
(٢) إذا حذف (أم) وما بعدها من النص ، فما جوابك عن الاستفهام ؟

(ج) قال تعالى : ﴿وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ كَانَتْ يَوْمَ يَرْوُونَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنْ نَّهَارٍ بَلَّغٌ فَعَلَّ بِهَلْكَ إِيَّاكَ إِلَّا الْقَوْمُ

الْفَاسِقُونَ﴾ ، ورد النفي في موضعين أشر إليهما موضعاً نوعيهما .

(د) قال الشاعر : اطلب العلم ولا تكسل فما ابعد الخير على أهل الكسل

وقال آخر : يا للعلوم نظنها نعماً لنا فنصيها نقماً لنا وخطوباً

وقال آخر : فكيف تعلق الدنيا بشي وأنت لعة الدنيا طبيب

في الأبيات أنفة الذكر ، ما نوع التعجب وصيغته ؟

(هـ) (والله لغرضكم تدركون بالسعي الدائب) ، أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد ذاكراً ما طراً عليه من تغيير .

(و) قال الشاعر : ندم البغاة ولات ساعة مندم والبيغي مرتع مبتغيه وخيم

ذم (البيغي) جاعلاً (المرتع) تمييزاً له ومستخدماً فعلي الذم .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانٍ وَإِنَّهُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾ .

(١) ثمة استثناءان مبيهاً نوع الاستثناء في كل منهما مع بيان السبب . (٤ درجات)

(٢) في النص الكريم تقديم ، بين نوعه وحكمه معلاً . (درجتان)

(ب) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيهاً طرائقها وأنواعها : (دل على أربعة فقط) (٤ درجات)

(١) قال تعالى : ﴿يَأْتِيهَا أَنَاسٌ أَتَقُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِن نَفْسٍ وَجِدَةٍ﴾ .

(٢) قال تعالى : ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ﴾ ،

﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾

(٣) قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتسب صبور

(ج) قال الشاعر : ويظهر قلبي عذرها ويعينها علي فما لي في الفؤاد نصيب

(١) انف الفعل الوارد أولاً بأداة نفي تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً وبلا قرينة . (درجة واحدة)

(٢) انف الفعل الوارد ثانياً بأداة يتوقع بها حدوث النفي . (درجتان)

س ٣ : (أ) حدد أسماء الاستفهام في النصوص الآتية واذكر معانيها وإعرابها موضعاً سبب الإعراب . (٤ درجات)

(١) قال تعالى : ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرْسَهَا﴾

(٢) قال الشاعر : ودعنتي بلهفة واشتياق ثم قالت متى يكون التلاقي

(ب) فك التركيب في كل ما تحته خط ، ثم رده إلى مسماه فيما يأتي : (درجتان)

(١) إِمَّا تَتَكَاسَلْنَ تَنَدَم .

(٢) قال الشاعر : يمّ التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : قال الشاعر : أصفو وأكدر أحياناً لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدر

(١) ورد فعل أفاد النفي بين معموليه .

(٢) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟ وماذا تسمي (لا) حين تقول (لا كدر مستحسن) ؟

ثانياً : نقول (الرجال للوطن) ، قدم الخبر وجوباً في موضع من مواضع التقديم مع بيان السبب .

(د) وضحت الحقيقة وضوحاً بيناً وعرفتكم أخواً صادقاً في كل الأحايين

(١) تستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

أدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- (درجتان)
(٥ درجات)
(٦ درجات)

س٤ : (أ) ما فكرة قصيدة (ميخائيل نعيمة) ، (أوراق الخريف) ؟ وما أسلوبها ؟
(٢) ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة أبيات من القصيدة .
(ب) علل ثلاثاً مما يأتي :

- (١) خصّ الشاعر (محمود درويش) القرنفل بالذكر في قصيدته .
- (٢) كون المرأة التي خاطبها (السيّاب) غير واضحة المعالم .
- (٣) تميز المقالة في وصفها الفني بالطول المعتدل .
- (٤) تأثر (أحمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي .

(٣ درجات)

س٥ : (أ) (١) جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية ، علل ذلك .
(٢) كيف حققت مدرسة أبولو كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ؟
مستشهداً بمقطع لأحد شعراء مدرسة أبولو .
(ب) ما المراد بما يأتي ؟

- (٤ درجات)
(٤ درجات)

- (١) الحدث الصاعد والحدث النازل في الرواية .
- (٢) وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي .

(ج) بم اتسمت الأغراض الشعرية التي تطرق إليها (الحيوي) ؟
اكتب من شعره شكواه من الدهر وبعد الحبيبة عنه كبعد الشمس .

(٣ درجات)

س٦ : (أ) قال الجواهري : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا .
كما وهمنا ولم نصدقك في الخبر .

- (درجتان)
(٦ درجات)
(٥ درجات)

(١) إلام يشير الشاعر في هذا البيت ؟ اذكر الشاهد .
(٢) علام يدل تكراره النداء في قصيدته ؟ ثم اكتب من شعره أربعة أبيات مترابطة .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : (ثانية يحيى الحسين) مسرحية شعرية ، من مؤلفها ؟ وما عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المبدئية ؟ مستشهداً بخمسة أسطر .
ثانياً : متى بلغت الخطابة عند العرب ذروتها ؟ ولماذا ؟ ثم استشهد لأحد خطبائها من قوله :
(ما أضاءت ... إلى قوله ... روح المدنية) ذكراً اسم الخطيب .

(٢٠ درجة)

الإشباع :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : تذوقت أنواع الشراب فلم يسغ بحلقي أشهى من حلال المكاسب .
تبسّط بهذه الفكرة لتلقي الضوء على العمل الصالح ودوره في بعث طمأنينة وإسعاد الإنسان وشيوع الخير .
- (٢) ناموس الحياة ، لا راحة إلا بعد تعب وسهر ، ولا ثمن شهية تتلذذ بمذاقها قبل أن تدمي وعورة الطريق أقدامنا .

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأول)		الصفحة	السؤال
الدرجة	الفرع (٢-٣-٤-٥-٦)		
٢ درجات	<p>أجب عن خمسة أزرع لكل فرع (٣) درجات</p> <p>٢- المتقدم نوعه حكمه السبب</p> <p>وعلى أبصارهم خبر مقدم وجوبا المبتدأ نكرة غير مخصصة</p> <p>والخبر شبه جملة (جار ومجرور)</p> <p>ولهم خبر مقدم جوازا المبتدأ نكرة مخصصة والخبر شبه جملة (جار ومجرور)</p>	س	
٢ درجات	<p>ب- ١- لا يصح الاستبدال؛ لأن الاستفهام تصور</p> <p>«- يجاب بحرف جواب، (نعم أو لا).</p>		
٢ درجات	<p>ج- لم يلبثوا : نفي صريح (ظاهر)</p> <p>فهل يرمل --- : نفي ضمني باسلوب الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي.</p>		
٢ درجات	<p>د- التعجب صيغته</p> <p>فما أبعد الخير قياسي صيغة (ما أنغله)</p> <p>يال للعلوم سماعي (طريقة الاستغاثة)</p> <p>فكيف تحلك سماعي، الاستفهام المجازي المتضمن معنى التعجب</p>		

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأول) الفرع (هـ - و)			
الدرجة	الصفحة	السؤال	الدرجة
٢ درجة		هـ / والله لتدركن غرضكم بالسعي الدائب ، حذفت الواو لالتقاء الساكنين .	٢ درجة
٢ درجة		و / بئس مرتعاً البغي لا حبذا مرتعاً البغي ويقبل من الطالب : (لا حبذا البغي من مرتع)	٢ درجة



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية / الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثاني) (الفرع)		الصفحة	السؤال
الدرجة	الواجب النموذجي		س
٤ درجات	١- «لا يعلمون الكتاب إلا أماني» الاستثناء تام منقطع منفي؛ لأنّ المتضمن ليس من جنس المتشابه «وإن هم إلا يظنون» الاستثناء مفرغ؛ لأنّ المتشابه غير مذكور والعلام منفي.		
درجات	٢- التقديم نوعه حكمه السبب ومنهم خبر مقدم جواراً لأنّ المبتدأ مكررة مخصصة بالوصف والخبر شبه جملة (جار ومجرور)		
	ب/ أساليب التوكيد هـ انقراها وأنواعها		
	واحدة		
	توكيد بالنعته الصدري (يقبل من الطلاب أجنبية)		
	توكيد بالحرف الزائد (مين)	من فطور	
	توكيد بالحرف الزائد (الكاف)	كمثل	
	توكيد بالتسم	لعمرك	
	توكيد بالقصر (الفتحة) والاستثناء المفرغ	ما ينال الفضل إلا تقى القلب	

٤٠
رقم الص



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثاني) الفرع (ج)			
الدرجة	الصفحة	السؤال	الدرجة
درهم واحد درجتان		ج / ١ - لَنْ يُظْهَرَ ... - لَمَّا يُعْنَمَا	١٥



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث) الفرع (٤ - ب)			
الدرجة	واجب الزم	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>٤- أَيَّْانَ : يتفهم بها عن الزمان المستقبل الاعراب : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجواباً ؛ تلامه معرفة .</p> <p>متى : يتفهم بها عن الزمان الحاضر والمستقبل الاعراب : اسم استفهام مبني على الرفع ، ساكن في محل رفع خبر مقدم للفعل الناقص (يكون) ؛ تلامه فعل ناقص لم يتوقف خبره .</p> <p>ب- إِمَّا : إن : شرطية مدغمة بـ (ما) ، تزائره بِسْمَ : الباء : حرف جر ، ما : استفهامية</p>		٢ س



الأهوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور / الثاني
اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ج . ح . د)			
الصفحة	الجواب	الدرجة	السؤال
	ج / أجب عن أولا أو ثانياً : أولاً : ١ - ليس : اسمها : هفتو خبرها : مستحسناً	٥ درجات	١
	٢ - بلا : نافية غير عاملة معترفة بين الجاء والمجرور لا تدر : نافية للجنس .	٥ درجات	
	ثانياً : للوهن رجاله : اتصل بالمتبداً ضمير يعود عائ بعض الخبر	٥ درجات	
	ويقبل من الطالب : ما للوهن إلا الرجال ؛ لأن الخبر مقصود عائ المتبداً بالنفي والاستثناء المرفوع		
	ويقبل من الطالب أيضاً : إنما للوهن الرجال ؛ لأن الخبر مقصود عائ المتبداً ب (إنما)		
	د - وضوحاً بيتياً : لا يُعد المصدر توكيداً لأنه موصف في كل : لا تُعد (كل) توكيداً ؛ لأنها لم تسبق بتوكيد ولم تُصنف إلى ضمير	٥ درجات	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الرابع) الفرع (أ)		الصفحة	السؤال
الدرجة	واجب النهج	٣٠	١١ - يؤمن بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعلمة الخالق بأسلوب واضح الفكرة عذب الألفاظ رقيق الموسيقى، مع تنوع في القوافي وميل إلى الإفراط في الرقصه رقص سقوط ورق الشجر في الحريف
٥ درجة	٥	٣١	٤ - طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعية، فالشاعر هنا لا يستطرد إلى تفاصيل ولا ينصرف إلى بوصف الخارجي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، غير الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة ..
		٣٢	يقبل من لطالب (اربعة ابيات) تناثرى تناثرى بأهجة النظر يا مرقص الشمس ويا أزهوة القمر يا أرغن الليل ويا قبارة السحر يا روض عطر حائر ورسم روح تائر يا ذكر مجيد غابر قد عافك الشجر تناثرى تناثرى عودي إلى حصن الترى وجددي العهود واسني جمالاً قد ذوى ما كان لن يعوز كم ازهرت من قبلك ركم ذوت وروز فلا تخافي ما جرى ولا تلومي القدر عودي إلى حصن الترى

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الرابع)		(الفرع) ب	
الدرجة	الصفحة	السؤال	الدرجة
٦ درجات	٧٦	١) علل "تراثاً" : (برهناً لكل نقطة)	٦
	٧٧	٢) لدلالاته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الإيثار الثورية .. ولأنه وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة ..	٧
	٧٩	٣) يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير راضية للعالم ولم تعرف من هي ؛ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه ولهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين إهوان المرأة وحالها صباح للروع وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من عراقات التواصل والمحبة والرفق	٩
	٣٧	٤) تأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومناجز جميلة ، وأخيه وأعلام وروع إنسانية وولع بالطبيعة .	٧

الدور / الثاني

٢٠١٦ / ٢٠١٥

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) الفرع (أ)		الصفحة	السؤال
الدرجة	الاجابة النموذجية	٣٣	٥
٣ درجة	<p>١- لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع) ، مع أنهم أسوا شعرهم بالذخائر والنظم ولهمذا ومبنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم ، إذ ليس من المعقول ان نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) ، على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ونعتهم في التجديد ودعوتهم اليه ولا ننسى أنهم اختلفوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم طيفاً بأشعار الآخرين</p> <p>٢- إن التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل حمايته (أبولو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أحق أثراً في جبل الشعراء المصريين والعرب ، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير الأوزان والقوافي والشعر المرسل</p> <p><u>ملاحظته :</u> (يقبل من لطالب اي مقطع من قصيدته على محمود صه المهندس</p> <p>مدى لعينه الرقاب الفساح ورعوي الاضواء في جفنه وأسكني يا أرض عصف الرياح والراعد المنصب في أذنه</p> <p>طنن الأسنى الداوي على صوته بالصبرك من قلبه الناطق فضى بيت الدهر في خفته سكايه الخلق الكس الخالق</p>	٣٧	
٤ درجة			



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الثاني

اسم المادة: اللغة العربية الفرع العلمي

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ن / ح)		السؤال	الصفحة
الدرجة	واجب	س	←
٤ درج	بانت له يا أرض أم رؤوم فاشهدني الكون على بقوته ورددت شكواه بين النجوم فهوانيك لإنسان في هيرته	٩٥ ص	
	بانت له يا أرض أم رؤوم فاشهدني الكون على بقوته ورددت شكواه بين النجوم فهوانيك لإنسان في هيرته	٩٦ ص	
٢ درج	بانت له يا أرض أم رؤوم فاشهدني الكون على بقوته ورددت شكواه بين النجوم فهوانيك لإنسان في هيرته	١٦١٤ ص	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
١٠	١- شير إلى أن الشاعر حين هنياً مُدبراً إلى (دجلة خير) درجاً في البيت (الثالث عشر) ، كرر هذا النداء لرحلة ذلك النهر الخالد أكثر من مرة ، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرابعة التي خص بها (دجلة) في قوله :- هيت سفلت عن بعد محيني يا رهبة خير يا أم البساتين شير إلى قوله :- يا دجلة الخير قد هانت وطامنا حتى لأدنى طماعك يلفيني	ص ٤٤	١- هذا الأسلوب يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو حين يستعيد الأهمية والخلاص والسمار ربما لوضح ٢- هذه الأبيات (تقبل من الطالب أربعة أبيات مترابطة) أرفع ركابك من أين ومن عمر كفاك جيلان محمولا على ظهر كفاك مرفسى درب رهت تقطعه كأن مغرة ليلك بلا سحر ويا أبا الطير في ورد وفي صدر عريان يحمل منقاراً وأجنحة بحسب نفسك ما تبعنا النفوس به يا صورة الوطن المهديك عرضة يا صورة الوطن انصبت معالمها يا سافر الحي بي شوق يرينضي يا سافر الحي إن الدهر ذو حجب يا صحابي وللفضي حار وحرها
١٠	٢- هذا الأسلوب يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو حين يستعيد الأهمية والخلاص والسمار ربما لوضح	ص ٤٤	٢- هذه الأبيات (تقبل من الطالب أربعة أبيات مترابطة) أرفع ركابك من أين ومن عمر كفاك جيلان محمولا على ظهر كفاك مرفسى درب رهت تقطعه كأن مغرة ليلك بلا سحر ويا أبا الطير في ورد وفي صدر عريان يحمل منقاراً وأجنحة بحسب نفسك ما تبعنا النفوس به يا صورة الوطن المهديك عرضة يا صورة الوطن انصبت معالمها يا سافر الحي بي شوق يرينضي يا سافر الحي إن الدهر ذو حجب يا صحابي وللفضي حار وحرها

الأهمية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الثاني

المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب	الفرع (ب)
٢٢٥	٣	٥٨ / ٦٤ ص	<p>(ب) (الإجابة عن أولاً أدائياً)</p> <p><u>أولاً</u> : حولتها (محمد علي الخفاجي)</p> <p>عناصر التغيير المنتظرة تمثل بالترسي الكبير من صدر القامة، ظل فارغاً طيلة العرض المرهقي في انتظار المنقذ الذي سيلاؤه وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتسقه، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفاعل المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع. (يقبل من الطالب خمسة أسطر من أسرهية)</p> <p>يا بن أبي .. يا حولا عي يا ركن البيت الدافئ حين يفض الوسام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوهمه ابن تاجر؟ والدنيا تفتت على قرن حيايه إذ ينزع قمر طيرها الأثوم ولئن سافرت سددت من للعدك إمام غيرك؟ العالم ملثت بالردان والزمن الاعمى يخبض منبره بعصاه إذ تضرب مثل العجر الاعناق (تأخذه نوبة سعال) الحسين (سونا عليم) : جيب ذلك يا بن أبي صبي ذلك (يطرق قلب ثم يواصل) : ما كان اللون يواهي طرفي التغيير لولا الاستمرار</p>	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

الفرع / العلمي

جواب السؤال (السادس) الفرع (ب)			
الدرجة	الوجه	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>ولا ان يعتمد هذا العالم بالدم ولولا ان يأكل جومان لحم ذرائع وإمام يسمع بالظلم ويرضى ان يخذ سيفه</p> <p>ثانيا : بلغت ذروتها في العصور التي تلت لعصر الاسلامي لدواعي الدينية والاجتماعية ، ولا سيما في العصر العباسي اذ تفتت المنابرقاتمة تدوي ما صوتها الريادة تدعو الناس للدولة الحديثة مثل الخطب الدينية والاجتماعية واذا مضى مسرعين الى ما بعد الخلافة العباسية . خطبة عبدالله النديم :</p> <p>(ما اضاءت شمس المعارف في امة ، الا اهتدت الى سبل الرشاد ، وكلت طريق الحضارة ، وملت من بغايا اقصاها ، وظهرت اصابع ، بما تتخذ من لومائل الداعية الى سعادة بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزرامة والتجارة والصناعات التي غير ذلك مما يب فيها روح المدنية والعمران) .</p>	٧٦	

جوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الثاني

م المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (أ) الفرع ()			
سؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>توزع الدرجة مناهضة بين الفكرة، والإسلوب وراعى الأخطاء الإملائية، والنحوية إن وجدت مع ملاحظة الكتابة بخط واضح وجميل . الإجابة عن أهم الموضوعين</p>	

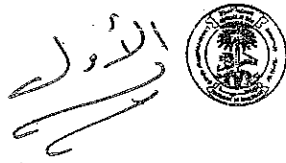
الاجوبة النموذجية 2017

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات :

(أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ ﴾ ،

(قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ) .

(١) لماذا كان الاستفهام بالهمزة دون (هل) ؟

(٢) ما نوع الاستفهام الوارد في النصين الكريمين ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : لن أستطيع ثنائه ولو أنني
أعطيت في الإطراء كل لسان .

(١) ما الزمن الذي نفته أداة النفي ؟

(٢) ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر مع الضبط بالشكل .

(ج) قال تعالى : ﴿ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾ ،

(وَالَّذِينَ ءَاوَأُوا وَنَصَرُوا أَوْلِيَّكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا) .

في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر عيتهما واذكر طريقة كل منهما .

(د) قال الشاعر : لا يياسُ الإنسان من
عفو كمثل الغيث يسكب

وقال آخر : لا يأس من نفحات ربك إنني
أرى السناخل الدجي يتألق

أي تعبير أبلغ في قول الشاعرين (لا يياسُ ، لا يأس) ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهَا مِنْ فَوْاقِ ﴾ .

في الآية الكريمة ثلاثة توكيدات ، دل عليها ذاكرا طرائقها .

(و) قال الشاعر : ألا حبذا هند وأرض بها هند
وهند أتى من دونها النأي والبعد

(١) ما حكم (ذا) في حبذا ؟

(٢) استبدل بـ (حبذا) (نعم) محافظاً على المخصوص بالمدح .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَفَأَمَرَ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴾ .

(١) ما نوع الاستفهام الوارد أولاً في النص الكريم ؟

(٢) ماذا ورد من خصائص الهمزة في النص الكريم ؟

(٣) كيف توجه إعراب أداة الاستفهام الثانية معطلاً ؟

(٤) أعرب ما تحته خط في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴾ .

(ب) قال الشاعر : وأنت الفتى المرجو في الناس غيثة
إذا ضحى بالمال الأنام وصنروا

(درجتان)

في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينه ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة .

(ج) قال الشاعر : ولا ينال العلا إفتى شرفت
خلاله فاطاع الدهر ما أمر

وقال آخر : ولا نذب للأحرار إلا إباءهم
فأرواحهم جبارة وصلاب

(درجتان)

ما نوع الاستثناء في البيتين أنفي الذكر ؟

(٤ درجات)

(د) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : (لا يضيع الحق) ، تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يضيع) ، ثم اذكر نوع الأفعال التي

لا يتعجب منها أبداً .

ثانياً : قال الشاعر : وسعيت نحوك في عظيم محبة
ما راعني منها أوان ضياع .

(١) اجعل مما تحته خط ركناً لجملة منفية وبأداة نفي مناسبة .

(٢) بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت (ما) عن (لم) النافية ؟

(٤ درجات)

س ٣ : (أ) بين نوع ما قدم مبيناً حكم تقديمه معطلاً .

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾

(٢) وما قصرت كفاك ، أما حقوقنا فصانت .

(درجتان)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً: قال الشاعر : سبكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
اجعل المفعول به الوارد في الشطر الأول واجب التقديم مع بيان السبب.

ثانياً : قال تعالى : ﴿﴾

(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا)

ما نوع الاستثناء في النص الكريم ؟ ولماذا ؟

(ج) قال تعالى في ذم السحر : ﴿﴾ (وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا

يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)

(درجتان)

(١) ثمة نفي غير صريح أين تجده ؟ وبأي أسلوب ورد ؟

(درجة واحدة)

(٢) دلّ على فاعل فعل الهم ووضح نوعه .

(درجتان)

(٣) وردت (ما) عدة مرات ، اذكر النافية منها موضحاً عملها .

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س٤ : (١) تغنى الشاعر (مصطفى جمال الدين) بعاصمته بغداد المورقة بلا انقطاع ، ماذا تحمل قصائده ؟

(٣ درجات)

وماذا جسّد في قصيدته ؟

(٤ درجات)

(٢) في قصيدة الشاعر نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها :

- اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية وظلت مزهرة .

- يستحافها بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور .

- يهتف بها قصي للأجيال يا بغداد شيئاً من سيرتك .

(٤ درجات)

(ب) ما تأثير ؟

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : ما المجد زخرف أقوال تطالعها لا يدرك المجد إلا كل فعّال

يظل العطاء المتميز لذوي الإرادة الصلبة الذين ينشدون تحقيق أهدافهم من خلال جهودهم .

(٢) اكتب مقالةً بأسلوب أدبي فيما يأتي :

(المعلم عدّة الأمة في سرائها وضررائها ، هو من يضيء الطريق المظلم وينبت الأرض الموات) .



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الدور / الأول
الفرع / علمي / أحياء / و / نصفي

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (من) فرع (٤-٥-ج) اجب عن خمسة أفرع			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
من	٧٧ ٧٨	٤-١- لأنَّ الجملة منفية، و(هل) لا تدخل على المنفي ٤- أليكَ : تصديق ماذا تفقدون : تهور ٤-١- لن : نفت المستقبل ٤- ما أستطيع ثناءه ويقبل من الطالب : (لا أستطيع ثناءه لأن) ٤- التوكيد بالنهر هريقته تقديم ما حققه لتأخير الجار والمجرور على الجملة الفعلية فغير الفصل و(أل) لتعريف في الخبر ٨٨ ٧٧	٢ ٢ ٢ ٢



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ... اللغة العربية

الدور / الثاني

الفرع العلمي / تصنيف

جواب السؤال (١٥) فرع (د. ٥)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١٥	٤٧ ص ٣٣	د- لا يأسر : أبلغ لأنها ناعية للجنس وفيها مطلق هـ- التوكيد مُرَبَّعَة	٢ درجتان
	٨٧ ص ٣٣	وما ينظر هؤلاء بالقصر النفس والاشتغال المفرغ	٢ درجتان
	٨٩ ص ٣٣	واحدة بالنعته العدي	
	٨٨ ص ٣٣	من فوق بالحرف الزائد (مين)	
	٩٧ ص ٣٣	ويقبل من الطالب : ما لها : توكيد بالقصر تقدم ما حقه التأخير (هوانا)	
	٩٧ ص ٣٣	و- ١- ذا : اجسم اشارة نبي محل رفع فاعل، ويأتي مقتربا بالقصر (مبتدأ) دائما	٢ درجتان
	٩٦ ص ٣٣	٢- نعم الفتاة هند أو نعمت الفتاة هند ويقبل من الطالب أي نوع من انواع فاعل (نعم)	

الدور / الأول
الفرع / العربي
الصفحة /

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (٤-ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	١٢ ص	٤- ١- أفام : تصديق	درهم واحد
		٥- لها الصدارة على أحرف العطف ودورها على الجملة المنفية	درهم واحد
	٥١ ص	٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ؛ تارة فعل تام	درهمان
	٢٦ ص	٤- ما : نافية محالة من : حرف جر زائد للتوكيد	درهمان
	٩٥ ص	شروع : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً ب- نعم الفتى المرجو في الناس غيبته ويقبل من الطالب : حين المرجو في الناس غيبته أو : نعم الفتى المرجو في الناس غيبته أنت	درهمان



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلي اجيديت زلفنا

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (ج - د)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٥٨ ٥٧	ج / ولانال العلا لاقت : ففرغ ولاذنب للاعزاز الایابوهم : تام منقطع	در بیان
٢	١٠٤ ٥٧	د / أجب عن أولًا أو ثانيًا : أولًا : ما أعظم الأيضع الحق ! أو أعظم بالأيضع الحق ! وتقبل من بطاب التعجب بأي فعل مساعد نحو (شد) أو (أحسن) --- لا يتعجب من الرفع الجافده والرفع غير القابلة للتفاوت	ع زر
٣	٤٠ ٥٧	ثانيًا : ١ - لآ أوان ضياع ٢ - ما نافية غير عاملة فيها غير مؤكدة تحتاج إلى قسم لتوكدة	
٤	٤٠ ٥٧	أما : "لم" نافية جازمة لا تحتاج إلى قسم فيها مؤكدة	



الدور / الإجمالي

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

الفرع / العلمي اصياتاً
ولصحتها

اسم المادة / ... اللغة العربية ..

جواب السؤال (الثالث) فرع (٢-ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدورة
٢			
١- المقدم		٢-١- نوعه هلم تقدمه لبيب	
١- العلم	٦٧ ص	خبير مقدم وجوباً	دورتان
١- حقوقنا	٧٣ ص	مفعول به مقدم وجوباً	دورتان
١- اجب عن اولاً او ثانياً		لأنه واقع بعد اتمام الشرطية وفعاله واقع في جوارها	دورتان
١- اياً بي بيذكر قومي	٧٤ ص	لأن المفعول به	
١- خبر نصب مفعول لوتأمر لوجب اتصاله			
١- اياً بي بيذكر تام مفعول متغير	٥٧ ص	لأن المستثنى من جنس المستثنى منه	



الدور / الأول
الفرع / العلمي (صبيان)
وتخصصه

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (الثالث) فرع (ع)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	١- لو كانوا يعاجون ... اسلوب بشرط المتضمن معناه النفس	٤٩ ص	
درجة واحدة	٢- فاعل (يس) : « ما » اسم موصول	٩٦ ص	
درجتان	٣- ما هم بضارين : (ما) نافية عاملة عمل (يس) مجازية ترفع المتبداً اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.	٣٨ ص	
	٤- ماله في لآخرة : (ما) نافية محملة		

الدور / الأول
 الفرع / العلمي / إحصائي / رياضي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
 اسم المادة / اللغة العربية / الأوب و الموهوس

جواب السؤال (الرابع) فرع (أ) (٥)

السؤال	الصفحة	شرح	الجواب النموذجي	الدرجة
٤	٥٥		<p>١) كانت تحمل صفاته وأصغرها وهما وقصارع الأيمان والحضرة الأمامية بأصلها امتياز بلبيونة المفردة وانتقائها ورسم هجور البلاغية التي تلاصق بها القلب والجسد ميثاقا عبر كل ما يراه وطسه معتبرا الهدف مع اهتمام تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض التامة والمتعلق عبر تارة خيرا المعتمد</p> <p>٢) - بغداد ما انتبكت عليك برقص</p>	٥
٥	٥٤		<p>الأذوق ووريق عرك أفضر</p> <p>- بغداد بالصوم المذك بالثقال</p> <p>قوac من جلال القبا تنظر</p> <p>بأناجى المسحور لحضته الذهبى</p> <p>فكساد من حرق الهوى تنور</p> <p>- قصيد فخن ورار (الفك) ليلية</p> <p>أضرت لظولها الحديث ويقصر</p>	٥
٦	٥٣		<p>شرح ا١</p> <p>١) طبع شعر الجواهرى في هذه الأبيات من كل جيل صفوات وقبلا</p> <p>شعرية إنسانية لا تزول</p> <p>٢) هو لولم نسا قرا ورا لحر العنيف من القراء الصارفة</p> <p>للغة العربية والعرف من ما قضا أعلى الاعتدال في استعمال الأوزان العربية</p>	٥



الدور / الأول

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

الفرع / العلمي / اصنافي / طبيعي

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (ا ل ر ا ب ج) فرع (ع . ٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>الاجابية محمد اولاً او ثانياً (ثلاث درجات)</p> <p>اولاً : تتميز بوفرة الإنتاج القصصى وغزائره ، وكانت أغلب قصص الخليلى مفرقة في الخيال ، ثم ا دخلها شيئاً من الواقع في اوجه فقير بحرك قصصه نحو انسانيه اما الفاضل فعالتون ايون فقد تمسك بمشكلات الحياة فأنتقدتها ورسم صوراً للأقطاع وبؤس الفرجة ، وهما هم القوض والفساد وسائر ركب القصة الحكيمه مع تأثره بالأساليب الفذكية التي تفتقد الكيلة القصصية وجمال المظهر وهذا المنك وقد امتاز اهلويه القصصى بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقى وترصيحاً له</p> <p>ثانياً :</p> <p>إنه وظنفة الزمان ، وكان في العمل القصصى لها خلق الارتفاع لدى المتلقى بأن ما يقراره قريب من الواقع</p>	٩٦ ٩٧	٤ ٥ ٦

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العربي / اصيلي
تطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية / ايزيد در النصوص

جواب السؤال (١ الخاص) فرع (-٢)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥	٢١٢ ص	<p>شرح -٢-</p> <p>١) تبنى قصيدة (اوراق الخريف) عمه ايمانه مخلود الروح بعد تحررها من الجسد فيها ايمان بعظمه الخالق بالذات المتناهية وهذه القصيدة التي اتصرت الرفاني باجوائه الحاملة والذات المتناهية</p> <p>واهلها واهلها الاقارب، كذب الالفاظ، رقيق الهويته مع تنوع في القوافي ويصل الى اوزان الرأفة</p>	٤ درجات
٥	٢١٢ ص	<p>تأثيرك وتأثيرك يا مرقص الصن ديا يا ارفعن الليل ديا يا مرفكرها ثري يا ذكر مجد غابرس</p> <p>يا بهجة النظر ارهوة القمر قيتارة السحر ورسم روح ثائر خدا فلك الشجر</p> <p>تأثيرك وتأثيرك</p> <p>عوري الى هن التري وايسى جمال قد ذوك كم ازهرت من قبلك فرا تاضي ما جبرك عوري الى هن التري</p> <p>(رغمها ربه اينات فقط)</p>	٤ درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الدور / الأول

الفرع العلمي / الرياضيات
الصفحة

اسم المادة / اللغة العربية - الرياضيات

جواب السؤال (الخاص) فرع (ك)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>شرح ان عبد الرحمن شكره أراد يا طائر الفردوس ان اشعر وهدان تناقص الار جماعة الديوان بما يأتي: ١- الشعر تبصر من الودان : كمنه انه يكون ان عرجه دماً من لتبصر منه مشاعر واهما سبيبه ، وشعره تنقل بريدان تماثله ، ومن تم تبصر منه وهدان الطاهر ، ولقد نقص عبد الرحمن شكره فلك من يسته الشعر الذي أشتت على غلاف ديوانه الأول (شعر الفصحى) ٢- الدعوة الى الوحدة العنصرية التي تقصده فضله منه وحدة المجتمع ٣- تنوع الكوفاي في القصيدة الواحدة ، التبصر والتبصر بتفصيلاتها من دون الخروج عن حدودها التراتبية ٤- الدعوة الى التجدد في الشعر ، الشعرية من الالهيات واستعمال اللغة الواضحة</p>	٣	٥

الدور / الاول
الفرع / العلمي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (كما ص) فرع (ع.)		السؤال	الصفحة
الدرجة	الجواب النموذجي		
٣ درجات	الاجابة عن اولاً او ثانياً (ثلاث درجات) اولاً - عمرو سامي البارودي أبي الدهر تزان بسود وبقعة محمد سعيد الكورني أركب الدهر بأركب من تألف حملنا ثانياً (ثمانية درجات) ١- فتيانم نسرني في ويا جبر كنتي ٢- واقتل داي روية لعين ظالمنا ٣- صبا ول فوق الموت كانت حبيته ٤- يرى الضيم يفتشاه فيلتذ ببقعه من العار ان يرضى الفتن بمذله ويضيق بها عن صعبة سيف غده نسي وبتان في الحافل حرد أهتر عليه من حرام زوده كذي جرب يلتذ بالحلك جلد وفي سيف ما يكفي لأمر بعدة		١٦ ١٧ ١٨

الدور / الأول

الاجبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

الفرع / العربي / اصلي / تطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (السار) فرع (٦)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>سؤال ٦ / تتندى الأدلة المنطقية، بعيداً عن إنشاء والعبارات العاطفية، المحسنات البديعية . إما أضادت شمس المعارف في إضاءة إلا اهتدت إلى جبل الرشاد وملكك طريق الحضارة ونالت من الغايات أقصاها وقهرت المصاعب بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى معارة بلادها وتمتعها بنعيم العيش كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع إلى غير ذلك مما يبش فيها روح المرنية والعمران .</p> <p>سؤال ٧ / علل اثنين مما يأتي : (٤ درجات)</p> <p>(١) لأنها لا تناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها انما تناول جانباً أو زاوية محددة منه . (٢) لأنها تجمع بين سمات كناية النجيب والقصة القصيرة والسيرة الذاتية مضمناً بالجود الهزل ضمن اختلاط من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان مع توثيقها ببعض الآيات الشعرية المناسبة . (٣) يتناول شاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما عني واضحة جلال ولم تعرف ما هي فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أهل الوطن نفسه .</p>	٧٦ ص ٧٧ ص ٧٩ ص ٧٤ ص ٧٤ ص	٦ ٧ ٩ ٤ ٣



الدور الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الاسري) فرع (ج)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٤ ص	ضع ج / النقد الادبي احدى قدهد الوظيفية الفنية للشعر، واستقل الغايات الاخرى الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم	درجتان
	٩ ص	ضع د / الفكرة : كل رواية فكرة هي معناها العالم او مغزاها او هي وجهة نظر الراوي في الاشان طكياة والمجتمع والكون والفكرة عادة لا تشمل في فقرة او مشهد من الرواية انما تشمل في نسج الرواية كله ولا نفهم الا بعد الانتها من قراءة الرواية كلها كما انها لا تأتي في اسلوب تقريرية مباشرة، انما تصور بالاسلوب الفني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الاحداث وسلوك الشخصيات .	٢ درجتان

الدور / الأول ..

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العربي - اجبالي
تعليمي

اسم المادة / اللغة العربية ..

جواب السؤال (السابع) فرع (الإبتدائية)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>يختار الطالب أحد الموضوعين . تعطى الدرجة مناصفة بين الفكرة والإسلوب مع الأفضلية بنظر الإعتبار جمالية الخط والإستعداد عند الأخطاء الإملائية والنحوية .</p>		



الاجوبة النموذجية 2017

الدور الثاني



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

(١٦ درجة)

س ١ : أجب عن أربعة أفرع ولكل فرع (٤) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .

(١) ثمة تأكيدان بالقصر ، دلّ عليهما وبين طريقة القصر .

(٢) ما نوع الإلام الواردة في النص الكريم ؟

(ب) (١) قال الشاعر : فلا المال ينسبني حياتي وعفتي ولا واقعات الدهر يفلن مبردي .
ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين ؟

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَنِ بِهَذَا ﴾ .

قال الشاعر : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي .
ما نوع (إن) في النصين أنفي الذكر ؟

(ج) قال الشاعر : هل الزمن للجوج الشكس إلا غريم النفس أقرض واستردا
ضع فعلاً يفيد النفي مرة وحرف نفي مرة أخرى بدل (هل) مع الضبط بالشكل مبيّناً الأثر الإعرابي لكل منهما .

(د) قال الشاعر : وكم قائل لي لست منتهياً عن ذا الهوى المضني فقلت أجل
ما نوع الاستفهام ؟ وما خصيصة أدواته ؟ وهل بإمكانك استعمال حرف استفهام آخر ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال الشاعر : فيا لي من قلب معنى به الحشا ويا لي من دمع قريح به الخد
ما نوع التعجب الوارد في كل من صدر البيت وعجزه ؟ دلّ عليه مبيّناً نوع الصيغة .

س ٢ : (أ) قال الشاعر : ويوم كيوم العاشقين كمنته
أراقب فيه الشمس أيان تغرب

(درجتان)

(درجتان)

(١) ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟
(٢) كيف تعرب (أيان) حين تقول (أيان غروبها) ؟ ولماذا ؟
(ب) قال الشاعر : أخلق بذوي الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

(درجتان)

(درجة واحدة)

(٤ درجات)

(١) في البيت أسلوب تعجب دلّ عليه ووضح نوعه .
(٢) دلّ على فاعل فعل التعجب في البيت .

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : قال النبي (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (ما وصف لي إعرابي قط وأحببت أن أراه إلا عنترة)
ما نوع الاستثناء ؟ ثم أعرب ما بعد (إلا) .
ثانياً : عيّن الحروف الزائدة فيما يأتي :

قال تعالى : ﴿ فَأَرْجِعْ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لَمْ يَجْمَعُهَا كَمْثِلَ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾ .

(وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبَعِيدٍ) ، ﴿ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَا يَكُنْ بُرْدًا لِظَهْرِكُمْ ﴾ .

(درجتان)

(درجة واحدة)

س ٣ : (أ) قال الشاعر : متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج

(١) دلّ على النفي في البيت وبين نوعه .
(٢) ما إعراب اسم الاستفهام (متى) موقفاً بالقاعدة ؟

(ب) قال تعالى : ﴿ لَسُبُّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ عُرْفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرَ الْعَمِلِينَ ﴾ .

(درجتان)

(٤ درجات)

عيّن فاعل (نعم) ، وقدر المخصوص بالمدح في النص الكريم .
(ج) بين أسلوب التوكيد في كل من النصوص الآتية واذكر نوعه .
(١) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إنكم لتغفلون عن أقرب العبادات : التواضع) .

(٢) قال تعالى : ﴿ فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَلِيلًا ﴾ .

(٤ درجات)

(٣) قال الشاعر : (لا . لا أروح بحب بثنة إنها أخذت علي موثقاً وعهوداً) .
(د) بين نوع ما قدم مبيّناً حكم تقديمه معللاً .

(١) قال تعالى : ﴿ وَاللَّعْنَةُ خَلَقَهَا كُمْ فِيهَا دِفءٌ وَمَنْفَعٌ ﴾ .

(٢) قال الشاعر : (وإياك يهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر) .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) (عبد المحسن الكاظمي) شاعر استهوتته السياسة وهو في مطلع شبابه ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها ثم أجب عما يأتي :
- (٤ درجات)
- ١) ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟
- ٢) وضح مرارة الغربة التي عاشها على وفق قوله : (وقلبك في العراق جوى يذوب) .
- (٣ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : لِمَ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
- ثانياً : اكتب ما يمثل الأفكار الآتية :
- ١) عبد الرحمن شكري يتمنى انتلاف روحه مع روح من يحب .
- ٢) ميخائيل نعيمة يخاطب أوراق الأشجار : كم كنت مكاناً رقصت عليه أشعة الشمس ومكاناً تارجح عليه ضوء القمر .
- ٣) علي محمود طه يخاطب الأرض : إنك أيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكواه واجعلي الكون شاهداً علي شقائه .

ج) ما نتائج كل مما يأتي ؟

- ١) الملكة النقيية لدى ميخائيل نعيمة .
- ٢) ضعف الخيال الشعري في شعر عصر ما قبل النهضة .
- س ٥ : أ) عبد القادر رشيد الناصري شاعر عراقي تأثر بدعوة مدرسة من مدارس التجديد ، ما اسم تلك المدرسة ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة الشاعر .
- (٥ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : ما المراد بكل مما يأتي ؟
- ١) الراوي المشارك في الرواية .
- ٢) المبنى في بناء القصيدة .
- ثانياً : كيف انصبت جهود (محمود أحمد السيد) الإبداعية في مجال القصة القصيرة في العراق ؟

- ج) علام يدل تكرار الجواهر في لأداة النداء (يا) ؟ ثم استشهد ببنتين يجسدان هذا النداء .
- س ٦ : أ) ١) من أول الشعراء العرب في الشعر المسرحي ؟ وما عنوان مسرحيته ؟
- ٢) استشهد بأربعة أبيات من مسرحية : (ثانية يجيء الحسين) .
- ب) وضح اثنين مما يأتي :
- ١) الإحياء في الشعر الغزبي .
- ٢) التطور المتأني المنسجم مع تطور الحياة عند المحافظين .
- ٣) المفردة الشعرية عند (مصطفى جمال الدين) .

- ج) الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان ، اكتب بيتين شاهدين على أن الشعر متصل بوجدان قائله ، ومن ثم تعبير عن وجدان الناس .
- د) ما الذي تعنيه (قصيدة النثر)
- (٤ درجات)
- (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١) قال الشاعر : أبيت سهران الدجى وتبينه نوماً وتبخي بعد ذاك لحاقي
يرسم الشاعر الصورة الإنموجية لطلب العلم ، وسع فكرة الشاعر وأيدها .
- ٢) سنغني للحياة ونشدو وشعبنا يجلله عرق العمل يواصل ليله بنهاره بيني ويزرع ، ولتكتسح إرادته كل السدود .

الدور /
الفرع /
اسم المادة /
الصفحة /

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة /
اللغة / العربية

جواب السؤال (.....) فرع (ب، ق)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الفرع
س١	١٧	أجب عن أربعة أضرع ولكل ضرع (ع) جزأ ١- التوكيد بالقصر ٢- التوكيد بالفتح وما من إلا إلا الله النعم والابتسار المقترع لهو العزيز ضد لبض وأل التعريف	
س٢	٢١	١- نوع اللام : لام التوكيد	
س٣	٢٢	ب/١- فلا المال : نافية مَهْمَلَةٌ لواقعات : نافية مَهْمَلَةٌ	
س٤	٢٦	١- إن عندكم : نافية مَهْمَلَةٌ ما إن : زائدة للتوكيد	



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

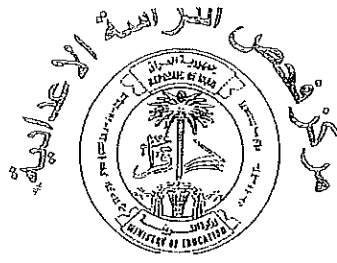
الدور / الثاني

الفرع / اعرابي
اصحابنا وطموحنا

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

جواب السؤال (مس) فرع (٥٥٥٥هـ)

السؤال	المنهج	الجواب النموذجي	الدور
مس	٢٥ من	ج/ ليس الزمن اللجج الشكس الاغريم لنفس الامر الاعرابي : يرفع المبتدأ اسماله وينصب خبره خبره له	
	٣٩ من	ما الزمن اللجج الشكس الاغريم نفس ... الامر الاعرابي : نافية مفعولة ، لا أثر لها ، انتقض نفيها ب (إلا)	
	١٤ من	د/ الاستفهام : تصديق خصيصة لاداة : هذنت تخفيفاً لا يمكن استعمال حرف استفهام (هل) لأن الجملة منفية	
	١٠٢ من	هـ/ التعجب نوع الصيغة	
		نوع الصيغة	
		طريقة الاستغاثة	
		سماعي	
		فيالي من قلب ويالي من دمع	



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / اعلم اعلم اعلم

اسم المادة / ... اللغة العربية ..

جواب السؤال (ع)		فرع (٦٤ ب)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
٢	١٥	٢-١- أَيْانَ : اسم استفهام مبني على الفتح يحمل نصب مفعول فيه (ظرف زمان) ؛ تلاوة فعل تام .	دوران
		٢-٢- أَيْانَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خير مقدم وجوباً ؛ تلاوة اسم معرفة .	دوران
	١٤	ب/١- التعجب نوعه أَخْلَقَ بَدِي ... تعجب قياسي (أفعل به)	دوران
		٢- الفاعل : (بدي الصبر)	دوران



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / علمي
صحة ورفاهية

اسم المادة / اللغة العربية

الدرجة	الاجابات النموذجية	السؤال	الصفحة
٤٠	ج / اجب عن اولاً او ثانياً اولاً : نوع الاستشارة : تام متصل منفي عشرة : وجهان اعريبيان : ١- مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة ٢- بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة	١٥ ١٦	١٥ ١٦
٤١	ثانياً الحروف الزائدة (من قُطِر) (مِن) كمثل : (الكاف) بيعيد : (الباء) (مِن حَرَج) (مِن)		



الدور / الثاني
العلم
الفرع / لغتي وخطبة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ...اللغة العربية..

جواب السؤال (٣) فرع (٢-ب-ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدورة
٣	٤٤ ص	٢-١- النفي نوعه متى يستقيم نفي ضمني باللوب يستفهام المتضمن معنى النفي وهل ذهب نفي ضمني باللوب يستفهام المتضمن معنى النفي	دريمان
١٥	١٥ ص	٢- متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان) تارة فعل تام	دريمان واحدة
٩٩ ص	٩٩ ص	٣- فاعل نعم المفهوم بالمدح	دريمان
٨١ ص	٨١ ص	٤- التوكيد نوعه ١- اِنَّ لَتَغْفَلُونَ توكيد بالحرف (لام التوكيد) ٢- اَنْتَ توكيد لفظي (بالضم المنفصل) ٣- لا توكيد لفظي بقلبة الحرف انها توكيد بالحرف	دريمان

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الدور / الثاني

الفرع / العلمي
اختبار تطبيق

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٦) فرع (٦)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٦	٦٦	<p>د/ المقدم . نوعه حكمه سبب</p> <p>فإنها خير مقدم وهوياً المبتدأ نكرة غير مخصصة والمخبر شبه جملة (جار ومجرور)</p>	٤
٧	٧٣	<p>إياك مفعول به وهوياً المفعول به خبر نصب منفعل لو تأخر لوجب اتصاله بالفعل .</p>	



الدور / الثاني...

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

الفرع / العلمي...
الامثالي وتطبيق

اسم المادة / اللغة العربية.....

جواب السؤال (الرابع)		فرع (ا)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
س	١٨	(ا) عنوانها (رحلة قصر) يقبل من لطالب (ثرثة ابيات فقط) هوى اُردى بقلبك أم وهيب بعبت عن ليار وصرت تدعو رملت وأنت للعليا صاير رفلقت المنازل آتسات تق حثاك من كلف عليها تد الرجل من بلد لأخرى رني مصر أراك وأنت لاه رع لأنفا من تصعد محرقات لقد بان الخليفة فلا فليط ١- شكل القصيدة البنائي وقد نحا فيها منحى اتباعيا من حيث الارتجاع والتوافي، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم واضفى على ابياته المانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبره واستعمال طرائق المجاز المختلفه ٢- لم تغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ويبدو ذلك العاطفه المتشبهه التي اخذت عليه ليه، وهو يبني دما على وطنه بالرغم من امتلاطه بالأخرى، فهو يعيش غربة ذاتيه تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق	٤ درج
	١٩		٥ درج

الدور / الثاني
الفرع / العلمي الإصلاحي
والنشاطية

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (م.س)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤		١ / اجب عن اولاً او ثانياً	٢
	٢٩	<u>اولاً</u> : التفت شعراء المهجر الى التجديد ليلبية لرواحي العصر، وتجسيدا للضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاشراب، وتأثرا بالاربع العزيب، لقد صهوا ونهوا الى التجديد، وجاءوا بتصاوير جميلة ذات تعبير مفاير لما شاع في الربع الاول من القرن العشرين، ولكنهم ظلوا محدودين في تحديد همت حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى ايصو الشعرية، وحاولوا التجديد في الاززان ولكنهم لم يوفقوا كثيرا في مجالها ولم يتصدروا عن عروض الشعر القديم مع هباتهم في الدعوة الى نبذ القديم وترويعهم للقوافي بلا حدود.	
	٣٥	<u>ثانياً</u> ١- لبت لي منك اسلافا كما تعرف النجمات	
	٣٠	٢- يا فرخ من الشمس يا ارجوحة القمر	
	٣٩	٣- انت له يا اخن ام رور فاشهدى الكون على بقوته ورددى شكواه بين النجوم فهو ابتك الانسان في هيرته	
	٣٠	٤- كتاب الغرمان	
	٣٦	٥- ضعف في توليد الصور الشعرية	
	٦٦	٦- ان الانسان يخلد بالعمل الصالح والابداع	

الدور / الثاني
الفرع / الثاني (الاميني)
والتخصص

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعلانية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ١. لغوية ١. عربية ١. اوروب و لغوي

جواب السؤال (س١) فرع (٢-ب)

السؤال	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	٩. اسم المديسة (جماعة بولو) عنوان قصيدته : ١. لتخله سلطانة الشجر تزينه الحقل باملطانة الشجر وما ضى بقرام منك معتدل اجت أنت لقلب ذاب الثرة تلك الواقت نبي الاغذاق قانية اذ همت نبي القففة الحضرا شرعة وهن فالكهه هيناً .. وغابية وي الضرات صبايا الريف كم عقدت وهولها التخل حراس واقتبة اذا الضرات جرت ماها مسارته انت الضرات واني التخل شرفه	٢٧ ٤١
س١	تمهي باقليلك المحضض النثر كالبيان كل رقيق القدر منظر من كل وارفة عذت من الشجر دعم المحسن لا ضربت من الشمس وهن نبي القسرة غنى الطائر الحذر ثم كل آن وبجاني السمع والبصر نبي الليل مجلسها للسهر والسمير واعين ترقب الحراس نبي حذر قالت له التخله الفياض ما هزري ما اورد المصطفى المختار من فبري	٥٦ ٤
	(نقما - الطلاب ثلاثة ابيات) ١. اجب عن اولها او ثانياً اولاً : المراوي كما في الرواية : هو الشعر الذي يتدعه المؤلف راوياً بسرد الاهدات وهو غير مشارك فيها او يكون المراوي شخصية من شخصيات الرواية وسرد الاهدات فيسمى بدراوي كما المعنى من بناء القصد : في بناء القصد نجد ان كل قصيدة لها وزن معين ، اي محور الشعر ، هذا من موسيقيا الشعر الذي يمكن الخرز والماس من بناء القصد فضلاً عن لغوية وهي هرف الرواية الذي يشهد به البيت ثم نلتزم بها القصد	٥٦ ٤

الدور الثاني

الاجوبية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع العلمي (الاجوبية) /
الدراسات

اسم المادة / اللغة العربية / الإعراب والنحو

جواب السؤال (الخامس) فرع (ع.١)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
	٨٦ ص	<p>ثانياً ، كانت جهود (محمود أحمد السيد) الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدبياً برأيه من الفن القصصية وأنتج كتاب القصة العربية ، وترجم عن اللغات الأجنبية وقد كان متأثراً جداً لتأثير عما حاجت بالبلاد من أقطار وغير عنها تعبيراً واضحاً ، وأن لم يبلغ مستوى فنناً عالمياً من فن القصة ، ومع هذا فقد وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصته</p>	٤
	٨٤ ص	<p>فرع ج هذا الإلهام يدل دلاله قاطعة على أن الشاعر في هيق ومن معاناة شديدة ، فهو كمن يستجد بالأهبة والخلجان ويرجح والسما والوطن يا أظفا الطير في ورد في صدر يا قهوة الوطن المهديك معروضه يا هبورة الوطن انصبت معالمها يا يا سراحي في شوق يرتضني يا يا سراحي ان الدهر ذو عجب ويا صحابي وللقصي هلا وترأ</p>	٣
	٨٤ ص	<p>في كل يوم له عش على الشجر اسحق وابها في ما فيه من هبور على معالم ما البقت يد القصر الى اللدان الى الانحوى الى السر اعتيت مذاهبه الخالي على الهجر وتنكر وانا قلا تهرأ الى هجر</p>	٣
		<p>(يقبل منه لطالب يتلن من القصيدة)</p>	

الدور / الثاني
الفرع / العلمي الإصلاحي
والتثقيف

الإجابة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (السادس) فرع (١)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
٣	٥٧ ص	أ) أول شعراء العرب في هذا الفن: خليل بن زهير بن لبنان، وكتب مرسية شعرية بعنوان (المرور والوفاء)	د
٤	٥٩ ص	٥- يقبل من الطالب أربعة أبيات من قصيدته يا بين أبي -- يا مولاي يا ركن البيت الدامي حين يفضه الأيتام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة البن تافري والدنيا تفتن على قرن هيانة اذ ينزع قرطها الأقوى ولئن جارت سندك من للعالم إمام غيرك ؟ العالم ملقات بالأردران والزمن الأعمى يخبط مبعصره بعصاه اذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال) العين (هونا عليه) : حين ذلك ما بين أبي صبه ذلك (يرق قبيلا ثم يواصل) : ما كان اللون يواهي صرف التغيير لولا الاستشهاد ولولا ان سجد هذا العالم بالدم ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعيه واما سمع بالظلم رضى ان يغد سيفه	د

الاجوبة النموذجية للدراسة الإحصائية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

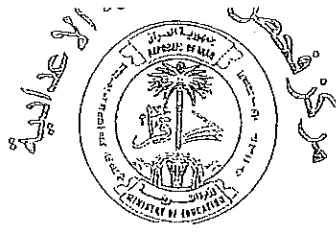
الدور / الإجمالي

الفرع / العلمي الإحصائي
والإحصائي

اسم المادة / الإحصاء... لعرضه.....

جواب السؤال (الساى) فرع (٤٠٥)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
٣	٣٥	<p>وشرح اثنين من ١- هو إعادة الشعر العربي الى سابق عهده، وإحيائه من رفته والعودة به الى تقاليد أرواستحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورفاهته لغته وقوة أسلوبه، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ٢- شعار هذه المدرسة قد آمنوا بالتطوير المثالي المشتمل مع تطور الحياة، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم اهدات نقله لأنسجم مع طبيعة الأمور</p>	درجات
٤	٣٤	<p>٢- مفردته الشعرية طبيعة بين يديه، يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البرع.</p>	
٥	٣٣	<p>١- إن العلوب خواصق والتعوض بنضائها والعمر آة الصور يصل من مراتها</p>	٢٠٢
٦	٣٤	<p>الانطاش الفردوس إن الشعر وجدان د/ نوع ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر أطلق عليه (قصيدة النثر) تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي وما زال، وتعود جذوره الى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص وفاضل العزادي وجان رعو وأهم ما يميز به هذا النوع الحديث هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأهلو ب المركز مع املال قيمة اجتماعية جديدة لإعلاقه لها بالتعقيلات التراثية.</p>	٢٠٢



الدور / التباين

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلم (البيد) ..
الاصناف

اسم المادة / ... للغة ... لغيره

جواب السؤال (إتاء)		فرع ()
السؤال	الاصناف	الفرع
		التباين في المجموعه تباين بطايب أهد للمفردات ونوع ادرسه صافه بيت , ففكره لرا لرا لرا الانتباه اى , لرا لرا لرا لرا لرا والنموذجيه مجاله الخ لرا لرا حليله لرا لرا لرا لرا لرا



الاجوبة النموذجية 2017

الدور الثالث



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .
(أ) ما نوع (ما) في النصوص أدناه ؟

قال تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴾ ، (عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ) ،
(يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تُذْهِلُ كُلَّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ) .

(ب) ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم .
عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه .

(ج) قال تعالى : ﴿ إِنَّا مُنْجِرُونَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أُمَّرَاتِكَ كَانَتْ مِنَ الْعَالَمِينَ ﴾ .

ما حكم الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(د) اللام في النصوص أدناه (لام الابتداء) ، فعلام دخلت ؟

قال تعالى : ﴿ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ ، (وَالْعَذَابُ الْآخِرُ أَكْبَرُ) ،

(لَقَدْ عَلِمْتَمَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ) .

(هـ) قال الشاعر : يا حبذا المتحملون حبذا
دل على أركان المدح ؟
واد لثمت به الغزاة كاعبا

(و) قال الشاعر : ما بعد الخير في فتى كسل يسرح في لهوه وفي لعبه .
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما طريقته ؟ وما صيغته ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا وَأَصْبِرْ
عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَأَهْبِطْهُمْ هَبْرًا جَمِيلًا ﴾ ، في النص الكريم ورد مصدران أيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟ (٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
(٤ درجات)

أولاً : قال تعالى : ﴿ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمَسْجِدِينَ ﴾ ، (وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ) .

وردت (غير) مرتين ، ما نوعها ؟ وما إعرابها في الآيتين ؟

ثانياً : قال الشاعر : ما لي أرى الشمع يبكي في موافقه من حرقة الشمع أم من فرقة العسل .

ما إعراب اسم الاستفهام معللاً ؟ وثمة حرف محذوف ، بين سبب حذفه .

(ج) (أ) قال الشاعر : سألتك ألا تسأل الناس حاجةً وسلاني فإني لست عنك بمعرض .

(٣ درجات)

(درجتان)

ضع (ما) النافية العاملة بدل (ليس) مجرداً للنفي من التوكيد .

(٢) تعجب من جملة (عرف الجاني) قياسياً وبصيغتي التعجب .

س ٣ : (أ) (١) قال تعالى : ﴿ فَأَجْعَلْ بَيْتَنَا وَبَيْتَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ ﴾ .

(درجتان)

استخرج التوكيد في النص الكريم ، وبين نوعه .

(٢) نقول : (جريت الأصدقاء فوجنتهم قلة أهل ثقاتي) .

استفهم عن الذات من جملة (جريت الأصدقاء) الفعلية بحيث يعرب اسم الاستفهام في محل رفع . (درجتان)

(ب) قال الشاعر : لما أتاني رسول منك يبلغني إن اللقاء قريب فاضت المقل .

(درجة واحدة)

(درجتان)

(١) اجعل (لما) جازمة .

(٢) انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة .

جاء الربيع أتناك الزهر والنور .

(درجتان)

(ج) (١) قال الشاعر : ما الدهر إلا الربيع المشير إذا

ما فرع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ولم أنم وهو يعدي ما وفي

(٢) قال الشاعر : أنا سهران على عهد الهوى

فروق بين أداتي النفي الواردين من حيث الإعراب ، ثم أثبت النفي الأول محافظاً على زمن الفعل . (٤ درجات)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، قصيدته كانت في حب العراق والحنين لأرضه
من الشاعر ؟ وبم عرف ؟ اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : ما تعد المقامة ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟
ثانياً : (للزهاوي) قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعمّ تحدث فيها ؟ وكيف كان أسلوبها ؟
(ج) (١) محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي في الشعر ، علل ذلك .
(٢) ما الجمود الفني ؟ وهل تنطبق سمة الجمود على كل شعراء ما قبل النهضة ؟
(٣ درجات)
(درجتان)

س ٥ : (أ) ما تعد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب ؟ وعلى أي بحر نظمها ؟ ولماذا ؟
اكتب له : (من البداية ... إلى ... دمي اشتها) .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
(٥ درجات)
(٣ درجات)

أولاً : بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ في الرواية ؟ ولماذا ؟
ثانياً : من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهود الإبداعية ؟ وبم تأثر ؟
(ج) (١) لأي مجموعة أدبية في المهجر ينتمي (ميخائيل نعيمة) ؟ وما خصيلة ملكته النقدية ؟
(٢) متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته ؟
(٣ درجات)
(درجتان)

س ٦ : (أ) ما مناسبة قصيدة (محمود درويش) ؟ وما عنوانها ؟ اكتب له أبياتاً توضح بأن الشهداء أصوات واهلة
توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سماء الأرض ليراعم الضوء الجديد .
(ب) علل : (تعد الخطابة فن من الفنون النثرية ، عرفه المجتمع البشري قديماً) .
(ج) (١) انسب الدواوين الأتية لمؤلفها : (اختر ثلاثة)
عيناك واللحن القديم ، زهر وخمر ، إقبال ، يحدث بالقرب منا .
(٢) ما أفكار قصيدة (محمود سامي البارودي) (أبي الدهر) ؟
(٣ درجات)
(٥ درجات)
(درجتان)
(٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) قال الشاعر : إن في أضلاعنا أفئدة
تعشق المجد وتبى أن تضامنا .
الوطن ملجأ الروح ، والملاذ الأمن الذي يضم أبنائه ويصون كرامتهم .

(٢) قيل لأعرابي : ما لك تؤثر الصمت على الكلام .

قال : اسمع فاعلم أو اسكت فاعلم .

الصمت فن .. فإذا كنت فناناً في صمتك أصبحت مبدعاً في كلامك .



الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / الجامعي / اجابته

جواب السؤال (س)			
الفرع	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات		س
٢ درجات	١- عم : استفهامية عما قليل : زائدة للتوكيد عما أضعفت : موصولة بمعنى (الذي)	١٩ ص ٩ ص	
٢ درجات	ب- المتقدم نوعه حكم تقديمه ولي خير جوازاً	٧٧ ص	
٢ درجات	ج- حكم الاستثناء واجب لئلا الاستثناء تام متصل مشت اعراب المستثنى امراتل : مستثنى منصوب وعلامته نصبه الفتحه لظاهرة وهو مضاف، الكاف: ضمير متصل مبني في محل خبر بالاضافه	٥٧ ص	



الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي / اجابات

اسم المادة / اللغة العربية / العربية

جواب السؤال (من) فرع (د. هـ) م

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٥	لَأَجْرًا : دخلت على اسم (إِنَّ) المتأخر	٢ درجات
د	١٥ من	ولعذاب : دخلت على المبتدأ لقد : دخلت على حرف التوكيد (قد)	
هـ	٩٧ من	أركان المدح : فعل المدح الفاعل حَبَّ ذَا حَبَّ ذَا رَيْقِيلُ مِنْ لَطَافِ جَوَابِ وَاحِدٍ	٢ درجات
و	١٧ من	التعجب نوعه طرقته صيغته مَا أَفْعَلُ خَيْرٌ قِيَابِهِ بِالْمَبَاشِرِ مَا أَفْعَلُهُ رَيْقِيلُ (بالحيلة لا سمحاً)	٢ درجات

الدور / الثالث
الفرع / لغوي / أصناف
وخصائص

الإجوبة النموذجية للدراسة الإعدائية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

جواب السؤال (٥) فرع (٢ - ب)		السؤال	النقطة
٢ درجات	المصدر بنى أضاف لتوكيد: (تبتيلاً) لانتة	١٩ من	١٩ من
٤ درجات	غير مضاف ولا موصوف أجيب عن أولاً ثانياً: أولاً: غير مبني: اسم يُفيد الإستفهام: مفعول به منفروب وعلامة زهيه لفتحته وهو مضاف	٥ من	٥ من
٤ درجات	غير مضمون: اسم يُفيد النفي، نعت (صفة) منفروب وعلامة زهيه لفتحته وهو مضاف. ثانياً ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ؛ تلاه شبه جملة	٥ من	٥ من
	المحذوف: هزة الإستفهام، للتخفيف	١٤ من	١٤ من



الدور / الثالث

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

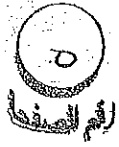
الفرع / لجلي (اصبار) نصف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ح) فرع (ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
ح	٤٨ ٤٩	٢- ما أأنا عنك معرضاً	٢ ٢
ح	١٠٢	٣- ما أحسن ما عرفت الجاني! أحسن بما عرفت الجاني! (يُقيل من لطالب أي فعل ساعد آخر تسجج معاً لفتاً)	١٠٢ ١٠٢





الدور / الثالث

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي
احياء ورياضة

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤ - ب) فرع (٤ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤ - ب	١٢	٢- التوكيد نوعه	درجتان
	١٥	نحن لفظي (بضم الرفع المنفصل) ولا بالحرف الزائد	درجتان
	١٤	من جربتهم ؟ ويقتل من يطالب : أي اصدقاء جربتهم ؟	درجتان
	١٤	١- لما يأتيني	درجة واحدة
	١٥	٢- ليس اللقاء يقرب	درجتان
	١٥	ما اللقاء يقرب	درجتان
	١٥	لا لقاء قريب	درجتان
		(يقتل من يطالب اهدى ارجابات اعلاه)	



الدور / الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / التعليم
اصناف / رياض

اسم المادة / (اللغة العربية)

جواب السؤال (١٠) فرع (٤)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
١٠	١٠	١- الاستثناء: مفرغ / الريش: خبر مرفوع وعلامة رفعه لفتحة	درجات
١١	١١	٢- لم: تحزم لفضل المضارع وتقلب دلالة ما: نافية غير عاملة الا ان كانا ضمرا	٤ درجات
		منفي = مثبت لم انهم = تحت	



الدور / ا. ل. ل. ل. ل. ل.

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي / ا. ل. ل. ل. ل. ل.

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (الرائحة) فرع (أ. ب.)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>فرع - أ - الشاعر: محمد سعيد الجبوري معرفة بالورع والتفوق</p> <p>القصة (تحت إشراف الطالب ثارته آيات)</p> <p>بلاؤك (أحمد) والمحب (عراقي) قصر النضى لا يكون تارك ولو أن طيفاً زار طرقي ساهداً كنت جهوت لقرن بعد خرافي يا، قد أرى تلك الغفاني تعلية فاحسب أني زائر وملاقي أرى الدهر يأبى مني تألف سملنا كأني اعاديه فرام شفاقي هو الشين في أفق السمار مقرها فكيف براقي لخرها ببراق أترهل أراي واجداً ربي ومصلام وان عدومي صهيبي درفاقي</p>	١٦ ص
		<p>فرع - ب - الإجابة عنه أولاً أو ثانياً .</p> <p>أولاً: تعد إقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي، وهي تجمع بين جمات الحكاية القصية والقصة التقصية والسيرة الذاتية، مضمته الجدل المزل صفت أهلها السجع بما غلها فكثير من قصصها مع توشيتها ببعض آيات الشعرية كما جرت ومن لنا قصر القدام على هذا اللون الشري بدعي الزمان الكهذبي والحواري ومن المحدثين من ابن السارد والتميمي العراقي والمويهي في مصر .</p>	١٤ ص



الدور / السنة / المصنف

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / المادة / المصنف

اسم المادة / ١.١. اللغة العربية / اجابة / ارون واليه

جواب السؤال (ع) فرع (ح)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		ثانياً : عنوان قصيدة : القوة والمادة	
	٧٤ ص	- يتحدث نيل عن الفلك والاعرام السماوية اوله رأي خاص بالمجازية ، يخالف فيه قوانين (نيوتن) ، وهي اقرب الى الفيزياء اهلها منها الى الشعر	
		شرح - ح -	
	٤٢ ص	١- لان التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الاذني وتأسيس له ، او هو خروج على المثال الشعري السابق ، واستباق شيء مفاير للقديم ، بينما التطور الذي انجزته الحضارات ان بقه كان محدوداً او تجديداً ليس يكتمل توقف عند حد كما رأينا لدى حضارة اليونان واولو صدره المهاجر	
		٢- الجود الفني : هو شعري ينبع من معاناة الشاعر وتجربة ذات هو ضمير ، ولم عمل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية الاثري القليل النادر ولا تنطبق سمة الجود على كل الشعراء لان بعضهم استلجوا ان ينهضوا بخواصهم وتحققوا الرفضهم شيرةً وغناً	

درجتان

٣
درجات



الدور / الثالث
الفرع / العلمي / الطبيعي
مدرسة / / /

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
اسم المادة / اللغة العربية / الربيع / المصروف

جواب السؤال (من ٥) فرع (ب-ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
	١٦ ص	(ب) ثانياً: كان يتقد كتاب القصة القصيرة في العراق (محمود احمد السيد) ، اذ كانت جهوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الاجنبية وقد كان متأثراً أشد التأثر بما خاف بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً .	٢ درجات
	٢٠ ص	(ج) ١- ينبغي (مخائيل نعيمة) الى (الرابطة القلمية) حصيلة ملكته، لتقدية كتاب (الغربال)	درجتان
	٢٥ ص	٢- اكتملت بحمات الشعر في العصر الجاهلي وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام . و يغلب على لفته وضوح الخطاب منعرف الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح فلو نأ ذلك بخياله الخاص .	٢ درجات



الاخوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية / الأديب والشاعر

الدور / الثالث

الفرع / العلمي / التطبيق

جواب السؤال (٥٥) فرع (أ ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥٥	٤٦ ص	<p>(أ) تعد قصة (عريب على الخليم) من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والثوق لمن فيه نظمها على بحر الكامل (متفاعلن) الذي ينج القصيدة صلاً أيضاً فياً لما فيه من حركة وانفعال تناسبان وهو القصيدة النقي</p> <p>القصيدة (أحببتُ فيك عراق روحه أوجبتك أنت فيهِ يا أنتامضباع روحه أنتما وأتى الماء ... لوجبت في البلد الغريب التي ما كمل اللقاء الملقى بك والعراق على يدك هو اللقاء شوق يخض دمي إليه كان كله دمي اشتها ...</p> <p>(ب) الإجابة عن أولاً أو ثانياً : أولاً: يتعلق القارئ في الرواية بالثخصية القصصية لأنها ترتبط بالحدث ولا تنفصل عنها والتي يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، فتراها تتحرك وتجا على صفحات لرواية فتلكما يتحرك البشر على أرض الواقع، الأمر الذي يجعل لقارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الإصرات المعروضة .</p>	درجات ٥
٩٥ ص			درجات ٢



الدور / المصنف

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / المصنف

اسم المادة / ١. للصف ١٠. العربية - الأديب حر المصنف

جواب السؤال (الساوي) فرع (٥٥م)

السؤال	المتن	الجواب النموذجي	الدرجة
٦		<p>فرع - أ -</p> <p>مناجاة، تعبدية، قالها بعد مذبحه (كثير قاسم) التي ارتكبها الصابئة والتي رصبت، صحتها مئات من اللذائس عنوانها: عيون الموتى على الأرباب</p> <p><u>الآيات</u></p> <p>فوصية الدم تستغث بأن تقام من الليل زخواً كل باب كل باب ... كل باب وتوسلوا إلا نهيل على الدم الغالي التراب قالت عيونهم التي انطفأت لتقبلنا عتاب لا تدفنونا بالفئيد، وهدونا بالصمود إننا نسعد ليلكم لبراعم الضوء الجريد</p>	٥
٧		<p>فرع - ب -</p> <p>لأنه يلبى حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحت قومه على أصرافين، أو ليرثه عن أعدائه وأعداء قومه أو ليمتاع عن نفسه، أو عن غيره، وليرثه هذا الفن الذي تصور عدد من الناس يقلون أو يكثرون</p>	٥

الدور / الملتقى / الملتقى

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي / العلمي

اسم المادة / ١. القصة / ٢. لغوية / ٣. أدب / ٤. لغوي

جواب السؤال (١ لساعتين) فرع (٢ ج)

السؤال	الصفحة	المؤلف	الدرجة
١- الديوان	٥٤	عصاف جمال الدين	٢ درجات
٢- أقبال	٢٩	علي محمود المهندس	٢ درجات
٣- حديث بالقراء منا	٢٥	بدر شاكر السياب	٢ درجات
٤- أفتاء القصة	٦٤	محمد علي الحفناوي	٢ درجات
٥- بنتقد فيها الوضع السياسي وتجدد رثته وتحت علي			
٦- ربح نظام، ويغتر بنته لترفضه عندها نافع السيرة			



الدور / السنة

لاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / الماد / الموضوع
الاجابة

سم المادة / ١. اللغة العربية...
عربية...

جواب السؤال (إلثار) فرع ()

السؤال	الاجابة النموذجية	الدرجة
٢٠	الاجابة محمد مشورع واحد	
٢١	توضيح الدرجة مناقشة بين المتكرد والمدرسا مع مراعاة الاعتقاد والدراسة والنوعية وجمال الحرف	



الاجوبة النموذجية 2018

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ لَهُ مَقَالِدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ .

دلّ على التوكيد في النص الكريم ، وبين نوعه .

(ب) قال الشاعر : فما نحن في الدنيا إلا ضيوف
عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .
وما على الضيوف إلا الرحيل

(ج) قال تعالى : ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِنْ شَيْءٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ .

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وأين يترأى لك خبر كان ؟

(د) قال الشاعر : يا حبذا نسّم من جوها عبقٌ يسري على جدول الماء دفاق
دلّ على فعل المدح وفاعله ومخصوصه .

(هـ) قال تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ﴾ .

استخرج المستثنى ، وبين إعرابه والسبب .

(و) تعجب قياسيًّا وبصيغة الجملة الأسمية من جملة (فهمِ الدرس) ، واذكر سبب طريقة التعجب .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ
أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ .

(١) ما خصيصة (الهمزة) ؟

(٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم ذاكراً السبب .

(درجة واحدة)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لقد كنت أسعى في هواك وابتغي رضاك وأرجو منك ما لست لاقياً

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ، ثم أثبت النفي الوارد في النص .

ثانياً : قال الشاعر : لا تقطعن يد المعروف عن أحدٍ إن كنت تقدر فالأيام تارات

ما حكم توكيد الفعل بالنون معللاً ؟ وما إعرابه ؟

(ج) (١) قال الأصمعي : سمعتُ إعرابياً يوصي آخر أراد السفر : (احبس هواك عن الفواحش ، وأطلقه في المكارم) .

(درجتان)

قدم المفاعيل المتأخرة وجوباً في النص .

(٢) قال الشاعر : أبحنا حيهم قتلاً وأسراً عدا الشمطاء والطفل الصغير

(درجتان)

أعرب ما تحته خط .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ
وَمَا تَكْتُمُونَ﴾ .

(درجتان)

(١) دلّ على معمولي (ليس) .

(٣ درجات)

(٢) ورد اسم للنفي عينه ، وأعربه .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (على من حرمت النار ، قالوا : الله ورسوله أعلم ، قال :

((٣ درجات))

على الهين اللين السهل القريب) ، استخرج اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .

(ج) (١) قال تعالى : ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ﴾ .

(٣ درجات)

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(٢) قال الشاعر : ملأوا الفضاء فما تبين لناظر غير التماع البيض والخرسان

(درجتان)

كيف تصوغ العبارة من جديد لتجعل الاستثناء من نوع آخر ؟

اقلب الورقة

س ٤ : (أ) شاعر عراقي لم نجد في شعره غير الجيد وكان لبيته أثر في صقل موهبته الشعرية ، استعمل أسلوب النداء كثيراً في قصيدته ، من الشاعر ؟ ما عنوان قصيدته ؟
اكتب له ثلاثة أبيات مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون .

ثانياً : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما أبرز سماته ؟

(درجتان)

(درجتان)

(ج) (١) يعدّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي ، علل ذلك .

(٢) ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي ؟

س ٥ : (أ) ما عنوان قصيدة (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ وكيف تناولها ؟

(٥ درجات)

اكتب له أبياتاً ذكر فيها لفظة (الفرات) .

(ب) (١) من مثل الواقع أو القبول في مشهد مسرحية (ثانياً يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

ويمثّل التغيير ؟

(٢) ما أهم المميزات التي يجب توافرها في الخطيب ؟

(ج) يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على الأصول والظواهر العامة ،

(٤ درجات)

وضّح ذلك .

س ٦ : (أ) عرّف الوصايا ، ثم اكتب ما تحفظ من وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الموضوعات التي طرقتها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبّروا ؟ وما شكل قصائدهم ؟

ثانياً : عدّد أربع من أهم خصائص المقالة الأدبية وشرح (العفوية) .

(ج) لمن مهدت (مدرسة الإحياء) ؟ وما الذي اتخذته من شعرنا القديم ؟ وبمّ التزموا ؟ وعمّ عبّروا ؟ (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ .

الكلمة الطيبة تزرع لك القبول ، وتطيب بها قلوب من حولك ، ويعلو بها شأنك ، ويزيد فيها أجرك .

وكن له طالباً ما عشت مقتبساً .

(٢) قال الشاعر : العلم زين فكن للعلم مكتسباً



الدور / الأول

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

اسم المادة / ... اللغة العربية

الفرع / العلم
إحيائي وطبيعي

جواب السؤال (٤ - ب) فرع (٤ - ب)

السؤال	الاجابة النموذجية	النقاط
٤ - التوكيد	ملاحظة: الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات نوعه	٩٠ ٧٥
كثله	بالحرف الزائد (الكاف)	٢ درجات
السميع البصير	بالقصر ب (أل) التعريف لداخله على الخبر	٨٨ ٧٥
له	بالقصر تقديم ما حقه التأخير (تقديم الخبر على مبتدأ جوازاً)	
ب- المتقدم	حكم تقديمه السبب	٢ درجات
على الفيضوف وجوباً	لأن الخبر مقصور	
	على المبتدأ ، بالنفي والاستثناء (مفرغ)	



الدور / الأول

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي
اصحاب تصنيف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (١٠٠) فرع (ج - د - هـ)

السؤال	الاجابة النموذجية	النقاط
١٠٠	ج / ليعجزه : نوع اللام : لام الجحور فأدتها : توكيد النفي خير كان : محذوف وجوباً تقديره (مريداً)	٤٤ ٤٤
٩٧ ٤٢	د - فعل المدح فاعله فخصومه حباً اسم للثبات (ذا) نسمم من جوعا	٩٧ ٤٢
٥٨ ٤٢	هـ - المستثنى اعرابه رجالا ففعل به فمضروب الاستثناء مقترن أو العلام منفي والمتضمن منه غير مذكور وعلاوة نفسه لفته الظاهرة على آخره	٥٨ ٤٢
١٠٣ ٤٢	و - ما أحسن ما فهم الدرس ! التعجب بالوساطة أي الفعل لمساعد والمصدر المجرول لأن الفعل (فهم) مبنى للمجرول (وتقبل من الطالب أي فعل مساعد متوقف للشروط)	١٠٣ ٤٢

الدور / الأول

٢٠١٧ / ٢٠١٨

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي
الصفحة / ٢

جواب السؤال (٥)		فرع (٢ - ب)	
الدرجة	النص	الاجابة النموذجية	الدرجة
٥	٤٠	١- طاء الصدارة على أ حرف لعطف، ودفورها على الجملة المنفصلة. (يقبل من الطالب إحدى التخصيصات)	درجة واحدة
٥	٤٠	٢- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ؛ تارة فعل تام . ب- أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)	٢ درجات
٥	٥٠	أولاً : والله ما كنتُ أسعى أنا لاقٍ	٤ درجات
٥	٥٠	ثانياً : هام توليد لفظ : جواز السبب : سبق بطلب (لا نهائية) لا تقطعن : لا نهائية جازمة . لِقطَعَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لا تصح له بنون التوكيد الثقيلة أيضاً لا مباشراً في محل خبر لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر هو يا فقده (أنت) والنون نون التوكيد لا محل لها من الإعراب	٤ درجات



الدور / التبريد

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / الحامى
اصيات ولسان

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (٤٦٤٤٤)

السؤال	الاجابة النموذجية	النقاط	العدد
٣٥ ص	٢- ا- اسم ليس : جناح خبر ليس : عليكم (شبه جملة) ب- من : اسم استفهام ميني علمى لساكون محل هر بحرف الجير ؛ سبق بحرف جر	٣٥	٣٥
٤٤ ص	٤- اسم النفس : غير اعرابه : نعت (صفة) منصوب علاقة نصبيه لفتحة وهو مضاف.	٤٤	٤٤
١٩ ص	ب- من : اسم استفهام ميني علمى لساكون محل هر بحرف الجير ؛ سبق بحرف جر	١٩	١٩
٤٥ ص	٦- ا- لا : نافية للجنس تعمل عمل (ان) (ان) وزر : اسم ، لا ، ميني علمى لفتح مبي محل نصب	٤٥	٤٥
٥٩ ص	٢- فما تبين لنا من شيء غير او غير التماع البيض والخمرسان	٥٩	٥٩



الدور / الأول

٢٠١٨ / ٢٠١٧

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي
اجبائي
ورظيبي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (٢ ر ٢)

السؤال	الوقت	الجواب النموذجي	الدرجة
٤	٤٠	<p>الجواهرى عنوان قصيدته (أربع ركابتك) أربع ركابتك من أين ومن عشر كفاك جيلان محمود على ظهر لكفاك موطن درب رحمت تقطعه كأن مقبرة ليك بلا سحر ويا أفا الطير ثجا ورد وفي صدر عريان يحمل فقاراً وأجنحة فحي كل يوث له عنى على شجر أخف ما لم من زاد أ فوسنفر من فرط منطلق اد فرط منحد أ سجنى وأ بهج ما فيه من لصور على معالم ما ابقيت مد العصر الى اللدان الى الخوى الى العمر الى سامر الحجى ان الدهر ذو محجب يا صاحبى وللصحنى حلو دسها لا تنكروا ناقلا تمرا الى هجر</p>	٥ درجات
٥	٤٤	<p>لا تقبل من الطائفة تراثية ابيات نعتية اجبت عن اولادنا اولاد : الشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة ، وتغير في القوافي بعد ان فرض العصر الحديث تغيراً في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغير</p>	٤ درجات

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨
اسم المادة / للعبة... للفرقة
الدور / الأول
الفرع / العلمي

جواب السؤال (الخامس) فرع (٢٢٠)

السؤال	الجواب النموذجي	العدد
٥	٢ / عنوان القصيدة (النخلة سلطانة السجى) تناولها بالملحون صمغ ووصف آخاذ برمس ورومانس ويتغنى بالطبيعة وفي الفرات صباحا الريف كم عفت في الليل مجلسها للهو والسر إذا الفرت جرت فاما عصاره قالت له نخلة لفضاء ما ضررت انت لفرات واني النخل سرعه ما اورد المصطفى الخنجر من ضرر	٦٤
٦	١ / ما بين القول بالواقع ممثلا بموقف محمد بن الحنفية الذي الى تأخير المواجبه - ولو الى حين - وصف التفسير الواعي المبصر المثل بموقف الحسين الثالث	٧٦
٧	٢ - سلاقة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الاصوات ووضعها وجمال وقعها، والحساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد ان يستعين بالموارد الادبي والتاريخ والانساب والسياسة والموهبة لقطرية التي تعد الاساس في شحذ همم الخطيب بحيث ينطلق بالكلام عن دون تلو، فيندفق كالسيل وتأتيه الافكار والمعاني من غير تناقض فضلا عن ذلك فان لسانه تفسيه اثرأ بجيداً في انسان خطيبه ان يقال: (ان الكلمة اذا فرمت من القلب وقعت في القلب)	٧٦

الدور / الأول

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس)		فرع (ح)
السؤال	الصفحة	الاجابات النموذجية
الخامس	١٤	<p>تختلف فروع القصة لقصة من كاتب الى آخر فمن اللغات من يركز في عرض وقته على عنصر الحادثة فيختار بسود المواقف ويقول كل شيء تفصيلا من غير ان يترك شيئا يكفه القارئ بنفسه ومنهم من يركز في الشخصية فيرسها بدقة متناهية ليمتلك مستوياتها، ويجعل منها المحور الذي تدور حوله ايراد الحدث الرئيس في القصة .</p> <p>وهناك القصة ذات لطابع السخرى، التي يظهر الكاتب فيها مساعره، كالشاعر في القصة الوجدانية، وهناك القصة التي تهتم بالفكرة؛ رمزية كانت ام الخورية ام تراثية وهذا النوع الابرار لا يهتم بالحدث او الشخصية قدر اهتمامه بنقل القيم والافكار العميقة الثابتة عن تجارب الانسانية الحية</p> <p>مكتب المنظر للاستشارات الخطية - باب الدروزة - ٢٩٠١٨٨٤١٩٧</p>



الدور / المجلد ..

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العنصر ..

اسم المادة / اللغة العربية ...

جواب السؤال (الثاني) فرع (٢٠٢)

السؤال	الاجابة النموذجية	النقطة	الدرجة
٣٥	<p>من شعري الوصايا : هي وصايا الرباء لابنائهم ، والخلفاء لقادتهم وقضااتهم ، والقادة لعمالهم (يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العين وهو كالشقيق السعوق ، والصديق حمدة للصديق ، وعدته وربيحه وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد تعين اليد والعين بالعين واعلم يا بني : ما ضاع من كان له هاب يقدر ان يصلح من شأنه فانما الدنيا باهلها والمرى باخوانه) .</p> <p>١/ اجب عن اول او ثانيا</p>	٧٥	٣٥
٢٩	<p>اولا : طرق شعراء المهجر وموضوعات الحياة الجديدة المتفقاة من لانسان والحياة والطبيعة ، وكان لديهم التمرد على الفلسفي والخرالاصقاعي عبرا عن طريقه بجرارة عما تعينه اعمتهم هاملين همومها وقضاياها في غربتها ، اما الكليل فقد غيرتني الاوزان بطرائق متعددة وواسعة ومعلوا للقضية الواحدة اوزانا مختلفة اسموها (جميع الجوز) وهو ما لم يالفه الشعراء عربيا كثيرا</p>	٢٩	٢٩



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة الإنجليزية

جواب السؤال (السادس) فرع (٥ / ٤)

السؤال	الجواب النموذجي	النقاط
١٥	من أهم خصائص المقالة الأدبية (تقبل خصائص) ١- تكتب المقالة شرا وليس شعرا - الطول المعتدل ٢- العفوية - الذاتية - الامتلاء بالخاصة والمتميز (العفوية) : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عفواً كما يطربها بلون أدبي جميل يتميز بالسهولة والاعتناء عن التقليد	٥ درجات
١٥	عهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سمو (المحافظين أد المعدلين)	٤ درجات
١٥	بعد ان اتخذت مدرسة الإحياء من شعرا عربيا القديم فبالا تميز على خطاه في الأفاضل والاماليب واللغة وكثير من بصور الشعرية التمزوا بالشعر العمودي (الموزون المقفى) هـ غير انهم عبروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين وما اقتصروا من اهدات سياسية واجتماعية وثقافية برزح راعية في التغيير طامحة الى التجديد مع ان مفهوم التجديد لم يكن واضحا لديهم	٤ درجات



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي - الإصناف
الطبيعي

اسم المادة / .. اللغاة .. لعربية ..

جواب السؤال (السابع)		فرع (الامتلاء)
السؤال	الجواب	النقاط
س٤	<p>يختار الطالب أحد الموضوعين ...</p> <p>توزع الدرجة مناصفة بين الفكرة والإسلوب</p> <p>مع مراعاة الأخطاء الإملائية والنحوية إن وجدت .</p> <p>مكتب المنذر للاستشارات القطرية - باب البرازة - ٢٤١٣٧٨١٠٦٨ ٠٧٩٠١٨٨٤١٩٧</p>	٤



الاجوبة النموذجية 2018

الدور الثاني



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(١٥ درجة)

س١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وأين يتراءى لك المستثنى منه ؟

(ب) قال الشاعر : دواء أنت في قلبي وداء
كلا الأمرين في ظني سواء

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟

(ج) قال الشاعر : لقد بسملت ليلي حين لقيتها
فيا حبذا ذلك الحبيب المبسمل

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً مرة ومضافاً إلى المعرف بـ آل مرة أخرى .

(د) قال الشاعر : كم نعمة مرت بنا وكأنها
فرس يهرول أو نسيم ساري

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه) .

ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ وكيف تؤكد نفيها ؟

(و) قال الشاعر : فلا وصال لمن بالوصل قد بخلوا
دل على التوكيد ، وبين نوعه (لثلاث فقط) .

س٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ يَبْنَؤُ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَأَنْظِرْ مَاذَا تَرَى ﴾ .

(٣ درجات)

أعرب اسم الاستفهام في النص ذاكراً السبب .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (ما أنا في الدنيا إلا كراكب استنزل شجرة ثم

راح وتركها) ، ما نوع (ما) معللاً ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وبين اتفاقاً إعرابياً أم اختلفاً ؟

ثانياً : قال الشاعر : في مدخل الحمراء كان لقائنا
ما أطيب اللقيا بلا ميعاد

دل على التعجب الوارد في البيت ، وبين نوعه وصيغته ، ثم استخرج التوكيد الوارد في البيت وبين نوعه .

(ج) (١) قال الشاعر : سحبة تلك منهم غير محدثة
إن الخلائق فاعلم شرها البدع

(٣ درجات)

استخرج اسماً للنفي وأعربه واذكر منفيه .

(٢) قال الشاعر : بك أستجير ومن يجير سواكا
فأجز ضعيفاً يحتمي بحماك

(٣ درجات)

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب (سوى) ؟

س٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِنَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ ﴾ .

(درجة واحدة)

(١) تمة حرف محذوف رده إلى مكانه .

(٣ درجات)

(٢) ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : أين صبري أم كيف أمك مدمعي
والمطايا بالضاعين تساق

(٣ درجات)

أعرب اسم الاستفهام الأول وكيف تجعل إعرابه في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة ؟

(٣ درجات)

(ج) (١) نقول : أوطانكم فاحفظوا من المعتدين .
فما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ثم هات حكماً مخالفاً لما في النص .

(٢) قال تعالى : ﴿ أَنِّي يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَالِيًا ﴾ .

(درجتان)

دل على التعجب الوارد في النص ، وبين نوعه .

اقلب الورقة

- س ٤ : (أ) شاعر عراقي اضطهدته السلطة العثمانية ، سيطرت المسحة البدوية على قصيدته ، دعا إلى العلم والتطور به ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
 (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : كيف كانت قصص الكاتب (ذو النون أيوب) ؟ وماذا هاجم ؟ وما الذي سايره ؟ ويم امتاز أسلوبه ؟
 ثانياً : لِمَ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
 (ج) (١) عرّف الأمثال مع الشاهد . (٣ درجات)
 (٢) ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

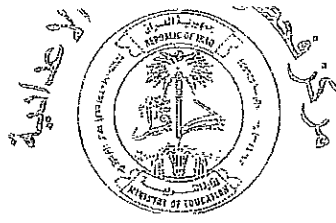
- س ٥ : (أ) كيف كان أسلوب الخطيب (عبد الله النديم) ؟ اكتب ما تحفظه من خطبته من :
 (البداية ... إلى ... المدينة والعمران) . (٥ درجات)
 (ب) وازن بين جماعة أبولو وجماعة الديوان من حيث أثرهما وتحقيق أهدافهما . (٣ درجات)
 (ج) (١) من المعلوم أنّ كل شاعر له أسلوبه ، فما يميّز شعر كل شاعر عن غيره ؟ (درجتان)
 (٢) ماذا تمثّل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ (درجتان)

- س ٦ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :
 (١) (الجواهري) قدّم نفسه مسوّغاً لكي يعود للعراق .
 (٢) (الحطّوبي) يصف حال المحب هو في مكان ومحبوته في مكان آخر .
 (٣) (البارودي) يقول لا يدّ للمرء أن يتحرك لدفع الظلم .
 (٤) (مصطفى جمال الدين) يهتف لبغداد أنّ تقص للأجيال شيئاً من سيرتها العبقّة وعن عصرها الذهبي . (٤ درجات)

- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : ممّ اختير المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسّدته ؟ وما الغرض منها ؟
 ثانياً : علام يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبِمَ تتمثّل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟
 (ج) (١) كيف كانت لغة الشاعر (محمود درويش) ؟ وما الأساليب التي اصطفها للتعبير عن أفكاره وعواطفه ؟ (درجتان)
 (٢) ما سمة مقالة (علي جواد الطاهر) من أسرار المهنة لفظاً وشكلاً ؟ (٣ درجات)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : الدين والعلم الصحيح كلاهما نورٌ بغيرك موطن الشبهات
 (٢) الشباب وجه الأمة المشرق ، ومفجرو طاقاتها ومحور تطورها ، بسواعدهم تتحقق رفعة الوطن ويسمو شأنه .



الدور / الثاني

الاجوبة التفويجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

الفرع / علم ااصا
وصف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الاول) فرع (٥٦٥٦٤)

السؤال	الخطوة	الجواب التفويجي	الدرجة
١٥٦ ص	٥٦ ص	الاجابة عن خمسة افرع ١- واجب لثوب ؛ الاستسار تام مهل مثبت الستسار منه : (واو) الجماعه في قوله تعالى (فاتبعوه) ٢- واجب لثوب ؛ الاستسار تام مهل مثبت الستسار منه : (واو) الجماعه في قوله تعالى (فاتبعوه)	٥٦ ص
٦٨ ص	٦٨ ص	ب- الخبر <u>حمام تقويه</u> <u>السبب</u> دواء جواراً لأنّ المبتدأ معرفة (أنت) الحام الحماير : ماد دواء إلا أنت في وجوباً إنما دواء أنت ر يقيل من الطالب رهدى الراجبتين)	٦٨ ص
٩٥ ص	٩٥ ص	١٩- نعم حبيباً ذاك الحبيب نعم حيب القلب ذاك الحبيب ر يقيل من الطالب أي فاعل مضاف إلى دسم معرف بد (أل) منسجم مع المعنى	٩٥ ص



الدور / الثاني
العلماء /
الفرع /
تخصص

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (٤ - ب)	
السؤال	الجواب النموذجي
١٧-١٩	٤- ماذا : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مفعول به مقدم ؛ تارة فعل متعدٍ لم يستوفى مفعوله . ويقبل من الطالب :
٣٨	ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ؛ تارة اسم معرفة (ذا) بـ . أجب عن أولاً أو ثانياً :
٥١	ما : نافية مفعلة ؛ انتقض نفيها ب (إلا) لست في الدنيا إلا كرايب اختلفا اعرابياً ؛ لأن (ليس) تبقى عاملة وإن انتقض نفيها ب (إلا) يسبح سدا ب ثانياً

الدور / الثالث
العلم / اصحاب
الفرع / تطبيقي

لاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

سم المادة / ... اللغة العربية ..

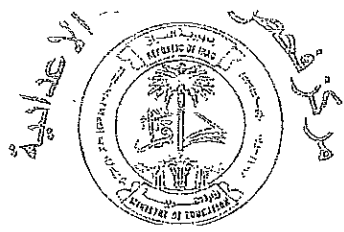
جواب السؤال (س) فرع (ب ٥٦)

السؤال	الجواب النموذجي	الدرجة
س	ب- ثانياً ؛ التعجب ما أطيب للقاء نوعه قياسي ما أفعله حيثته	٥ ٥ ٥
س	التوكيد في مدخل الجراء نوعه توكيد بالقصر / تقديم ماعقه التأخير حوياً	٨ ٥
س	ج - ا - المهم لنفياً اعرابه نصفه غير نعتاً (هفة) مربوع وعلاوة فعوه الفهه وهو مضاف	٥ ٥ ٥
س	٢ - الاستثناء ؛ مفرغ ؛ الكلام منفرج والمنفرد منه غير مذكور سوى ؛ فاعل مرفوع وعلاوة فعوه لفضه المقدره لانه ركم مقصور وهو مضاف	٥ ٥

٤ درج

٢ درج

٢ درج



الدور / الثاني
العلماء / أخصائياً / تخصص
الفرع /

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثالث) فرع (م، ب)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي	الدرجة
٢	١٤	٢- الحرف المحذوف : همزة الاستفهام	درجة واحدة
	١٤	التقدير : (ألا تأتينا الساعة...)	
	١٤	٢- حكام تؤكد لفعل بالنون ؛ وجوباً ؛ لأن الفعل واقع في جواب القسم غير مفعول عن اللام . وال علم الاستقبال ، مثبت	درجة ٢
	١٤	ب- أئني : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم ؛ تارة اسم معرفة .	درجة ٢
		في محل نصب مفعول فيه ؛ أئني ذهب هيري ؟	
		ويقبل منه الطالب ؛ أئني أهير ؟	
		أو ؛ أئني أصبح هيري حاصلاً ؟	
		في محل نصب خبر مقدم للفعل ، ناقص ؛	
		أئني أصبح هيري ؟	



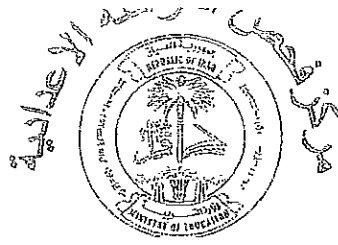
الاجوية النفوذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني
علمي / اصداري
الفرع /

جواب السؤال (٢) فرع (ج)

السؤال	النقطة	الجواب النموذجي	الدور
٢	٧٤ ٧٥	٤ / المقدم نوعه <u>عام تقدمي</u> ١ - اوطانكم مفعول به وجوباً مقدم الحكام يخالف : اوطانكم افظوا من الجدين	٢ دور
	٤٤ ٧٥	٤ - <u>التعجب</u> <u>نوعه</u> اجماعي / أسلوب الاستفهام المجازي ليقظة معنى التعجب	٢ دور



الدور / الثاني
الفرع / الإلهيات والتطبيقات
التقليدية

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

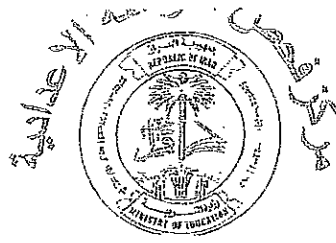
جواب السؤال (الرابع) فرع (ا / ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>عنوان قصيدته (رحلة مصر) يقبل من الطالب ثلاثة ابيات فقط) هوية أودع قلبك أم وجيب عذاة هدايك الحادي الطروب بعيت عن الديار وصرت تدعو عائى البعد الديار ولا مجيب رملت وأنت للعلياء صناد تحوم على الموارد أرتوب وفلت المنازل أنسات سروب الغيد يتبعها سروب تسوق هناك من كلف عليها رأيتك ان تشق لك الجيوب تشد الرجل من بلد لأخرى وما لك من بلد نصيب وفى صدر أراك وأنت لاه تطلبك في العراق هجوعاً يذوب دع الإنفاس تصعد محرقات زحلّ الدرع من علق يصبوب لقد بان الخليل فلا فليط وقد بعد الحبيب فلا مجيب</p>	١٨ ص	٤
٤ درجات	<p>ن / الإجابة عن أول أو ثانياً أولاً : قد ترمى ببيكبات حياة فانتقدتها رسم صور الاطلاق وبتوس بفلاهم هاجم القوضى والفساد ، وساير ركب القصة القصيرة الحديثة مع تأثره بالاساليب القديمة التي تعتمد الخيلة القصصية جمال المطلع ومن المنتهين بقدم اعتبار اسلوبه القصصى بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه كروى للمتلقى وترفيها له</p>	١٧ ص	

الدور / الثاني
الفرع / تعليم احيائي تطبيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨
اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

جواب السؤال (الخامس)		فرع (أ)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س ٥	ص ٧٨	<p>أ) كان الخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراكب، وهيل الخطيب الى الأخذ ببعض الاساليب البلاغية، دون اسراف، وإنما كانت تجيء عفواً فطرياً، كما يظهر هيل الخطيب الى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد، مما يسميه البلاغيون (الترادف).</p> <p>الخطبة (شمس المعارف)</p> <p>ما أضاءت شمس المعارف في أمة، إلا اهتدت الى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقطابها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل اللاعبة الى سعادة بلادها، وتمتعها بنعيم العيش، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، الى غير ذلك مما يبث فيها روح المدنية والعمران).</p>	درجات ٥
	ص ٧٧		



الدور / الثاني
الفرع / اعلي / اعلي / تطبيقي

لاجوبة النفونجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨
سم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

جواب السؤال (الخامس) فرع (ب ، ج)

السؤال	الاجابة النموذجية	النقاط
س ٥	(ب) ان جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ، ولم تخلق مدرسة. فقد اعتزل فكرت بعد ان اُصيب بالشلل ، وهجر المازلي الشعر اما العقاد فلم يوانه طبعه ولم تستغفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية . غير ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (ابولو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، اذ كانت اُتقى اثرأ في جيل الشعراء المصريين والعرب ، بعد ان قامت بحاولات جارة في مجال تجديد المفاهيم والأساليب الشعرية تغيير في الأوزان والقوافي والشعر المرسل .	٢٧
س ٥	(ج) ١ - تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته ، وبالذافع الذي يستثيره ، فقالوا افضل شعراء امرؤ القيس اذا ركب ، والاعشى اذا طرب والنايفه اذا رهب .	٥٥
س ٤	٢ - الرواية هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الاحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر ، لان الرواية مكابة تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذي به الأحداث .	٩٤

٣ درجات

١٠ درجات

١٠ درجات

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (الإعدادي والتطبيقي)

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

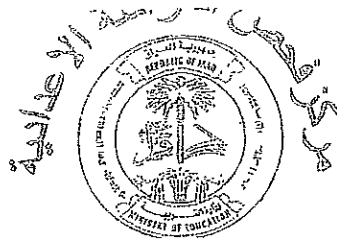
جواب السؤال (السادس) فرع (أ ب ج د هـ)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي	الدرجة
السادس	٢٤	١/ أكتاف عروشي ورب رمت تقطعه كأن مغيره ليل بل سحر	٢
	١٢	بدونك (مجد) والمحب (عراشي) نغير التني لا يكون تراقي	١٢
	١١	إذا المر لم يرفع يد الجوران طمت عليه نادياً سف اذا ضاع فجدّه	١١
	٥٤	قصي ضامن مراد (الفك) ليلية أخرى بطول بها اكثرت وقصر	٥٤
		من (عصرك الذهب) ما لها لبدن الارناصع وبهه السعد	
		ب/ اجب عن اول او ثانيا	
	٥٩	اولا : أخير من سرية السرية (ثانية بحبي الحنين)	٥٩
	٦٤	المقدمة - هي نقطة الطلاق بحت ، وقد يوجد الحنين (ب) في بيت أهيه محمد والغرض التوديع قبل السفر إلى الكوفة	٦٤
	٤٥	ثانياً يحافظ على تقنيات قصيدة النثر المتصلة بالإجازة والكثافة وأثارة الرفض تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً لجميع حين الشعر والنثر فضلاً عن قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عالم سرية جديدة لا يمكن ان تحقق بالقصيدة العمودية او شعر التفعيلية - الشاعر يحاول الإضافة من إلهامه في الحياة اليومية وما ذلك ان يجعله مكرماً على وفق صياغة جديدة للشعر	٤٥
	١٢٣	١- لقد آمن الشاعر اصطفاً اساليب المعبرة عن ضامينه وهو يتوهم بين السور واساليب (الخر) و(النذر) و(الطلب) بلغة سهلة موحية ، بها استعارات جميلة متجوزة بحاطفة خوبه وأساس صادق ، مما جعلها سيرة آتيا شراً في القارئ	١٢٣ / ٥

١٢٣ / ٥

١٢٣ / ٥

١٢٣ / ٥



الدور الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / القسم / التخصص

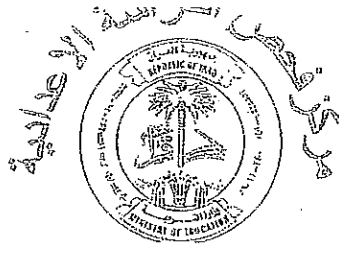
اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

جواب السؤال (١٥) فرع (٥)

السؤال	النص	الجواب النموذجي	الدور
١٤	ل	ان يفتنون عند الطاهر عين واعية تمتد لظنها بين ويحسب مهسين وهي الكاتب وهديت خيرا انكاره وسويتها عن اللفظ وهي القارئ وصرت لها طاهرني هواتيم فصلا لانه كان عنده قدر كبير من كبره على تحير الفاظه وانتقا وعباراته .	١٥

١٥ درجات





الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٨

الفرع / العلوم الإجتماعية
والإنسانية

اسم المادة / اللغة العربية / الإنشاء

جواب السؤال (السابع)		فرع ()	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١٥		الإجابة عن أحد الموضوعين توزع الدرجة مائة بين الفكرة واللامب مع مائة الأخطاء الإملائية والنحوية انك وجدت	٢٠ درجة



الاجوبة النموذجية 2018

الدور الثالث



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرُرِ ﴾ .

دلّ على اسم الاستفهام في النص وأعربه موضحاً سبب الإعراب .

(ب) قال الشاعر : كَانَ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ
سوى أن يرى الروحين يلتقيان
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ .

عين أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

د- قال الشاعر : بين تذييرٍ ويخل رتبة
وكلا هذين إن زاد قتل

عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه .

هـ) قال الشاعر : لها القمر الساري شقيق
وإنها لتطلع أحياناً له فيغيب

دلّ على التوكيد وبين نوعه .

و) قال الشاعر : ويا حبذا برد أنيابه
إذا أظلم الليل وأجلو ذا

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً ، وأعرّب المخصوص بعد الاستبدال .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْهَيْكَلِ ﴾ .

وَهُمْ بِذِكْرِ الرَّحْمَنِ هُمْ كَافِرُونَ .

(١) استخرج التوكيد من النص الكريم ، وبين نوعه .

(٢) أكد الفعل (يذكر) بنون التوكيد وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : أغار من قلبي إذا هام للقياك
وانت المنى والروح ، فكيف أنساك

عين اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .

ثانياً : قال الشاعر : حرّض بنبيك على الآداب في الصغر
كيما تقرّ بهم عيناك في الكبر

تعجّب قياسياً مما تحته خط وبصيغة الجملة الاسمية ذاكراً السبب .

(ج) (١) قال الشاعر : لم أجن ذنباً غير أنني ذو هوى
وانك لي دون الأنام محبّب

اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل وأعرّب (غير) .

(٢) قال عباس محمود العقاد : (أنا لا يهمني كم من الناس أرضيت ولكن يهمني أي نوع من الناس أقنعت) .

ورد اسماً استفهام في النص ، عين المعرب منهما وأعربه معللاً .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴾ .

هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي
الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .

وردت (لا) ثلاث مرات ، استخرجها وبين نوعها .

(ب) اجعل الفعل (أحفظ) في جملتين يكون المفعول به مقدماً على فعله وجوباً في الأولى وجوازاً في الثانية .

(ج) (١) قال تعالى : ﴿ وَيَخْلُقُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنكُمْ وَمَا هُمْ بِمِنكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرُقُونَ ﴾ .

ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي في النص الكريم ؟

(٢) (اسمع النصيحة) ، أكد الجملة توكيداً لفظياً وبطريقتين .

(٣) قال الشاعر : وليس النصيح للإخوان إلا
سبيلاً للمودة والصلاح

اجعل الاستثناء استثناء تاماً مع الضبط ، ثم أعرّب (سبيلاً) بعد الاستبدال .

(٣ درجات)

دب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- ٤ : (أ) شاعر عربي من أسرة غنية يعد من أعلام الشعر العربي الحديث ، في شعره نفس رومانسي وولع بالطبيعة ، من الشاعر ؟ وإلى أي جماعة ينتمي ؟ اكتب له مقطعاً من قصيدته .
(٥ درجات)
(٤ درجات)
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعمّ يعبر ؟ وكيف جاء أول الأمر ؟ وما موضوعاته ؟
ثانياً : ما أصل نشأة القصة القصيرة ؟ وبمّ تمثلت ؟ وبماذا تأثرت ؟ وهل يتصرف المترجمون في نقل القصة القصيرة ؟ ولماذا ؟
(ج) أولاً : ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي ؟
(١) أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث .
(٢) أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد .
(٣) المدرسة الواعية المتجددة .
ثانياً : علل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .
(درجتان)

(٥ درجات)

- ٥ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :
(١) (الكاظمي) يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين .
(٢) (الحبوبي) يقول الدهر يرفض أن يلتم شمله فكأنه عدو له .
(٣) (الجواهري) استعار شبهاً بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يتقله .
(٤) (عبد القادر رشيد الناصري) وصف النخلة بالفلكهة صيفاً ولذة في كل أن وزمان .
(ب) اذكر اثنين من مؤلفات الدكتور (علي جواد الطاهر) ، وما النزعة التي تبدو على مقالاته ؟
(٤ درجات)
(٤ درجات)
(ج) أوضح لاثنتين فقط :
(١) سار قسم من الشعراء على خطا البارودي والحبوبي والجواهري .
(٢) الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات .
(٣) بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ولا سيما عصر النهضة الحديثة .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

- ٦ : (أ) للأديب (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية في منهجك ، ما عنوانها ؟ وعلام يعتمد البناء الفني لها ؟ اكتب له : (من البداية ... إلى ... العالم ملثات بالأدرا) .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : ما الملاحم ؟ وما الذي تحاكيه ؟ وبمّ اتسمت أحداثها ؟ ومتى ظهرت ؟
ثانياً : ما النثر الفني ؟ وبمّ يتميز ؟ وما فنون النثر الوصفي والإبداعي ؟
(ج) (١) من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها ؟ ولماذا ؟
(٢) ذكر الشاعر (حافظ إبراهيم) أصنافاً من الناس ، فمن أسعدهم في نظره ؟
(درجتان)
(٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : خيرُ المحادث والجلس كتاب
الكتاب بإجماع كبار المفكرين وعاء المعرفة ومعين الآداب .
تخلو به إن ملك الأصحاب
- (٢) قال الشاعر : سامح أخاك إذا أتاك بزلة
فخلوص شيء قلما يتمكن
التسامح وقبول الآخرين يدلان على تحضرك ورقي تفكيرك فاسع دوماً إليهما .

الدور / الثالث

الفرع / العربي
اصناف - تصنيف

اسم المادة / ... اللغة العربية

فرع (١٤٦٤)

جواب السؤال (الأول)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	د- المتقدم نوعه حسام تقديمه	٦٦	١
٢ درجات	هـ- التوكيد نوعه تقديم بالقصر (تقدم ماضيه استأخرا) توكيد بالحرف (إِنَّ) توكيد بالحرف	٦٦ ٦٧ ٦٧ ٦٧	
٢ درجات	و- نعم برداً برداً ويقل: نعم شيئاً برداً اعراب المفروض: ١- مبتدأ مرفوع انفعلية (نعم برداً) في محل رفع خبر مقدم ٢- خبر مرفوع محذوف وهو بالتقديره (هو)	٦٧	

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٨ / ٢٠١٧

الفرع / لغتي
الصف / الثاني

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٥٥) فرع (٥٤)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	النسبة
٤ - التوكيد	٥٧	١- أن يتخذونك إلا هزواً هم	٥٧
نوعه	٥٧	توكيد بالقصر (الفعلية) (المفعول) توكيد لفظياً بتأثير الضم (هم)	٥٧
٥ - والله ليذكرن	٥٧	هل يذكرن ؟	٥٧
و هو باء	٥٧	يقبل من طالب اي اجابة مطابقة للشرط للتوكيد الجائر	٥٧
هل يذكرن ؟	٥٧	ب- اجب عن اولاً او ثانياً :	٥٧
٦ - كيف	٥٧	الاسم استفهام مبنى على الفتح في محل نصب حال ؛ تلامه فعل تام	٥٧
٧ - ما أجمل	٥٧	ثانياً : ما أجمل تحرفت بنيتك ؛ ما أجمل أن تحرفن بنيتك ؛ لأنه لفضل (حرفض) غير ثلاثي	٥٧
٨ - وفضل من يطاب	٥٧	و فضل من يطاب / ما أجمل ما حرفت بنيتك ؛	٥٧



الدور / الثالث
الفرع / لغوي
اصناف / تصف

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / ..البغية ليربيج...

جواب السؤال (٤) فرع (٤)

الدرجة	الجواب النموذجي	النسبة	السؤال
٢ درجات	<p>المجرد المنبئ</p> <p>١/٨ - لم اجن = جنيت</p> <p>غير : مسته مقبول وهوياً ومدارة ضبه لفته وهو ضاف</p>		س
٢ درجات	<p>٢- أي : اسم استفهام مفعول به مقدم مضروب (وهوياً) وعلامة رسيه لفته؛ تلاة فقل متهد لم يتوف مفعوله (أقنعت)</p>		

الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

الفرع / لغتي العربية
المستوى

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (نك) فرع (٥٦٤)

السؤال	الاجابة النموذجية	النقطة
٢	٤- لا : نوعها لا يخفض نافذة غير عاملة ولا نافذة زائدة للتوكيد لا إله نافذة للجنس	٥ ٥
٣	ب- الأمانة فاحفظ أم أمة الأمانة فاحفظ الأمانة احفظ وهو بآ هو آزا ويصل من لطلب آي جمل بنفس اللغة	٥
٤	ج- ما المجازية أ- أثرها الاعرابية : ترفع السيد اسمها لها وتنصب الخبز خبرا لها (تعهد عمل تيب) أثرها المعنوي / تنفي وتصاف اسمها بخبرها	٥

الدور / الثالث

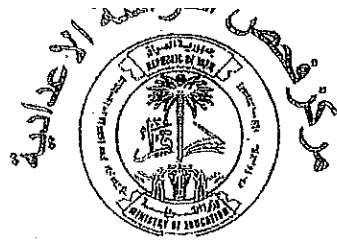
الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العربي
احيائي / تطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية / الارب والنصوح

جواب السؤال (س ٤) فرع (٢)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	المادة
س ٤	ص ٢٩	<p>٢- الشاعر: (علي محمود طه المهندس)</p> <p>ينتهي الى جماعة (أبولو)</p> <p>مدني لعينيه الرحاب الفاح ورقري الاضواء في جفنه وأمكن يا أرض عصف الرياح والراعد المنصب في أذنه</p> <p>طحن الأسي الداوي على صوته بالصدى من قلبه الناطق فضى بيت الدهر في خفته شكايه الخلق الى الخالق</p> <p>أنت له يا أرض أم رؤوم فا شهدي بكون على شقوته ورددي شكواه بين الخبوم فهو ابتك لانسان لي حيرته</p> <p>(يقبل من الطالب مقطع واحد)</p>	درجات



الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي
حياتي / تطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

جواب السؤال (س ع) فرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>ب- اجب عن اولاً او ثانياً :</p> <p>اولاً : هو اول انواع الشعر كتبت به البشرية ولجأ اليه لانسان عندما اتفعل وأراد أن يعرب عن اتفعله بأي شيء كلامي .</p> <p>يعبر عن الاحاسن الشهي للشاعر .</p> <p>وجاء اول الامر بسيطاً وقد يصعب بالرقص والموسيقا والغناء لذلك يسمى ايضاً (الشعر الغنائي) ، تم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين الى المقطوعة فالقصيدة الطويلة ، وكانت موضوعاتها الاولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه .</p> <p>ثانياً :</p> <p>نشأت القصة القصيرة من أصل عربي تمثلت في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكايات والأمثال والخرافات والاساطير والنوادر وتأثرت بالادب الاجنبي فقد ترجمت اعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة .</p> <p>وكان بعض المترجمين يتصرفون في القصة ، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم او يلائم البيئة العربية</p>	ص ٥٥	س ع
		ص ٨	



الدور / الثالث

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي
اجابتي / تطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والشعر

جواب السؤال (س ع) فرع (ج)

الدرجة	المواد النموذجية	الصفحة	السؤال
درجتان	ج- أولاً: (الاجابة عن اثنتين فقط) ١) الرواية ٢) مدرسة المهجر ٣) مدرسة الشعر الكر	٩٤ ص ٩٩ ص ٩٤ ص	س ع
درجتان	ثانياً: سميت جامعة الديوان بهذا الاسم نسبةً الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر المازني .	٩٢ ص	





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

الدور / الثالث

اسم المادة / ... اللغة العربية / الاردن والنصوص

الفرع / الاحصائي والتطبيقي

جواب السؤال (الخامس) فرع (٢٠١١)

س	س
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠



الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / الالهييات والتطبيقات

اسم المادة / الالهييات والتطبيقات

جواب السؤال (الخامس) فرع (٦)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>كانت تغريواكب ما يحصل في كل الاتجاهات، ويسعى لتمثيلها ولعله استبق الزمن، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني فغلب على الشعور بالحنينة والحزن والالام لفقدانهم وطنهم وحقوتهم وأصبحوا كأنهم سواهد مأساتهم ووقود نيرانها .</p> <p>بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت، لردائها الدينية والاجتماعية ولا سيما في العصر العباسي، اذ بقيت المنابر قائمة تدوي باصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية .</p>	٦٧ ٦٦	س





الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي الرياضي
والنظري

اسم المادة / ..: اللغة العربية / الانشاء

جواب السؤال (السابع) فرع ()	
السؤال	الجواب النموذجي
١٥	الإجابة عن أحد الموضوعين توزع الدرجة مائة بين القلم والاملون مع مساهمة الاخطاء الاملية والنحوية انك وجدت



الاجوبة النموذجية 2019

الدور التمهيدي



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ .

دلّ على التوكيد ، وبين نوعه .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إن الرجل ليرفع درجته في الجنة فيقول : أتى لي هذا ؟

فيقال : باستغفار ولدك لك) ، ما دلالة (أتى) ؟ وما أعرابها ؟ ولماذا ؟

(ج) قال الشاعر : ما أحلم الله عني حيث أمهني

وقد تماديت في ذنبي ويسترني

دلّ على التعجب ، وبين نوعه وصيغته .

(د) (نعم ما تفعله مساعدة الآخرين) .

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وما إعراب المخصوص ؟

(هـ) قال الشاعر : قلّ الثقات فما أدري بمن أتق

لم يبق في الأرض إلا الزور والملق

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(و) قال الشاعر : لعمرك ليس فوق الأرض باق

ولا ممّا فضاه الله واق

دلّ على أداة النفي في البيت ، وبين أثرها المعنوي ، ثم أعرّب (باق) .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴾ .

(٤ درجات)

في النص الكريم توكيدان بالقصر ، دلّ عليهما ، وبين نوعهما .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وقد كنت أدركت المنى غير أنني

يعيرني أهلي بإدراكها وحدي

ما الذي أفادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : اجعل الفعل (تساعد) مؤكداً بالنون وجوباً مرة ، وجوازاً مرة أخرى ، ثم اجعله ممتنعاً

عن التوكيد في جمل مفيدة .

(ج) (١) قال الشاعر : قد قضى الله بالفراق علينا

فحسى باجتماعنا سوف يقضي

(درجتان)

أنف كل ما تحته خط بأداة نفي مناسبة .

(٣ درجات)

لأولية هذا أوله نعم

(٢) قال الشاعر : أيّ الخلاق ليست في رقابهم

ما دلالة (أي) وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُمْ مَن أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا ﴾ .

(٤ درجات)

في النص الكريم تقديمان ، بين نوعهما وحكم تقديمهما .

(ب) قال الشاعر : لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود

(درجتان)

١- دلّ على النفي الوارد في النص ، وبين نوعه .

(درجتان)

(٢) أكذ عجز البيت بحرف توافرت شروطه ، وأعرّب ما يتصل به .

(ج) قال الشاعر : وكيف يكون المرء حراً مهذباً

ويأتي بما يأتي به كل فاسق

(درجتان)

(١) ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

(٣ درجات)

(٢) أعرّب اسم الاستفهام مع ذكر السبب .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س٤ : أ) شاعر عراقي درس الفقه وأصوله ، دافع عن وطنه ضد البريطانيين ، اشتهر بموشحاته ، مَنْ الشاعر ؟
وفيمَ كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : لماذا سُميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟ ومَنْ مؤسسها ؟ وبِمَ تأثر ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟

ثانياً : ما قصيدة النثر ؟ ومَنْ تبنّاها ؟ ومَنْ أبرز شعرائها ؟ وبِمَ تميّزت ؟
ج) ما أبرز دوواين الشاعرة (فدوى طوقان) ؟ وكيف عالجت موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها ؟ (٤ درجات)

س٥ : أ) للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وبِمَ يؤمن فيها ؟ وكيف كان أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها . (٥ درجات)

ب) ما نوعا السيرة ؟ وما أبرز سماتها وكتّابها ؟
ج) أولاً : ما نزوة ما وصل إليه الصراع في المشهد المسرحي من مسرحية (ثانياً يجيء الحسين)
لمحمد علي الخفاجي ؟

ثانياً : عرّف (الحكمة) ، وبِمَ ترتبط ؟ (٣ درجات)

س٦ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :

(١) (البارودي) استخدم أسلوب الاستفهام في قصيدته . (درجتان)

(٢) (الجواهري) أشاد باللغة العربية . (درجة واحدة)

(٣) (مصطفى جمال الدين) يحذّر (بغداد) من مؤرخ يكتب لسلطة البطش . (درجة واحدة)

(٤) (السيّاب) استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح . (درجة واحدة)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : للشاعر الزهاوي قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعمَ يتحدّث فيها ؟

ثانياً : من أهم خصائص المقالة (الأسلوب الخاص) ، وضّح ذلك .

ج) (١) هل نجحت الشاعرة (نازك الملائكة) في توظيف البحر الكامل (متفاعلين) ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

(٢) ما عنوان قصيدة (حافظ إبراهيم) ؟ وماذا يمجد فيها ؟ (٣ درجات)

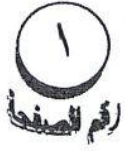
(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : واحفظ لسانك واحترز من لفظه
فالمرء يسلم باللسان ويعطب
اللسان مفتاح كل خير وشر ، فزيّنه بالحق وأحفظه من الباطل .

(٢) قال الشاعر : اقنع بحظك في دنياك ما كانا
وعزّ نفسك إن فارقت أوطانا
القناعة من أجمل صفات المؤمن وبها يصل إلى الحياة الطيبة السعيدة .



الدور / التمهيدى
الفرع / العلمي / أجيالتي
وتطبيقات

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (١) فرع (٤٥٤٣)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	١٥	الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات ٢- التوكيد <u>نوعه</u> لغزك <u>توكيد بالقسم</u> إِنَّهُمْ <u>توكيد بالحرف (إِنَّ)</u> لَفِي <u>توكيد بالحرف (لام التوكيد)</u>	
٢	١٥	ب- أُنِّي دلالتها للمكان بمعنى (مِنْ أُنِّي) اعرابها: اسم استفهام مبني على إسكون في محل رفع خبر مقدم وجواباً؛ تلامه اسم معرفة	
٣	١٥	ج- العجب <u>نوعه</u> ما أَحْلَمَ اللَّهُ <u>قياسي</u> ما أُنْفَعَهُ <u>صيغته</u>	

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / ... اللغة العربية

الدور / التمهيد

الفرع / العلمي / حياتي
تصنيف

جواب السؤال (١٨) فرع (٤٤ و٤٥)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١٨	٩٥	د- فاعل فعل المدح : (ما) نوعه : اسم موصول اعراب المخصوص (مساعدة الآخرين) : لَهُ وجهان إعرابيان : ١- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه لفظة الظاهرة وهو مضاف . ٢- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وهوياً تقديره (هو) هـ- نوع الاستثناء : مفرغ ؛ لأنّ الكلام منفي والمستثنى منه غير مذکور . الزور : فاعل مرفوع وعلامة رفعه لفظة ظاهرة . و- أداة إنفي أثرها المعنوي ليس تنفي اتراف اسما بخبرها باقي : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه لفظة المقدره على الياء المحذوفه لانه اسم منقوص .	

الدور / التمهيدي
الفرع / العلمي / احياء
وتصنيف

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ح) فرع (٢- ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	٢- التوكيد بالقصر <u>نوعه</u> تقديم ما حقه لتأخير / تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً فمنه تقديم ما حقه لتأخير جوازاً / تقديم الجار والجرر على الجملة الفعلية (يا أكلون)	٨٧ ص	
٢ درجات	ب- أجب عن أولاً أو ثانياً أولاً : أفادت (غير) الاستثناء وتُعرَب : مستثنى منهوب وجوباً وعلامة رُضبه لفتحة وهو مضاف لِأَنَّ الاستثناء تام منقطع مثبت . ثانياً : وجوب لتوكيد بالنون : والله لِأَسَاعِدَنَّ الْفُقَرَاءَ جواز لتوكيد بالنون : لِتَسَاعِدَنَّ الْفُقَرَاءَ . امتناع التوكيد : والله لَوْ سَاعِدُ الْفُقَرَاءَ (ويُقِيلُ مِنَ لَطَالِبِ آتِي إِجَابَةِ تَطَابِقِ مَا ذَكَرَ وَوَفَّقِ الشروط المطلوبة)	٥٧ ص ٨٦-٨٧ ص	



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ١٨ / ٢٠ / ١٩

الدور / المبرهيني

الفرع / العلي / اجباث
و.....

اسم المادة / .. اللغة العربية

جواب السؤال (ح) فرع (ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
ح	٥٠ ص	ج/١- لَسَا يَقْضِ ... لَنْ يَقْضِيَ .	٢ درجتان
	١٨ ص	٢- دلالة (أَيَّ) : للعاقل اعرابها : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه لفحة وهو نضاف ؛ تلامه فعل ناقص استوفى خبره .	٢ درجتان





الدور / التحريمي
الفرع / العلمي /
وتصنيف

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٢) فرع (٢-ب-ج)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي
٢	٤ درجات	٢- التقديم فَكَلا فَمِنْهُمْ نوعه مفعول به تقدم خبر مقدم حام تقديمه جوازاً جوازاً
	درجتان	ب- ١- النفي لولا اشتعال النار... نوعه ظاهري (صريح) ب ما إنشائية غير العامة
	درجتان	٤- ما كان ليعرف طيب... اعراب: يُعْرِفُ: فعل مضارع منسوب وعلامة زهبة لفتحة.
	درجتان	ج/ ١- التعجب كيف يكون المرء... نوعه سماعي يا سلوب استفهام المجازي هيئته
	٤ درجات	٤- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال؛ تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الـ١٠ لبتحبير

اسم المادة / الـ١٠.٤.د.ب.و.المصوح

الفرع / العلي. ابراهيمي و لطيفي

جواب السؤال (الرابع) فرع (٢+١)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١٦	١٦	<p>الحجوي (محمد سعيد الحجوي) كانت قصيدته في حب العراق والحسين لأرضها بلادك لا تخدّم والمحبّ اعراقي ولو انّ حيفا زار طرقي ساهداً باني، قد ادى تلك المعاني تعلقاً أرى البصرياً أي في تالف شلنا هي الشمس في أفق السماء مقترها الاهل اراني واجد رخي وصلها (يقبل من الطالب ثلاثة ابيات)</p>	٥ درجات
٢٧	٢٧	<p>١) أجب عن اولاً او ثانياً ، <u>اولاً</u>: سميت هذه الجماعة (ابولو) نسبة الى الصحيفة التي صدرها عام ٢١٩٢٢م. وابولو هو الاسم المعروف للموسيق في ايسلند اليونانية القديمة . - ومؤسسها: أحمد زكي ابو شاولي - تأثر بأدب الرومانس - لما يحتويه من عواطف جامحة ومساخر جميلة، واضلّة واهلام وروح انسانيه - وولع بالخليعة .</p>	٤ درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / المسمي

اسم المادة / الماديين والنص...

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب.ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤	٢٥ ٢٦	<p>فرع ب - ثانياً</p> <p><u>قصيدة النثر</u>: هو نوع أدبي ابدعي جديد شاع في اربنا المعاصر اطلق عليه قصيدة النثر.</p> <p>- وتبناها كمدون ليرثي الشعر ارض السبعينات من القرن الماضي وما زال وتعود جذوره الى نهضة السنين وهداية السبعينات - ابرز شعراءها: سركون بولص، وماضيل الغزالي، وجان دمو</p> <p>- تميزت قصيدة النثر في اللغز الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والابحار المركبة مع اهلل قبة ايقاعية جديدة لاعلاقة لها بالتفعيلات التراثية</p> <p>فرع ج - هـ</p> <p>ابرز دواوين الشاعر (فدوى طوقان)</p> <p>(اعطانا حياً) و (امام الباب المعلق)</p> <p>- عالجت موضوعاً بصورة مؤثرة وبرزت معانيها ناطقة واهمة</p> <p>تسمية النسيب ابياتها انسياً هادئاً في النفس دون انكفاء على حماسه داعية للحروب والقتال.</p>	ع درجات

الدور / التمهيد

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / الإلهيات والتطبيقات

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (أ)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي
٥٠	٣٠	<p>عنوانها (أوراق الخريف)</p> <p>يؤمن بجلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق بأسلوب واضح الأفكار عذب اللفاظ رقيق الموسيقى مع تنوع في العواطف وميل إلى الأوزان الراقصة، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف</p> <p>(يختار مقطعا واحدا)</p> <p>سنا تری سنا تری یا بهجة النظر یا موصی السنی ویا أ هجوة القمر یا ارنیة اللیل ویا قینارة السحر یا مرفلر هائر رسم روح تائر یا ذکر مجد خابر قد عافك الشجر سنا تری سنا تری</p> <p>عودی الی مضمون التری وهدی العهود وانسی جمالاً قد نودی ما كان لن يعود کم ازهرت من قبلک وکم زدت ورود فلأخانی ما هدی ولا تلومی القدر</p> <p>عودی الی مضمون التری</p>

الدور / التمهيري

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ١٨ ١٩٢٠ ٢٠

الفرع / الإجمالي والتبني

اسم المادة / اللغة العربية.....

جواب السؤال (الثاني) فرع (٥/٤)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥	٧٤	٥/ السيدة تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد كتبت إنسان - بلغة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة - اهدات حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) وتسمى (السيرة الذاتية)، وقد كتبت أديب عن حياة غيره كما فعل مغنايل نغمة عندها كتب عن (جبران خليل جبران) فتسمى بالسيرة الموضوعية وقد تاتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة)، وتسمى باللوها الجزل المسوق والصدق في عرض الحقائق	٥
٦	٧٥	٦/ <u>اولا</u> : ضرورة ما وصل اليه اصراع تحمل حقيقة توجه الكين (ع) الى العراق، وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن كنفية عن تغيير وجهة ابيه كين <u>ثانيا</u> : <u>الحيلة</u> : تدل على هيب شي على نحو ما له وهو ما يفعله الروائي الذي يميل في هبوط عمله الفني ليجعل القاري يقنع ويتفاعل معه الى حد التأثير وترتبط بالحادثة ومن مجموع الاهدات تبرز العقدة وترتبط الحيلة بتسلسل الاهدات في الرواية وطريقة عرضها	٦

٤ درجات

٥ درجات

٦ درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الـتـيـهـيـدي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الاولى) فرع (٢/٥)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٣	١٢	(٥ درجات)	
١	١١	١- فتمام شري في رباحير محنة علام بعثي المرر في الدهر حاملا يضيق بها عن صمبه لسيف عمده	درجة واحدة
٢	١٢	٢- رباحير محنة وللفصيح صلاوتها لا تنكروا لنا قلا تخر الخ صبر	درجة واحدة
٣	١٣	٣- وهذا ان تدعي برأي مؤرخ لسيف - لالضمره - ما يطر	درجة واحدة
٤	١٤	٤- اجبت فيك عمران روهي ارجبتك انت فيه يا انما صباح روهي انما وانت المساء - -	درجة واحدة
٥	١٥	٥- <u>ادلا</u> : عنوانها (القوة والمادة) يتحدث فيها عن لفلك والامبرام السماوية، وله رأي خاص بالجا ذبية، يخالف فيه قوانين (نيوتن) وهي اقرب الى النثر في اسلوبها من لخر	(٢ درجات)
٦	١٦	٦- <u>ثانيا</u> : الاسلوب، الخصال والتميز الذي سير الانفعال ويستند الى الخيال والعبارات الرقيقة والصورة الموهبة واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وسائعة وهاذبة للقارئ وهاتمة تمنح القارئ شعورا باللمعة لفسنة والرضا باكمال الموضوع .	



الدور / البتيمهيدى

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

الفرع / الرياضيات التطبيقية

اسم المادة / ... البيجة العربية

جواب السؤال (ا ل ا د ك) فرع (هـ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٦	ص ٥	١. لقد نجت الشجرة في توظيف هذا الجبر في وصف الملل والشجرة، لما يحتويه الليل من طول	درجتان
٧	ص ٦	٢. - عنوانها (مدرسة البنات) - يمتد فيها الخلق الرضيع والاهتمام بالعلم ، وإعلام شأن الأم لكونها المدرسة لادك	٢ درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / .. اللغجة .. د. لعربية ..

الدور / .. التصديري
الفرع / .. العلمي / .. تطبيقي

جواب السؤال (السابع) فرع (الانشاء)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصححة	السؤال
٢٠ درجة	<p>يختار الطالب أحد الموضوعين توزع الدرجة مناصفة بين الفكرة والاسلوب مع مراعاة الأخطاء الإملائية والنحوية إن وجدت.</p>		



الاجوبة النموذجية 2019

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا يَتَّخِذُ اللَّهُ كَلِمَاتٍ ذَلِكُمْ﴾

هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ) ، استخرج التوكيد الوارد في النص الكريم ، وبيّن نوعه .

(ب) قال الشاعر : طال البعاد وقلبي ليس يحتمل
دلّ على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها .

(ج) قال الشاعر : أفنيت دهرًا في انتظار أحبتي
أعرب اسم الاستفهام ، واذكر السبب ، ثم استفهم عما تحته خط بأداة استفهام مناسبة .

(د) قال الشاعر : وحولها النخل حراس وأخبية
وأعين ترقب الحراس في حذر
ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟

(هـ) (لا شيء يستحق الانتظار سوى مواعيد الصلاة) ، بين حكم الاستثناء وأعرب (سوى) .

(و) قال الشاعر : سقيا لدهر مضى ما كان أطيبه
لولا التفرق والتنغيص بالسفر
ثمة تعجب في البيت عتيه ، ثم بين نوعه وصيغته .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ مَن ءَامَنَ تَبِعُونَهَا عَوجًا وَأَسْمَ شُهَدَاءَ﴾

(٣ درجات)

وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) ، ما أنواع (ما) الواردة في النص ؟

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نعمت جزاء المتقين الجنة
دار الأمانى والمنى والمنى والمنى

امدح ما أتى عليه الشاعر بطريقة أخرى ، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال .

ثانياً : قال الشاعر : أنا مبصرٌ وأظنّ أني نائم
من كان يحلم بالآله فاحلما

انف ما تحتها خط بفعل للنفي مع ذكر السبب .

(٤ درجات)

(ج) ١- أوضح الفرق في إعراب ما تحته خط معللاً :

قال تعالى : ﴿وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ﴾ ،

(وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ) .

(٢) قال الشاعر : ما أصغر الدنيا وأحقرها
في جنب ما للميت من عظم

(درجتان)

اجعل التعجب القياسي تعجباً سماعياً بطريقة الاستغاثة .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَاودْتُنَّ يُوسُفَ عَن نَّفْسِهِ قُلْ حَشَىٰ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ

مِن سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ لَنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودْتُهُ عَن نَّفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصّٰدِقِينَ) .

(درجتان)

(١) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً ؟

(درجتان)

(٢) أعرب ما تحته خط .

(درجتان)

(٣) استخرج التوكيد بالقصر ، وبيّن نوعه .

(٣ درجات)

وأين منك ابن يحيى صولة الأسد

(ب) قال الشاعر : فأين من زفراتي من كلفتُ به

أعرب اسم الاستفهام في صدر البيت موثقاً .

(٣ درجات)

وإن لآمني منك السهى والفرأقد

(ج) قال الشاعر : أحبك يا شمس الزمان وبدره

قدّم المفاعيل المتأخرة وجوباً مع بيان الغرض من التقديم .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) لمصطفى جمال الدين قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ وبم امتاز شعره ؟
استشهد له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : بلغت الخطابة ذروتها في عصر النهضة الحديثة ، وضّح ذلك .

ثانياً : ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ وفيه تمثل أثر ذلك ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

ج) ١) كيف كان خطاب (فدوى طوقان) لوطنها ؟ وعلام حثته ؟
٢) بم يستعرض الكاتب (علي جواد الطاهر) تجربته في الكتابة ؟ وبماذا يعترف ؟

(٤ درجات)

س ٥ : أ) ما المدلول اللغوي للمفردات الآتية ؟ ثم ردها إلى أبياتها المناسبة (لاثنتين فقط) .

القد ، اللدات ، الجور .

ب) (السياب) و (نازك الملائكة) ، نظما قصيدتيهما على تفعيلية البحر الكامل (متفاعِلن) ، فما

(٤ درجات)

سبب ذلك لكل منهما ؟

ج) أولاً : تناول القاص (محمد خضير) الحرب في قصصه ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث

(درجتان)

الأولى ، فما الآثار التي تتركها الحرب على الواقع ؟

(درجتان)

ثانياً : ما المراد بـ (الذروة) و (الخاتمة) على وفق دراستك لعناصر الحكمة في الرواية ؟

(٥ درجات)

س ٦ : أ) بمنّ تمثل التغيير في مسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وكيف كان الحل ؟ استشهد له من :

(درجتان)

(البداية ... إلى ... منّ للعدل إمام غيرك) .

ب) بمّ اختلف جماعة المهجر الشمالي عن جماعة المهجر الجنوبي في موضوع التحرر والثورة ؟

(٤ درجات)

(٤ درجات)

ج) ١) للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة بعنوان (الله والشاعر) ، كيف كان شكلها ؟

ولماذا ؟ اكتب له مقطعاً يصوّر مأساة الإنسان وطول شكاته .

٢) عرّف اثنتين : الجمود الفني ، الأمثال ، ملحمة جلجامش .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (ما رام امرؤ شيئاً إلا وصل إليه أو دونه) .

اسع وكد فإن تعبت فلا تقف ، واصبر وثابر فالنجاح محقق .

مدى الدهر أنّ الله اقسّم بالقلم

٢) قال الشاعر : كفى قلمُ الكتابِ عزاً ورفعةً

القلم سفير العقل ورسوله الأنبل وترجمانه الأفضل .



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي / اجبائي
وتصنيف

جواب السؤال (س / مواعدا) فرع (٤ - ب - ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	الإجابة عن نمحة أمرع ولكل فرع (٣) درجات ٢- التوكيد نوعه لرحم بالقصر / تقديم الخبر على الجبداً جوازاً لا تبديل ببعض الألفاظ / «لا» النافية للجنى واسمها المفرد هو الفوز بالقصر / بضمير الفصل و (أل) التعريف في الخبر .	٨٨ ٨٩ ٨٨	س
٢ درجات	ب - احم (ليس) : ضمير مستتر تقديره (هو) خبرها : الجملة الفعلية (يحتمل) توكيد النفي : ليس بمحتمل .	٣٥	
٢ درجات	ج - اسم الاستفهام اعرابه وسبب متى اسم استفهام مبني على الكون في محل نصب مفعول فيه (مرفوع زمان) تلاوه فعل تام (بؤوب) ويقبل من الطالب : تلاوه جملة اسمية فيم أفنيت دهرك ؟	٤٠	

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الشهر
الفرع / العلي / اجبار
وتصنيف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (من / قواعد) فرع (٦٦ ٩٦)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	د- المتقدم نوعه <u>حام تقدمه</u> <u>السبب</u> وهولها خبر مقدم <u>جوازاً</u> المبتدأ معرفة	٦٨	من
٢ درجات	هـ- حكم الاستثناء : جواز النهب على الاستثناء أو الارتفاع على البدلية.	٥٧	
	اعراب (سوى) : مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف أو : بدل مرفوع وعلامة رفعه لفحة المقدرة		
٢ درجات	و- التعجب نوعه <u>هيئته</u> ما كان أظيبه <u>قياسي</u> ما أفعله (الجملة الاسمية)	١٠٢	

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / العلم والرياضيات
وتصنيف

اسم المادة / اللغة العربية..

جواب السؤال (ح) فرع (٦٣ ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	٢- ما نوعها لِمَ : استفهامية وما الله : نافية حجازية عاملة عمل (ليس) عَمَّا : موصولة	١٩ ٣٨	ح
٤ درجات	ب- أجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً حبذا الجنة ، ويقبل من لطالب : حبذا جزاء الجنة . الجنة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه لفتحة الظاهرة على آخره . ثانياً : لست مبصراً : لأن الجملة لإسمية غير مؤكدة . لست بنائم : لأن الجملة لإسمية مؤكدة ب (أ ت)	٩٦ ٣٥	

الدور / اليوتور

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / العلي / احيائي
وتصنيف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س / مؤامد) فرع (٢٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>ج / ١- وما تنفقون إلا ابتغاء وجه لله (</p> <p>ابتغاء : مفعول لأجله منسوب ؛ الاستسار</p> <p>مفترغ</p> <p>١١ وما لأحد عنده من نعمة تجزي إلا ابتغاء</p> <p>وجه ربه الأعل</p> <p>ابتغاء : مستثنى منسوب وهوباً ؛ الاستسار</p> <p>تام منقطع</p>	٦٣	س
درجتان	<p>٢- يا أصغر الدنيا !</p>	١٠٢	

الدور / الدور الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / الجبر / اجابات
وتخصص

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤) فرع (٢)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	١- ٢- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم جوازاً ؛ تلاوه معرفة .	١٨	٣ ٤
درجتان	٣- من سوء : من حرف جر زائد للتوكيد سوء : فاعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .	١٩	
درجتان	٢- التوكيد بالقصر <u>نوعه</u> الآن تقديم ما حقه لتأخير جوازاً ، تقديم الظرف على الجملة الفعلية	١٨	

الدور / الدور الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي..

اسم المادة / اللغة العربية...

جواب السؤال (س) فرع (ب - ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	ب / أَيْنَ : اسم استفهام مبني على إفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ؛ تلاه معرفة	٢٠	س٢
٢ درجات	ج / إِيَّاكَ أَحَبُّ / التخصيص والتوكيد إِيَّاي لَأَمْ / التخصيص والتوكيد	٢٤	



الدور / الأول ..

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / الابهائي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥	<p>عنوانها (بغداد) ومناسبتها : تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي يمتاز شعره : بجودة الصياغة ، ورصانة الأسلوب وجمال الصورة ، وفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشحها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البداع يقبل من لطالب بيان فقط</p> <p>بغداد ما انتبكت عليك لعصر مرت بك لذيذا وصححك مشمس بغداد بالتمر المندى بالسذا ال بالشاطى المسعود يحضنه الدجى بالسامريين اثابهم من لسوهم قضى فحنن راء (الفك) ليلة عن لعصرك لذهبي) ما طال المدى وستغز الاهبال بعدك انها بغداد استقصى الحوادث والكشفي وهذا ان تنفي برأي مؤرخ</p>	٥٤ ص	٤٣

٥ اجابات

الدور ١ / الأول ..

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

الفرع ١ / الالهيائي التطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية ...

جواب السؤال (الاول) فرع (ك - ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>الاجابة عن اولاً و ثانياً</p> <p>اولاً : ما إن حلت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث الا ترفض هذا الفن وتقدم لوجود اسباب ترفضها مرة اخرى فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول واهمد عمراحي وضمي المدرس .</p> <p>ثانياً : في عصر النهضة تقف نحو منتصف القرن الثاني الهجري لان هذا العصر هو العصر الذهبي للادب العربي فقد ازدهرت فنون الادب فيه جميعا الشعرية والنثرية ومالت إلى التجريد ونجد مظاهر التجديد في الشعر في بناءه واسلوبه ومضامينه وانماضه ومعانيه ولغته .</p>	٧٦ ص	ك
٣ درجات (درميان)	<p>١/ح - الشاعر تخاطبه وتحمه على الصبر واستخدام القوت العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن .. لصالح الخير ..</p>	٦٩ ص	
٣ درجات	<p>٢ - يستعرض ذلك لضمير (الغائب) مرة وضمير (المتكلم) اخرى وذلك بأسلوب فني في عرض مادته فهو يعترف بأنه تعلم من طلبته في الثانوية والجامعة ، ويتجمل القراء لانهم منحوه صفة الناقد والمقالي</p>	٨٤ ص	

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ١٩

الفرع / احيائي التلخيص

اسم المادة / اللغة العربية...

جواب السؤال (الخامس) فرع (ا / هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	يقبل من الطالب اثنتان فقط القد: القوام الفارع ونامني بقوام منك معتدل كالبان كل شيق القد نهسر اللغات : جمع (لدة) وهو قرينك في السن ياسا مر الحبي بي شوق يرمضي الى اللغات لي لنجوي الي ليمر الجور : الظلم والطغيان اذا المرر لم يدفع يد الجور ان بلغت عليه فلا بأس اذا ضاع مجد	٤١ ٤١ ٤٢ ٤٤ ١١٢ ١١١	س
	ل / لانه فتح القصيدة جمالا اضافيا لما فيه من مركة وانفعال تتناسبان وهو القصيدة النفسى / السيان لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كعوضوع الانتفا الذي تحرك عنه الشاعر انتظار شي محبوب اذ غاية مرهوبة ادهنت موحل بل لعله العمر الذي يمر دون ان يحقق فيه غايته وما يضرب اليه / نازل المتلازمة	٤٦ ٤٦ ٥٥ ٩٢	
	هـ / اولاً : وصف الكاتب انهما الموازن الجديدة والعاطفية لي العائلة والاسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي اليه هذا لانها رثنا تائج وضميمة على بني البشر		



رقم الصفحة



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ١٩ / ٢٠

الفرع / الإصطحي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	<p>ثانياً</p> <p>الذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها الاهدات فصل الى أقصى درجات التكتيف والتوتر الخاتمة : هو القسم الاضير من كحلة التي تنتهي فيه اللزعة والتوتر</p>	٩٥ ص	٥ س



الدور / الأول ...

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

الفرع الإلهي والبيئي

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (أ -)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>٤) سيف التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين تثار وينتقل لصراع الكي يحمل قهلاً بما مل الحسين (ع) واصداره قراره الخيار المبدئي بقوله (اختار الله واختار الناس) يا بن أبي .. يا مولاي يا ركن البيت الدائم حين يخض الأيتام البرد يا فرج المحزون ويا زاد الوهشة البن تافر والدنيا تفر على قرن خيانه اذ ينزع قرطها الأقوى ولئن سافرت سندك من للعدك إمام غيرك ؟</p>	٦٤ ٦٤ ٥٦	٦٤

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

الفرع / الرصاصي التطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (السادس) فرع (هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٠ درجات	<p>هـ : جماعة المهاجر الشمالي / كانوا أكثر تحمرا وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد</p>	ص ٢٩	س
١٠ درجات	<p>جماعة المهاجر الجنوبي / هؤلاء لم ينساقوا وراء التحمر العنيف من لقواعد الصارمة للغة عربية والعروض وهافظوا على الاعتدال في استعمال الازواج العربية مما أثر في الشعر لاندلسي وموشحاته على وجه الخصوص</p>	٢٦-٢٩ ص	
١٠ درجات	<p>هـ / ١- نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة لقوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الفني طفئ لإسئ الدادى على صوته يا للصدى من قلبه الناطق مضى يبت الدهر في ضفته شكايه الخالق الخالق</p>		
١٠ درجات	<p>٢- عرف أنيق المجود الفني / هو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يمثل الناس اذ يعبر عن همومهم الاجتماعيه والثقافية والازماتية الا في القليل النادر</p>	ص ٢٦	

الدور / الأول ..

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨

الفرع / الإصبايي والتطبيقي

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (السادس) فرع (ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	الإمثال / تراكييب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وهي بلغة ، والغالب ارتباطها باحداث معينة	٥٥	ح
	محنة جيامسه / هي أقدم محنة ظهرت قبل الفتي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية لجنتها قضية ضلوع الانسان والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بالعمل الصالح والابداع ، فترهبت الى لغات لعالم	٦٦	



الدور / الأول ..

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الاصناف / العلمي / الفرع / العلمي / وتطبيق

اسم المادة / اللغة العربية ..

جواب السؤال (السابع) فرع (الانشاء)			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠ درجة	<p>الإجابات عن أحد الموضوعين .</p> <p>توزع الدرجة مناهضة بين الفكرة والسلوك</p> <p>مع مراعاة الافظاء الاملائية والنحوية إن</p> <p>وجرت .</p>		



الاجوبة النموذجية 2019

الدور الثاني



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأَرْبَابِ يُنظَرُونَ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴾ ،

دلّ على التوكيد في النص الكريم ، وبين طريقته .

(ب) قال الشاعر : على ماذا اتفقنا يا فوادي إذا ضاقت عليك فمن تنادي

أعرب اسم الاستفهام الثاني مع بيان السبب .

(ج) قال الشاعر : غبتم فما لي من أنسٍ لغيبتكم سوى التعلل بالتذكار والأمل .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى ؟

(د) بين أنواع (ما) الواردة في النصوص أدناه :

(١) ما أحسن زيدا . (٢) ما أحسن زيد . (٣) ما أحسن زيد .

(هـ) قال الشاعر : أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

أعرب ما تحته خط .

(و) قال الشاعر : بيني وبين النفس حربٌ سجال وأنت يا رب شديد المحال

عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَلَيْنَ نَصْرُهُمْ لِيُؤْتِيَنَّ الْأَدْبَرَ ثُمَّ لَا يُصْرُونَ لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنْ

اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ﴾ .

(١) وردت (لام التوكيد) في النص الكريم ثلاث مرات ، فعلام دخلت في كل مرة ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

(٣ درجات)

(٢) أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لا يعرفُ الشوقُ إلا من يكابده ولا الصبابةُ إلا من يقاسيها

من الشطر الأول استخرج المستثنى ، وبين إعرابه والسبب .

ثانياً : قال جرير يرثي زوجته : نعم القرينُ وكنيتِ علقِ مضنةٍ وأرى بنعف بلية الأحجار

دلّ على أركان المدح .

(ج) (١) قال الشاعر : سلامٌ على بغدادٍ لستُ بعاتبٍ عليها ، وأنى لي وروحي غلافها

(درجتان)

استبدل (ليس) بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد مع الضبط .

(٢) قال الشاعر : كم تضاحكتُ عندما كنتُ أبكي وتمنيتُ أن يطولَ عذابي

(٣ درجات)

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْعَانَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ .

(درجة واحدة)

(٤ درجات)

(١) اذكر خصيصة للهمزة .

(٢) بين ما ورد من نفي في النص الكريم واذكر نوعه .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (واتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة) .

(درجتان)

قدم المفعول به المتأخر على فعله وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى .

(ج) (١) قال الشاعر : لله قومٌ بأكتاف الحمى نزلوا هم الأحبّة إن صدوا وإن وصلوا

(درجتان)

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

(٢) قال الشاعر : إن الصديقَ الحقَّ كالمرأةٍ فأرى به عيبي وكلّ صفاتي

(٣ درجات)

أكد حرف الجر في الشطر الأول ، ثم اجعل (كلّ) توكيداً معنوياً .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) شاعر عراقي استهوته السياسة في مطلع شبابه، قصائده تبتّ حنينها إلى الوطن بحرقة ، كان يرتجل الشعر ارتجالاً ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : علل / يختفي الشاعر في الشعر المسرحي ، وعلام يعتمد ذلك ؟
- ثانياً : ما القصة القصيرة ؟ وهل من شأنها تنمية الأحداث ؟ وضّح ذلك .
- ج) ١) وازن بين الشعر الحرّ والشعر العمودي من حيث المضمون فقط . (درجتان)
- ٢) ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) في الموقف المقاوم ؟ (درجتان)
- س ٥ : أ) ما الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصية أديب ينصح ابنه باختيار الصديق المخلص . (٥ درجات)
- ب) ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟ (٤ درجات)
- ج) ١) كيف يرسم أو يقدم الراوي (الكاتب) شخصياته ؟ (درجتان)
- ٢) ما الخطب القضائية ؟ وإلام يستند هذا النوع من الخطب ؟ (٣ درجات)
- س ٦ : أ) ما أفكار قصيدة (محمود سامي البارودي) ؟ اكتب له بيتين منها . (٤ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : مَنْ كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم ؟ حدّد ذلك شعراً .
- ثانياً : كيف كانت رؤية الشاعر (مصطفى جمال الدين) بخلود بغداد ؟ ومن خلال تجربته الشعرية وضّح ذلك .
- ج) ١) ما يُراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضّح ذلك مع المثال المنسوب إليها . (درجتان)
- ٢) التّفّ حول (أحمد زكي أبو شادي) عدداً من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، وضّح ذلك . (٣ درجات)

الإشياء : (٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١) قال الشاعر : وبحثتُ عن سرّ السعادة جاهداً فوجدتُ هذا السرّ في تقواكا
تقوى الله عنوان الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة .
- ٢) خير الأصحاب من أحبّك في الله ، ونكرتُ بالله ، وخوفك من غضبِ الله ، ورغبك في لقاء الله ، فذلك خير الزاد ليوم المعاد .





الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الثاني

العلماء / الفرع / اجسام من نفسه

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤٤) فرع (٤٤٥٤)

السؤال	الصفحة	الجواب المختصر	الدرجة
س٤		الإجائية عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) حماً	
		٢- التوكيد <u>لمرقيقه</u>	
	٨٥	إِنَّ توكيد بالحرف (هرف مشبه بالفعل)	
	٨٥	لَفِي توكيد بالحرف (لام التوكيد)	
	٨٧	عَنْ لِإِثْلُ توكيد بالقصر (تقدم ما حقه لتأخر)	
		تقديم الجار والمجرور عَنْ كجمله لفعليه	
	١٩	ب- مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وهوياً با تلاه فعل مقدر لم يتوف مفعوله ،	
	٦١	ج/ هلم الاستثناء : جواز النصب على الاستثناء أو الإتياع عَنْ البدليه ؛ لأن الاستثناء تام متصل منفي	
		سوى : مستثنى مفعول جوازاً أو بدل مرفوع عَنْ المحل أو مجرور عَنْ الظاهر .	



الدور / الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

الفرع / العربي / اجوية

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤) فرع (د.ع.و)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	د- ما أحسن زيداً : تعجبية	١٠٢	
	ما أحسن زيد : استفهامية	١٧-١٨	
	ما أحسن زيداً : نافية غير عاملة	٢٧	
٢ درجات	هـ- الكلمة اعرابها أخلاق : فعل ماض جامد جاء بصيغة فعل الأمر ترثاء التعجب بذي : ^{الباء} حرف جر ، ذي : اسم مجرور وهو مضاف	١٠٢	
	الصبر : مضاف إليه مجرور .		
٢ درجات	و- المتقدم نوعه حكم تقديمه بيني خبر مقدم حوازاً	٦٨	

الدور / الثاني

الاجبوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / العلمي
اجباته وتصنيف

اسم الماده / اللغة العربية

جواب السؤال (كس)
فرع (٩)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠	١- لام لتوكيد لئن : دخلت على (بان) شريطة	٨٥	كس
٢٠	ليولن : دخلت على افضل لمضارع المؤكد بنون التوكيد الثقيلة .	٨٥	
٢٠	لا أنتم : دخلت على المبتدأ (الضمير المنفصل)	٨٥	
٢٧	٢- ليولن : اللام : لام لتوكيد واقعة في جواب القسم . يولن : فعل مضارع مرفوع وعلاوة رفعه النون المحذوفة لتوالي الامثال ، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين ، وبنون : نون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الاعراب	٨٧	



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

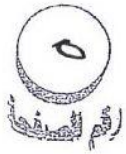
الدور / الثاني

الفرع / لغتي اجباريا
وتصنيف

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

جواب السؤال (الثاني) فرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	ب- أجب عن أولاً أو ثانياً أولاً: <u>المستفصل</u> اعرابه <u>السبب</u> الاستثناء مفرغ ثانياً: أركان المدح: <u>فعل المدح</u> <u>الفاعل</u> <u>المحذوف من بالمدح</u> نعمم القرين محذوف تقديره (أنت) ونصل من الطالب أي لفظة تدل عامة المحضوص	٥٨ ٩٩	٢



الدور / ...

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

الفرع / ...

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجات	<p>٤/١- ما أُنَاعَاتِيَا .</p> <p>كـ : كَم : خَبْرِيَّة</p> <p>كـ : اِسْم مَبْنِي فِي مَحَل رَضِيَا مَنفُوعٌ وَمُطْلَقٌ</p> <p>عَاثُ تَقْدِيرِيَّة كَم مَرَّةً ،</p> <p>وَيُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ : اِسْم مَبْنِي فِي مَحَل رَفْعٍ قَسْدًا</p> <p>تَلَاةً مَعْلٍ لِرَزْمٍ</p>	٢٨ ٢٧/٢٢	٢٢



الدور / ... / ...

الاجبية النموذجية للدراسة الاحكامية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

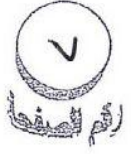
الفرع / ... / ...
وتصنيف

اسم المادة / ... اللغة العربية

فرع (٤-ب)

جواب السؤال (الثالث)

الدرجة	الجواب النموذجي	النقطة	السؤال
درج واحد	٢- ا- اصدارة على اءرف لءلف وءفولها علماء الءملة الءنفة .	١٤	٢ ا
٤ درجاء	ب- النفي ظاهر (صرءء) فءنء با سلوب اءشرء الءنءن مءءء لءنءف .	٣٥ ٤٨	
درءاء	ب- الءظلم فاءءقوا / وءوءبأ الءظلم اءءقوا / ءوءزأ ءءقفل من لءاب : أءما الءظلم فاءءقوا .	٧٥	



الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الثاني

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / اعدادية

جواب السؤال (٢٠) فرع (٤٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	ج / ١ - النَّجَبُ / تَوْعَهُ / سِيفَتُهُ لِللَّهِ قَوْمٌ / سَمَاعِي / بِالْمَجْلَةِ لِاحْمِيَةٍ	١٠١	
٢ درجتان	١٣ - كَالْمَرَاةِ كَالْمَرَاةِ وَيُقْبَلُ مِنْ طَالِبٍ : كَتَمَتِ الْمَرَاةَ صَفَاتِي كُلَّهَا	١٣ ١٤ ١٥	



الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨

الدور / الثاني

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / الإحصائي والتطبيقي

جواب السؤال (الراجح) فرع (أ.ر)

الفرقة	الاجابات النموذجية	السؤال	الصفحة
٥٠ درجة	<p>عنوان قصيدته (رحلة مصر) (يقبل من لطالب ثلاثة ابيات فقط) جوى أودى يقبلك أم وجيب غداة هدايك بجادي الطروب بعدت عن لدا وعصرت تدعو على البعد الدمار ولا عجيب رملت وانت للعليا صباد وفلقت المنازل آنسات تسقى حالك من كلفا عليها تشد الرحل من بلد لآخر وفي مصر أراك وانت لاه دع لانفاسه تصعد محرقان لقد بان خليط فلا خليط الاجابة عن اول او ثانيا</p>	٤٣	١٨
٤٠ درجة	<p>اولا : الشاعر في المرهبة يخطف تماما دراهم شموها فلا يتحدث عن نفسه ، وما يحتمل منها ، ولا يظهر القارئ او المأهد تعبيرا يفضع عنه ، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوهداني</p>	٥٥	٥٧

الدور / الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

الفرع / الإصباحي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (د.م)

السؤال	الصفحة	الكتاب المنهج	الدرجة
الرابع	٨٤	القصص القصيرة ١- مآلنا :- مكالبة أدبية في أصولها القديمة ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدود يتكون من بدء ووسط ونهاية يتنازل جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تحمل رأي الكاتب والقصص القصيرة ليس من شأنها تنمية أهلات وبيئات وشخصيات - كما هي حال الرواية - وإنما توجّه في لحظة واحدة حدثاً معنوياً كبيراً شيئاً من موقف معين عميق الدلالة والعمارة .	
١- الشعر الحر - بعد ان فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغييراته	٨٤		درجتان
٢- لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المقارم لشعراء الأرض المحتلة وحدثت لها هذا واضحا على المقارم	٧١		درجتان



الدور / ١٠ / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ١٨ / ٢٠ / ١٩

الفرع / الإصطياي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (ارسام)

السؤال	الاجابة النموذجية	الدرجة
٥	الوصايا : هي فن من فنون إنشء الفني منهي وصايا الارباء لابنائهم ، والخلفاء لقاداتهم وعضائهم والقادة لهمالهم ومن ذلك وصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص :- (يا بني ! اعلم ان لصديق الصدوق ثا في لنفس وثالث العينين ، هو كالثقيف الشفوق ، والصديق عمدة الصدوق ، وعدته دربيعه وزهرته ، وقيل الصدوقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين واعلم يا بني : ما ضاع من كان له صاحب يقدر ان يصلح من شأنه فانما الدنيا باهلها والمرء باخوانه) .	٥٥ ص
٤	(ن) شعر المناسبات ونظم الالغاز والتاريخ الشعري والمجاهلات الارجالية فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة	٧ ص
٤	(هـ) ١ - يرسم الروائي الشخصية من خياله رسماً واقعياً مقنعاً . نراها تتحرك وتحيا على صحنات الرواية فتلماً	٩٥ ص



الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الثاني

الفرع / الآصائي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>← يتحرك البئر على أرض الواقع ، الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه القضية ويرغب في معرفة مصدرها استنادا الى الاحداث المعروضة</p>		س
	<p>٢- الخطاب القضائي ، التي تلقى في المحاكم ضالمهامي أو (المدعي العام) ، وهذا النوع يستر الى الأدلة المنطقية بصيرا عن الانشاء والعبارات العاطفية ، بالمحسنات البريعية</p>	٧٦	ع





الدور / ١. لبيباي

الاجوية النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

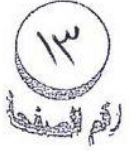
الفرع / الاحيائي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

فرع (٢١)

جواب السؤال (الاول)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>ينتقد الوضع السياسي ويمجد وطنه، ويحث على دفع الظلم، ويفخر بنفسه لترفعه عن لئافع الشخصية يقل من لطالب بيتي فقط</p> <p>ابن الدهر الا ان يود وضعه ويملك اعناق المطالب وعنده فحتم نري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة لبيت عمده اذا المرء لم يدفع يد الجوران لمقت ومن ذلك ضوف لموت كانت حياته واقتل دائم رؤيه العين ظالما علام يعي المرء في الدهر فاملا يرى اضم يغناه فليتذ وقعه من اعمار ان يرضى الفتى بمذلة</p> <p>٥) اجب عن اول او ثانيا</p>	ص ١١	٣
٤ درجات	<p>اولا : كان في طبيعة هذه الجماعة (عبد الرحمن شكري) الا ياطر الفردوس وقوله في ديوانه الخامس: ان القلوب خواقق والشعر حارة الصور</p> <p>ان الشعر وهيران والعمر من نصناها يطل من مراتها</p>	ص ٣٣	٤



الاجوية النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الثاني

الفرع / الاحياء والتطبيقي

اسم المادة / البيجة العربية

جواب السؤال (١٥) فرع (٥)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>ثانياً : ففكر كيف الدهجى ومائد يجلو مسور الفتوح ، ومهندس يبني الصروح وعن الشاعر يخلد تاريخ بغداد بعمره زينير ليالك ويعطرها وعن فلاح يفني عمره لينغذي الناس ، وعن معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما اذاب من أفله</p>	٥٥	١٥
در بيان	<p>١- الملامح الموضوعية لما وجد بعض الشعراء خلوا أدب أصحابهم من الملامح محمد بعضهم التي نظمها لذلك تعد ملامح موضوعية ، مثل : الإنيادة للساعر مزجبل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتى</p>	٦٦	
در بيان	<p>٢- إلتف حول ابي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرفضي ومنهم الرومانسي مع تباين الأفكار أيضاً .</p>	٣٧	

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

الدور / الثاني

الفرع / الرياضي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (السابع) فرع (٢٠١)

الدرجة	الجواب النموذجي	السؤال
٥ درجة	<p>يختار الطالب أحد الموضوعين توضيح الدرجة مناصفة بين الفقرة والاسلوب مع مراعاة وضوح الخط والاختفاء الإملائية والنحوية إن وهبت</p>	<p><u>الإنشاء</u></p>

الاجوبة النموذجية 2019

الدور الثالث



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ ﴾ ،

عين اسماً للنفي وأعربه ، واذكر منفيه .

(ب) قال الشاعر : حولي بكل مكانٍ منهم خلق

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وما الذي أفاده ؟

(ج) قال الشاعر : فاستضحكت وهي تجني الورد قائلة

أعرب ما تحته خط .

(د) قال تعالى : ﴿ تَبَّ وَالْقَلِيمَ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾ ،

دلّ على ثلاثة توكيدات ، وبيّن نوعها .

(هـ) قال الشاعر : وأنت الذي ربّيت ذا الملك مُرضعاً

استخرج المستثنى وأعربه مع ذكر السبب .

(و) قال الشاعر : إذا امتلأ الفؤاد به فماذا

أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة مع ذكر السبب .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ، وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ ،

وردت (لا) في النص الكريم مرتين ، فما نوعها في كلّ مرة ؟ وأيها أبلغ ؟ ولماذا ؟ (٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : لم عدنا أو لم نطو الغرام

ما نوع (ما) الواردة في البيت ؟ وما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي ؟

ثانياً : قال الشاعر : حبذا الرقّة داراً أو بلد

بلدٌ ساكنه ممّن تودّ

أعرب المخصوص بالمدح ، ثم استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل معرفاً

بـ (آل) ، ثم أعرب المخصوص بعد الاستبدال .

(ج) (١) ما الفرق في إعراب ما تحتها خط ؟ (٤ درجات)

(الكتابان كلاهما مفيدٌ) ، (الكتابان كلاهما مفيدان) .

(٢) قال الشاعر : أمسى المشيب من الشباب بديلاً

ضيفاً أقام فما يريد رحيلاً

تعجب قياسياً من الفعل الناقص الوارد في البيت وبصيغة الجملة الاسمية . (درجتان)

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ أَنْزَلِ يُصْرَفُونَ ﴾ .

بم اتسمت الهمزة ؟ وما دلالة (أتى) ؟ وما إعرابها ؟ موضحاً السبب . (٤ درجات)

(ب) قال الشاعر : تساءلني وهل أحببت مثلي

وكم خلاً صحبت وكم خليله

في البيت تقديم دلّ عليه ، وبيّن نوعه وحكم تقديمه . (٣ درجات)

(ج) (١) قال تعالى : ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ ﴾ .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(٢) قال الشاعر : ما كان البعاد أو التناسي

ليشغلني ويمحو من شقائي

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب ما يتصل بها ؟ (٣ درجات)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) شاعر عراقي عمل بالصحافة وتغنّى بالطبيعة ، قصيدته طريفة في موضوعها ، مَنْ الشاعر ؟

(٥ درجات)

وإلى أية جماعة ينتمي ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما قصيدة النثر ؟ ومَنْ تبنّاها ؟ وإلّا تعود جذورها ؟

ثانياً : الشعر التعليمي يخلو من العاطفة وكذلك الخيال ، ما سبب ذلك ؟

(درجتان)

ج) ١) متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وماذا غلب على لغته ؟

(٣ درجات)

٢) وضح : (يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية) .

س ٥ : أ) ما تُعد مقدمة المشهد المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ وبم تجسّد ؟

(٥ درجات)

اكتب ما تحفظ : (من البداية ... إلى ... من للعدل إمام غيرك ؟)

(٤ درجات)

ب) شاعران درستهما اشتكى كل منهما من الدهر ، مَنْ هما ؟ وماذا قالوا ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

ج) ١) مَنْ كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهوده الإبداعية ؟ وبم تأثر ؟ (٣ درجات)

٢) ما نوعا السيرة ؟

س ٦ : أ) للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وبم يؤمن ؟

(٥ درجات)

وكيف كان أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها مضبوطاً بالشكل .

(٤ درجات)

ب) ماذا توحى لك الكلمات الآتية ؟ (لاثنين فقط)

الله والشاعر ، المروءة والوفاء ، مدرسة البنات .

(درجتان)

ج) ١) لماذا سُميت (جماعة الديوان) بهذا الاسم ؟

(درجتان)

٢) ما المشكلات التي يواجهها الراوي في الأسلوب القصصي ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال تعالى : ﴿ سَنَسُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾ ،

الأخ خير مكسب في الدنيا فهو زينة في الرخاء وعدة في البلاء ومعونة على الأعداء .

٢) قال الجاحظ : (من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة ، وإلى مسقط رأسها تواقّة) ،

الوطن عزٌّ وولاءٌ وانتماءٌ .



الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / العلمي / اجبارياً
وتخصصاً

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ط) فرع (٢-ب-ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درج	الاجابة عن حمّة ارفع يظفرع (٢) درجات ٢- غير : صفة منصوية وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة وهي مضافة . المنفي : الذي قيل لرم .	٤٤	ط
٢ درج	ب- الخبر المقدم حاتم تقدمه السبب حولي جواراً المنه انكرة موصلة (بالوصف)	٧١	
٢ درج	أناؤ التوكيد بالقصر ج- ما أحسن الورد ! ما : تعجبية نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ أحسن : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وهو يا تقدره (هو) الورد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والجملة انفعالية (أحسن الورد) في محل رفع خبر للمبتدأ	١٠٥	

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / اجابتي
تصنيف

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س) فرع (د . هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	<p>د. التوكيد</p> <p>والقلم</p> <p>بمجنون</p> <p>رآت</p> <p>لأجراً</p> <p>بالقسم</p> <p>بالحرف الزائد (ايباء)</p> <p>بالحرف (رآت)</p> <p>بالحرف (لام توكيد)</p> <p>(يقبل من الطالب ثلاثة)</p>	٧١	س
٢ درجات	<p>هـ. المتسنى</p> <p>اعرابه وسبب</p> <p>سواك</p> <p>مستثنى مفعول جوازاً وعلاوة عليه</p> <p>القحة المقدرة لانه اسم مفعول هو</p> <p>مضان الكاف: ضمير متصل مبني في محل</p> <p>جر بالاضافة او بدل مرفوع وعلاوة</p> <p>رفعه لضمه المقدرة؛ الاستثناء</p> <p>تام متصل منفي .</p>	٥٩	سواك
٢ درجات	<p>و. ماذا اسم استفهام مبني على السكون في محل</p> <p>نصب مفعول به مقدم وصورياً؛ تارة فعل متعدي لم يتوف</p> <p>مفعوله.</p>		

الدور / ...
الفرع / ...

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (٢ - ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	٤- لا عوج : نافية للجنس تعمل عمل (إن) فلا تسع : نافية غير عاملة داخلية عاملاً الفعل المضارع	٤٧	كس
٢ درجات	لا عوج : لا : نافية للجنس ابلغ وأتوى لا تنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقاً . ب - أجب عن أولاً أو ثانياً	١٩	ص
	لم : الأثر الاعرابي : تجزم الفعل المضارع الأثر لغوي : تدخل على الفعل المضارع وتقلب دلالة الحرف الزمن الماضي	ص ٤	
	ثانياً : المضمون بالمعنى اعرابي الرقعة مبتدأ مؤخر مرفوع وعلاوة رفعه لظاهرة نعم الدار الرقة أو نعم البلد الرقة الرقعة : خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هذا) أو مبتدأ مؤخر مرفوع وعلاوة رفعه لظاهرة	٩٥	ص

الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفرع / العلمي / اجاباً
مختص

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (حـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>٤ / ١ - الكتابان كلاهما مضميد :</p> <p>كلاهما : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ماحق بالمتنبي وهو مضاف</p> <p>الكتابان كلاهما مضميدان .</p> <p>كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ماحق بالمتنبي وهو مضاف .</p>	٩٤ ص	كس
٤ درجات	<p>١٠٣ - ما أشدّ إمساء المشيب بدلاً ما أشدّ ما أمسى المشيب بدلاً (يقيل من يطالب أيّ نعل ما عدّ ينابيل لغته)</p>	١٠٣ ص	

الدور / الثالث
الفرع / العلمي...

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩
اسم المادة / اللغة العربية...

جواب السؤال (٢٤) فرع (ا / ا / ا)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درج	٤ - دخولها على الجملة المنفية . أخى : دلالتها للحال عهد (كَتَف)	١٢ ص	٢٤
٤ درج	أخى : اجم استفهام مبنى على اسكون في محل نصب حال ؛ تارة نعل تام .	٢١ ص	
٢ درج	ب - التقديم نوعه <u>حاكم</u> <u>تدعيه</u> كلم مفعول به وجوباً مقدم	٧٤ ص	
٢ درج	٤ / ١ - الاستثناء : مفرغ المستثنى : واحدة ؛ خبر مرتوع وعلامة نفعه الصفة الظاهرة	٥٢ ص	
٢ درج	ج - ليشتغلني : اللام ؛ لام الجور . نائداً ؛ توليد النفي ؛ يشتغلني : فعل مضارع مفعول به وعلامة نفعه والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والنون : نون لوقاية لاملها من الهمزة الياء ؛ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به	٤٤ ص	

الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

اسم المادة / .. اللغة العربية

الفرع / .. العلمي
الاصناف وتطبيقات

جواب السؤال (الرابع) فرع (١ / ٣ هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>أ) الشاعر (عبدالقادر رشيد الناصري) ينتمي الى جماعة (أبولو) (يقبل من لطالب ثلاثة ابیات فقط) يا زينة الكحل يا سلطانة الشجر تيهي باكليلك المحفوظ من النصر وناضي بقوام منك معتدل كالبان كل ريش القدم منهصر أهبت أنت لقلب ذاب أكثره من كل وارخة عدت من الشجر تلك لبواقيت في الاعناق قانية دم المحبين لا ضرب من شمر اذهن في الضفة بخضراء اشرفة وهن في القفر عشب الطائر الخدر وهن فاكهة صيفا .. وخابية في كل آن ومجلى السمع والبصر وفي الفرات مهابيا الريفكم عقدت في الليل مجلسها للدهر والشمر وهولها النخل حراس واغنية وأعين ترقب الحراس في حذر اذا الفرات جرت ماما مساره قالت له لنخلة الفيما وما ضروري انت بفرات واني النخل شرفه ما اورد المصطفى المختار من خبري</p>	٤١ ص	٤
٣ درجات	<p>ب/ <u>اولا</u> (الاجابة عن ادلا او ثانيا) قصيدة النثر: نوع ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينات من القرن الماضي وما زال ، وتعود جذوره الى نهاية الستينات وبداية السبعينات <u>ثانيا</u> : لانه لا يمتلك من مقومات العرسوى الوزن والقامة لقد حقق علمية مجردة من العاطفة تماما ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا نخلو من خيال لانه ضباب العقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر والتعابير الناعمة من الموهبات .</p>	٤٥ ص ٦٤ ص	٥

الدور / الثالث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

الفرع / العالمي
الادبيات والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية ...

جواب السؤال (الخامس) فرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	٢) تعد نقطة انطلاق الحدث، وتجسد ذلك بوجود الكين (ع) في بيت ابيه محمد يا بن ابي .. يا مولاي يا ركن البيت الداني حين يخض الايام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوهشة ابن تاجر؟ والدنيا تفتت على قرن هوانه راذ ينزع قرطها الأقوى ولئن سافرت من للعدك ايام غيرك	٣٤ ص ٥٩ ص	٥
٥ درجات	٥ / الشاعران هما: ١- محمود سامي البارودي (يقبل من الطالب شاعران فقط) أبي الدهر الا ان سيور وضعه وملك اعناق المطالب وغده ٢- الشاعر محمد سعيد الجبوري	١١ ص	١١
٥ درجات	أرشد الدهر يا مجت في تألف سملنا كما في اعمار به نرام بقا في الجواهر: يا سامي ان الدهر ذو عجب اعيت مذاهبه الجبل على الفكر ح ١- الكاتب (محمود أحمد السيد) اذ كانت جنوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصاً وادلك برأيه في الفن القصصي واتصل بكتابات القصة لعرب، وترجم عن اللغات الارجنية، وقد كان متأثراً أشد التأثر بما هاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً	١٦ ص ١٧ ص	١٦

الدور / (١) لثلاث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / اللغة .. بعبربية ..

الفرع / الجامعي ..

الاصحاح والتطبيقات

جواب السؤال (الخامس) فرع (هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>٤ / هـ - السيرة على نوعين ذاتية وموضوعية فقد كتبت إنان - بلغة جيدة واسلوب مؤثر وأمانة اهدات حياته البارزة كما فعله حين في كتابه (الإمام وتسمى (السيرة الذاتية) ، وقد كتبت أديب عن حياة غيره كما فعل منجائيل نعيمة عندما كتبت عن (هبران هليل هبران ، فتسمى بالسيرة الموضوعية .</p>	٤٤	الخامس

المرئ



الدور / الثاني أ. لبيت

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨

الفرع / ا. العالميين

اسم المادة / ا. اللغة العربية

الاصيائي والتطبيقي

جواب السؤال (السادس) فرع (ا)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٥ درجات	<p>عنوانها (أوراق الحريف) يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها إيمان بعظمة الخالق بأسلوب واضح الألفاظ رقيق الموسيقى مع تنوع في العواطف يصل إلى الأوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الحريف يقبل من طالب مقطعا واحداً</p> <p>تناثرى تناثرى يا بهجة النظر يا مرقص الشمس يا أوجهة العمر يا أرغمت الليل يا قنارة السحر يا رمز فكر حائر ورسم روح تائر يا ذكر مجد غابر قد عافك السجر</p> <p>تناثرى تناثرى عودي إلى هضن الترى وهدري العهود وانسي هبالأمم ذرى ما كان لن يعود كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود فلا تخافي ما هبري ولا تلومي القدر</p> <p>عودي إلى هضن الترى</p>	٣	السادس

الدور / الأيماليست

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨

الفرع / العاليمي
الارصياحي والتطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الاس) فرع (ف هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	الاجابة عن اثنين فقط الله الشاعر: قصيدة للتاخر (علي محمود طه المهندس) نظمتها على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي.	١٥ ٢٩	٦
	المرورة والوفاء: صرخية شعريه للتاخر (خليل البارهي) عن لبنان كتبها عام ٢١٨٧٦ م.	٥٧	
	مدرسة البنات: قصيدة للتاخر (حافظ ابراهيم) يمجدها المخلق الرفيع والاهتمام بالعلم واعلاء شأن الامم لتكونها المدرسة الاردنية	٤٦	
١٦ درجات	١/ هـ - سميت هذه لجماعة نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد و ابراهيم عبدالقادر المازني	٢٢	
درجتان	٢ - من اشكالات التي يواجهها اسلوب القصص مشكله الازدواج اللغوي الذي نحل بالوحدة الفنية للرواية اذ قد تكون فيها لغتان، لغة السرد الوصفي (اللغة لفظي) ولغة الحوار (العامة) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين صكيل	٩٧	

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني

الفرع / الرياضيات

جواب السؤال (رانشاء) فرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>الانشاء</p> <p>توزيع الدرجات مناهضة بين تفكره والاعلوا به مراعاة الاضداد الاملائية و التوية .</p>		



الاجوبة النموذجية 2020

الدور التمهيدي



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

- س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات
- (أ) قال تعالى : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ (إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا) ، بين حكم الاستثناء مطلقاً ، وكيف توجه إعراب المصنوعي ؟
- (ب) قال الشاعر : أنى يكون الخلق كالخالق الذي ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟
- (ج) قال الشاعر : وما ينفع السيف الصقيل أو القنا ما الزمن الذي نفه (ما) ؟ ثم ضع بدلها أداة تنفي الفعل بزمن الحاضر والمستقبل ، ثم بأداة تنفي الفعل بزمن الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط .
- (د) نقول : (الوطن صن) ، المفعول به مقدم جواراً ، اجعله واجب التقديم مطلقاً .
- (هـ) قال الشاعر : وليس كريم النفس يترك شيمة* كنعج جرى عذب المشارب رائقاً* دل على أداة النفي الواردة في البيت ، واذكر معموليها .
- (و) (ألفت العالم عشرين كتاباً) .
- صغ سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً للجملة أعلاه مبيّناً نوع الأداة وإعرابها .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَخْرُجُ كَانَ لَمْ يَأْتُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ .

(درجتان)

(درجتان)

(٤ درجات)

- (١) ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟
- (٢) ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي في النص ؟
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : قال الشاعر : تحدث بما يرضي الإله ولا تكن دل على المنقدم ، وبين نوعه وحكم تقديمه والسبب .
- ثانياً : (تجرعت صعوبات الحياة ما عدا نقص العبد .) ما نوع (ما) ؟ وما إعراب ما بعدها ؟
- (ج) (١) قال الشاعر : وما لي لا أثني عليك وطالما عين اسم الاستفهام وأعربه مطلقاً .
- (٢) قال الشاعر : وبني إليها - وإن خفت العدا - نظراً استخرج الخبر المقدم ، ثم بين حكم تقديمه .

(٣ درجات)

(درجتان)

(١٢ درجة)

س ٣ : أجب عما يأتي، ولكل فرع (٣) درجات :

(أ) قال تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ (ق) فَأَلْوُا بِلَيْ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ) .

ما خصيصة الهمزة ؟ وهل بالإمكان وضع (هل) بدلها ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : لوما التحبب في النفوس لصيغت من كل أغان الحياة حقوق

دل على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه وأسلوبه ، ثم أعرّب (التحبب) .

(ج) قال الشاعر : لكل داء دواء* عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء*

عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(د) قال الشاعر : أرضه لم تعرف القيد ولا خفضت إلا لبريها الجينا

ما نوع (لا) ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟ ولماذا ؟

س ٤ : أ) أرخ ركابتك من أين ومن عثر كفافه جيلان. محصولاً على خطر البيت مطلع لقصيدة حفظتها ، من قائلها ؟ وما أثر شعره عند الناشئة ؟ وكيف كان التجديد في شعره ؟

(٥ درجات)

(٤ درجات)

اكتب له بيتين عدا البيت المذكور .
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : اكتب أربع من سمات الشعر الحر .

ثانياً : ما المقصود بما يأتي لاثنتين فقط ! ليالي سطيح ، القوة والمادة ، الإحياء .

(درجتان)

(٣ درجات)

ج) ١) يقف (عبد الرحمن شكري) في مقدمة جماعة الديوان ، فما سبب ذلك ؟

٢) ذكر (حافظ إبراهيم) أصنافاً من التامر ، فمن أسعدهم في نظره ؟

(٤ درجات)

س ٥ : أ) ذات أبياتاً تناسب ما يأتي (لاثنتين فقط) :

- (الحبوبي) يرى محبوبته كالشمس في أفق السماء .

- (البارودي) يحتج على دفع الظلم .

- (الناصري) يصف النخلة بسلطانة الشجر التي تتجلى بإكليلها الأخضر .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٢ درجات)

ب) يم امتازت قصيدة الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وكيف كانت ؟ ولماذا ؟

ج) ١) من أول شعراء الشعر المسرحي ؟ وما عنوان مسرحيته ؟ وفي أي عام تحديداً ؟

٢) كيف ظهر الشعر التعليمي ؟ وما دواعي ظهوره ؟

س ٦ : أ) اكتب ما تحفظ من مسرحية (محمد علي الخفاجي) :

من : (البداية ... إلى ... ولئن سافرت) .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من المخاطب في قصيدة (علي محمود طه المهندس) ؟ وماذا يطلب الشاعر إليه ؟

وعن أي نزعة يكشف النص ؟

(٣ درجات)

(٣ درجات)

ثانياً : وازن بين جماعة المهجر الشمالي والجنوبي .

ج) ١) أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وما موضوعاته ؟ وعم يعبر ؟

٢) سقى بعض الدارسين (مدرسة المحافظين) بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) علل ذلك ،

ومن مثلهم من الشعراء من العراق ؟

(٢٠ درجة)

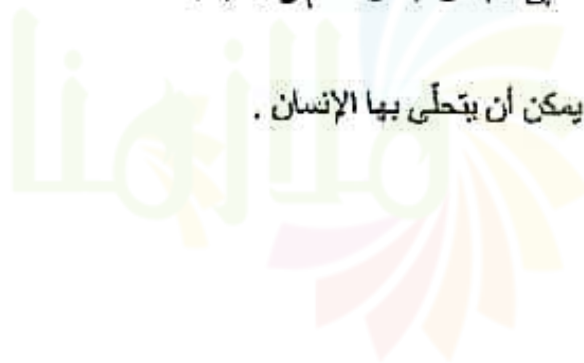
الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) ليس الجمال يأتوا بـ تزينا إن الجمال جمال العلم والأدب .

٢) (حُسنُ الخلق أحد مراكب النجاة) .

تعد الأخلاق من أفضل الصفات التي يمكن أن يتحلى بها الإنسان .





الدور /
الفرع /
الاسم العادة /

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ١٩٠١٩

اللغة العربية

جواب السؤال (١) فرع (٢٠٦٤)

السؤال	الصفحة	الصفات النموذجية	الدرجة
١	٦٤	الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) درجات ٢- حكم الاستثناء : واجب النصب ؛ الاستثناء تام منقطع . حيمياً : مستثنى منصوب وهوبياً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ب - دلالة (أنى) للحال بمعنى (كيف) أنى : اسم استفهام مبني على ، يكون في محل نصب حال ؛ تلاه فعل ناقص استوفى خبره . ج - ما : نعت زمن الحاضر (الحال) لا ينفع السيف ... لما ينفع السيف ... (ينفع) (حرك بالأسر للقاء بالنين)	٢ درجات ٢ درجات ٢ درجات





مجلس ساجد الزبيدي

الدور / ... / لغيره
العلم / ... /
الفرع / ... /
وتخصص

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ١٩٠١٩

اسم العادة / ... / اللغة العربية

جواب السؤال (...) فرع (٥٦ هـ ٥٦)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درج	<p>د- للوطنَ فَصْنٌ : فعلة فعل أمر فصرن بالفاء ، واقع في جواب (أما) المقدّرة ويقبل من الطالب : أما الوطنَ فَصْنٌ ، لأنّ فعلة واقع في جواب (أما) بشرطية</p> <p>هـ- أداة النفي <u>اسمها</u> <u>خبرها</u> ليس كرم النفس يترك شبيبة</p>	٧٩ ص	س
٢ درج	<p>و- كم كتاباً أَلَفَ العالمُ ؟ نوع الأداة : اسم</p>	٢٦ ص	س
٣ درج	<p>كم : اسم استفهام مبني على إسكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ؛ نناله فعل متعدي لم يستوف مفعوله .</p>		

جواب السؤال (٥٥) فرع (٤٠ ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥٥	٥٥	٤- الاستثناء : مفرغ : الكلام منفي والمستثنى منه محذوف .	٥ درجات
٥٤	٥٤	٥- لم : اثرها الاعرابي : تجزم لفعل المضارع .	٥ درجات
٥٣	٥٣	٦- اثرها المضوي : تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالاته الى النفي او التثنية : ب- اُجب عن اولاً او ثانياً : أولاً : التقدم نوعه حاتم تدعى لسبب فضل منسوبة وهوياً فعله فعل أمر مقترن بالفاء ثانياً : ما : مصدرية يفيد الاستثناء عدا : فعل ماضى جامد مبني على الفتح المقدر لفاعل تفتن : مقول به منصوب وعلاؤه غير الفتح وهو فاعل المرء : ضمير المجرور وعلاؤه الرفع	٥ درجات

الدور / (البرهاني)
الفرع / (العلمي / اجبا)

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (ب) فرع (ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	<p>ج ١ / ما : ١ - استفاء مبني على اسكون في محل رفع مبتدأ ؛ تلاه شبه محملة (جاء برده)</p>	٧	
٢ درجات	<p>٢ - الجذر الحد ٢ / حام تقديمه</p> <p>بي / جوازاً</p>	٧	

الدور / الـ...
الفرع / العلي
اصناف

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية



الدرجة	الاجاب النموذجية	الصفحة	السؤال
٣ درجات	اجب عما يأتي ولط فرع (٢) درجات ٢- خصيصة الخنزة : دفولها عان الحمية بنفسية . ولا يجوز وضع (هل) بدلها ؛ لان "هل" لا تدخل عان الحمية بنفسية .	٤٢ ٤٣	٢ ١
٣ درجات	ب- النفي نوعه <u>السلوبه</u> لوما التحيب.. فحن الشرط	٤٤	١
٣ درجات	التحيب : مبتدأ منوع وعلامة رفعه لفظة الفاخرة عان آفرد .	٤٥	١
٣ درجات	ج- المتقد <u>حام تدعيه</u> <u>السبب</u> للكل داء <u>جواراً</u> المبتدأ نكرة مخصصة	٤٦	١
٣ درجات	د- لا : نافية غير عاملة . ليس بها ضمير لانها مسبوقة بنفي ووردت (إلا) فيها ساقراً .	٤٧	١





الدور / الشهدي
الترع / العالمي / الإصا
والتطبيع

الإجابة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠١٨
اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (الرابع) فرع (ا / ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
--------	-----------------	--------	--------

٥ درجات

القاتل : محمد مهدي الجواهري
 طبع شعر الجواهري في ذهن الناسنة من كل جبل
 مفهومات وقبما شعرية انسانية لا تزول
 اما التجريد في شعره فجااء مكللا بكل قيود الفن برفيع من
 وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال واداء
 ملاحظة (يقبل من لطالب بيان مقطع)

٥

٤

كناك موهب در رب رحمت تقطعه كان مغبره ليل بلا بحر
 ويا افا الطير في ورد ربي صدر في كل يوم له غن على شجر
 عريان يحمل منقارا واجهمة اخفت عالم من زاد اخو سفر
 بحسب نفسك ما تعيا النفوس به من فرط منطلقا رنرط محمدا
 يا صبرة الوطن ليهديك معرضه اشجى را بهج ما فيه من لصر
 يا صبرة الوطن ازيت معالمها على معالم ما ابقته يد العصر
 يا سامري بي شوق يرضني الخ اللذات الخ الخجون الخ السمر
 يا سامري ان لدهر ذر عجت امنت مذاهبه الخ الخ عمل الفكر
 ريا صها بيب وللصهي هلاوتها لا تنكرنا ناعلا سمر الخ حمر

٥ اجب عن اول او ثانيا

٤ درجات

اولا يقبل من لطالب اربع من سمات شعر الحر

٥

- ١- اهلاك السطر الشعري بولد من لبيت شعري ذي لظن
- ٢- عدم الالتزام بايقاع واحد، فقد يتوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصيح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الخ تنوعات وزن ما يقع تنوع العواشي او الفاهاها تماما يص يتبع



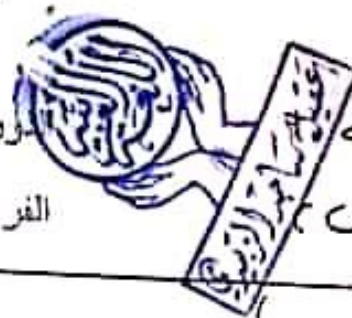
الاسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب)



الدرجة	النص النموذجي	الصفحة	السؤال
	٢- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شأنه في البيت ذي الطربيع مع الالتزام بترتيبها . ٤- الغموض الشفاف مع شي من الرمز واللغة الموجبة ٥ . توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتحقيق الدلالة المعنوية . ٦- غياب الأغراض المألوفة كالمدح والهجاء والنحو وغيرها وإجلاء مضامين جديدة ٧- التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية والغاد الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابدعه في إطار لغة مبهمة		سبع
	<u>ثانيا</u> الاجابة عن اثنين فقط ليالي مطيح : كتاب نثري للشاعر حافظ ابراهيم مؤلف على أسلوب المقامات	٦٦	ص
	القوة والمادة : قصيدة من إلقاء التلميذ لجميل صديقه الزهاوي يتحدث فيها عن ليلك والاحرام السماوية وله رأي خاص بالجازبية ، مخالفة قوائيم نيتون وهي اقرب الى نثر في أسلوبها منها الى الشعر	٦٤	ص
	الاصيار : هو إعادة الشعر العزيم الى سابق عمره واصاره من رمدته والعودة به الى تقاليد او استنماء الشعر العربي القديم الى اصالته ورصانة لغته ومثورة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصية وقدرته على إلقاء عمل مع منجزات عصره	٨	ص

٤ درجات



جובה النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
المادة / اللغة العربية (الأدب والنصوص)
الفرع / العلمي (الإعدادية)
التصديقي

جواب السؤال (الرابع) فرع (ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	سؤال
در بيان	١- كونه ساعداً على تطوير العقيدة الإنسانية لبيان ورعة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية.	٣٥ ص	رابع
٢ در جواب	٢- ذكر أضافاً من إنسان منهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ يرضون الأضلاق وتلك السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصناعات بنحو موثوم فيكون انموذجا للإنسان المثالي الخير.	٣٧ ص	



الدراسة الاحصائية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٦

الدور / التمهيد

الفرع / العلمي (الاربابي)
والمطبيعي

المادة / اللغة العربية (الادب والنصوص)

جواب السؤال (الخامس) فرع (١٥٢١)

الدرجة	الصفات الشخصية	الصفحة	السؤال
	٢ / الاجابة عن اثنين فقط الحجوي		الشمس
١٦	هي الشمس في افق السماء مقرها فليس براق نحوها براق البارودي	١٦	
١١	اذا المرء لم يرضح يد الجرد ان سقطت عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده	١١	
٤١	الناصر يا زينة تحمل يا سلطانة الشجر تتهي باكليل المنحوسر لنظر	٤١	
١٩	ن امتازت قصيدة عبد المحسن الكناظمي بروعة أسلوبها جمال ديباقتها ورسومها را تبارها من انشروتن اللفظي الراجاء عنوا خاطر ودقة اختيار العبارات فكانت كالنفس الراقق لانها تعبر عن احساس صادق وتعور جيا من ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.	١٩	
٢٧	ح / ١ - من اول الشعراء في فن الشعر المسرحي (خليل البارودي) من لبنان وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المرمرة والوفاء) عام ١٨٧٦	٢٧	
٦٤	٢ - ظهر الشعر التعليمي على شكل ارجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصر الماضي، اذ لم تكن الطباعة مختومة بعد فعمد قسم من الشعراء الى تهاج هذا النظم واستمر هذا حتى بدأ عصرنا الحديث.	٦٤	

الدراسة التمهيدية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اللغة العربية... (الادب والنصوص)

الدور التمهيدية
الفرع / العلمي (الإصا
والتمهيدية

جواب السؤال (السادس) فرع (٢١١)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	يا مينا أجب .. يا مولوي يا ركن البيت الدافئ صين تحضه الايام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة ابن تاسر والدنيا تغتر على من خيانتها اذ ينزع مرطها الاقوى ولكن ساءت	١٢	٣
٤ درجات	١ / الاجابة عن اول ادثانيا اولا : يخاطب الشاعر الأرض ، طالبا منها ان تكون رفيقة بالانسان مستفعة عليه والنفس يكشف عن نزعة رومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وجهه لها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية .	٤٠	٤
	ثانيا شعراء المهجر الشمالي وسموا اجماعة الرابطة لعلمية وفي طبيعتهم جبران خليل جبران ودينا نيل نعيمه وايليا ابوماضي ولعلمهم كانوا أكثر حمرا وشهرة على التقدم ورغبة في التغيير ودعوة ابن التجديد شعراء المهجر الجنوبي : اوجماعة العصابة الاندلسية وفي طبيعتهم شعبي اعرف والشاعر القومي رشيد سليم النورين والياسين مرطاب	٥٩	٥

التمهنية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

المادة / اللغة العربية... (الادب والقصص)

النور / السعيد
الفرع / العلمي (الاصناف)
والنظري

جواب السؤال (الاص) فرع (هـ)

السؤال	الصفحة	الجواب المفوض	الدرجة
سبع		وهؤلاء لم ينسأحوا وراؤ البحر العنيف من لقواعد الصارمة للغة عربية، والعروض وما حفظوا عنها الاعتدال في استعمال الاورزان العربية متأثرين بالشعر الاندلسي وموشحاته على وجه مخصوص	٤ درجات
ص ٤		١- هو أدلة انواع الشعر كتبت به البشرية وكانت موضوعاتها لادنى فردية ذاتية، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه ويعبر عن احساس الشخصي للشاعر	٢ درجات
ص ٤		٢- وذلك لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية ومثلها من العراق: معروف الرصافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيباني وجميل مهدي الزهاري.	٢ درجات



مؤنسية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ١٤٤٠ / ٢٠٢٠

المادة / اللغة العربية (النساء)

الدور / التمهيد
الفرع / العلمي (الاجازة)
والتمهيد

جواب السؤال (السامع) فرع (النساء)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤٠ درجة	نحياً، الطالب اهد الموضوعين توزع الدرمة مناصفة بين لفكرة والاسلوب مع مراعاة الاخطاء الاعلامية والنوعية ان وجدت		١٣



الاجوبة النموذجية 2020

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

- (أ) قال تعالى : ﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴾ ، دلّ على المتقدم وبين حكمه والسبب .
(ب) قال الشاعر : فمتى يكون نجاحنا فأرى هنا زهو اللقاء بأحبتي ومرادي
(ج) قال الشاعر : وليس لنا صحبٌ يطيب وصالهم حدّد اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .
(د) قال الشاعر : ما عافني غير خوف الوشاة إذا اشتدّ عصف الدهر إلا الأصادق
(هـ) قال الشاعر : ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي وأن الوشايات طرق الكذب
ما نوع الاستثناء ؟ وكيف تجعله من نوع آخر وبنفس أداة الاستثناء ؟
قال الشاعر : ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنال وهل تبقى الليالي سوى الذكر
ما نوع (لا) ؟ ثم أظهر النفي مستخدماً أداة تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالاته إلى الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط .
(و) قال الشاعر : ونفسك أكرم في المواطن كلها ولا ترضها في موطن السوء والشر
من الشطر الأول قدّم المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين ، مع ذكر الغرض .
(ز) قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك مالك باكيا فأفرقت ألفاً أم جفاك خليل
بماذا اختصت الهمزة ؟ وهل يجوز استبدال (هل) بـ (الهمزة) ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا آدْرَى مَا يَفْعَلُ بِي وَلَا يَكُونُ أَنْتِغِ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾

(٣ درجات)

(١) وردت (ما) في النص الكريم ، بين نوع ثلاث منها .

(درجتان)

(٢) ما نوع (إن) معللاً ؟

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : أنى يكون الليل حزنك منتأى ومتى يكون لشمس سعدك مطلع

ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر : فلا تجعل الإحسان في غير أهله فما ذاك من خير سوى أنه شر

ضع (إلا) بدل (غير) ، ثم بين حكم الاستثناء في الشطر الثاني معللاً .

(٦ درجات)

(ج) أجب عن اثنين فقط : (لكل نقطة ٣ درجات)

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (خيرٌ ممن نوى الخير فاعله وشرٌ ممن نوى الشرّ مرتكبه) .

دلّ على الخبر المقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(٢) قال الشاعر : كأن لم يمت حيّ سواك ولم تقم إلا عليك النوانح

ما حكم الاستثناء في الشطر الأول معللاً ؟ وما إعراب (سوى) ؟

(٣) قال الشاعر : ولات وقت هروب فيما تخير دهري

دلّ على أداة النفي ، ثم قدر المحذوف ، واستبدلها بفعل للنفي وغير ما تراه مناسباً .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلٌ لَهُمُ الْعَذَابُ ﴾ .

(٣ درجات)

دلّ على النفي في الآية الكريمة مبيّناً أسلوبه .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : فكم سعياً سعيت وأنت كفاء وقد كنت المكف بالمداد

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر : ولا ملذات باقٍ صفو زهوتها إذ خيمت في الذنى كل الحماقات

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(ج) ١) قال تعالى : ﴿ وَبَسَّطْنَاكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ .

(٣ درجات)

أعرب (ماذا) موحدة مع ذكر السبب .
٢) قال الشاعر : هل كان حول محمدٍ من قومه
كيف توجه أعراب المستنثي ؟ ولماذا ؟

(درجتان)

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : أ) شاعر عراقي أتعبه السفر ، عمل بالصحافة وكان لبيته النجف الأشرف أثر في صقل موهبته الشعرية
من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : علل تسمية (أبولو) بهذا الاسم ، ثم اذكر من مؤسس هذه الجماعة ؟ وبم تأثر ؟ وما الذي
حواه شعره الرومانسي ؟

ثانياً : متى استعاد الشعر العربي قوته ؟ وبم اقترنت النهضة ؟ وبم اتسم ؟ وبماذا امتزج ؟

(٤ درجات)

ج) ما الموضوعات التي طرقتها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعم عبّروا ؟
وكيف كان شكل قصائدهم ؟

س ٥ : أ) للشاعر (بدر شاكر السياب) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما تعدّ ؟ اكتب ما تحفظ منها :

(٥ درجات)

(٣ درجات)

من : (البداية ... إلى ... كان كلّ دمي اشتهاً) .
ب) انسب الدواوين إلى مؤلفيها لثلاث فقط :

همس الجفون ، ليالي الملاح التائه ، لآلى الأفكار ، شجرة القمر .

(٤ درجات)

ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : كيف أدار الأديب (محمد علي الخفاجي) حوار مسرحية (ثانياً يجيء الحسين) ؟
وبأي لغة ؟ وماذا انتقى لذلك ؟

ثانياً : لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وماذا اتخذت من شعرنا القديم ؟ وإلام مضى شعراؤها ؟ وعم عبّروا ؟

س ٦ : أ) ما اسم قصيدة (عبد القادر رشيد الناصري) ؟

(٥ درجات)

مثل لها بأبيات تناسب الأفكار أدناه : (اجب عن اثنين فقط)

١) النخلة أحبّ لقلب الشاعر الذي ذاب أكثره . ٢) النخلة كالأشعة على الضفاف وكالأعشاش في القفار .

٣) النخلة تخاطب الفرات وتذكره بقول المصطفى (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) الذي شرفها عن سائر الشجر .

(٤ درجات)

ب) علل لاثنتين فقط :

١) لم يكن (أحمد شوقي) أول من نظم الشعر المسرحي لكنّه عدّ رائداً لهذا النوع من الشعر .

٢) لم يطلق لفظ (مدرسة) على شعراء جماعة الديوان .

٣) كانت قصيدة الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) كالفيض الدافق .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

ج) ١) بمّ اهتمّ الشاعر (حافظ إبراهيم) ؟ وماذا قدّم لهم ؟

٢) كيف ظهر (الشعر التعليمي) أوّل مرة ؟ وما دواعي ظهوره ؟

(٢٠ درجة)

الإتشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : من رامّ العلا من غير كدّ
الثقة بالنفس وقت اليأس قوة ، والإصرار برغم المعوقات نجاح بحدّ ذاته .

٢) قال الشاعر : ما أحسنّ الصدق في الدنيا لقائله وأقبح الكذب عند الله والناس

لا يعاب المرء على فقره وإنما يعاب على قبح لسانه ورياءة أخلاقه ، فالصدق منجاة والكذب خيبة .

الدور / الأول
الفرع / علمين / إجباري

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س) فرع (٢-ب-ج)

الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) درجات

س
١٠

٢- المتقدم حكمه السبب

لِكُلِّ مَقْدَمٍ جَوْزٌ
لِلْمَبْتَدَأِ نَكْرَةٌ مَخْفِيَةٌ
بِالْمَوْضُفِّ وَالْمَوْضُفُّ جَمَلَةٌ

ب- متى اسم استعظام مبني على المكون

يأجل نصب خبر مقدم للفعل
الناقض (يكون) ؟ تارة فعل ناقص
لم يسبق خبره .

ج- اسم ليس بحجب

خبرها لنا
ليس لنا من حجب

س
٥

س
٥

٢

٣

٣

الدور / الأول
الفرع / علمي / أحيائي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (من) فرع (د. ح. ر. ز)

الرقم	السؤال	الاجابة النموذجية	النقاط
٣	د - الاستثناء : مفرغ غير : فاعل من فروع وعارضة رفعه لفظة الظاهرة على (جزء) وهو مضاف . ما عاقني بشئ غير خوف الوشاة . ما عاقني بشئ غير خوف الوشاة .		٦٥ ٧٥
٤	هـ - لك نافية عالمة ولما تُبقي الليالي		٥٤ ٧٥
٣	و- ونفسك فالكرم أما نفسك فالكرم	المرض العناية والاهتمام والتوكيد	٧٥ ٧٥
٣	ز - استفهم بها تصور لا يجوز استبدال (هل) باطنية ؛ لأن الاستفهام تصور ، و(هل) للتصديق فقط .		٢٢ ٧٥

الدور / الأول
الفرع / علمي / احيائي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (م + ب)

الدرجة	الاجابة النموذجية	الدرجة	السؤال
٢ درجات	٢- ما نوعها ١- وما الذي ما يفعل ما يكون ما أنا نافية غير عاملة تحتها مية او موصولة موصولة نافية جملة الطالب ثلاثه	٢٧ ٥٥	٢ ٥٥
٢ درجات	٢- ان نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع ب- اُجِبْ عَنِ اَوَّلًا اَوْ ثَانِيًا اَوَّلًا ! اُتِيَ / تَدَلَ عَلَى المَطْرَانِ اَوَّ الزَّمَانِ اُتِيَ : اسم استفهام مبني على التثنية في محل نصب مفعول فيه ؛ تارة فعل ناقص استمر خبره ويقبل من الطالب ؛ اُتِيَ / للحال عن (كيف) اُتِيَ : اسم استفهام مبني على التثنية في محل نصب حال ؛ تارة فعل ناقص استمر خبره	٥٥ ٥٥	٢ ٥٥

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرع / عامي / اصيائي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (١) فرع (ب + ج)

الدرجة	الاسئلة	الجواب
٣ درجات	ب / ثانياً / فلا تجعل الذمسان إلا نبي أهله حكم الاستثناء على المشعر الثاني واجب النصب بالاستثناء تأخر منقطه مني	٦٤ ص
٣ درجات	ج / أجب عن اثنين فقط لكل نقطة ثلاث درجات : ١- اخبر المقدم حكم ندي السيب اقبل بالمتبادر ضمير يعود على بعض ركب اقبل بالمتبادر ضمير يعود على بعض ركب وصحفاً خبر وصحفاً متر	٦٦ ص

(يقبل من الطالب أحدهما)

الدور /
الادام

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

الفرع /
علاجي /
صحي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (١٥) فرع (ج. +)

الدرجة	الاسئلة	الاجابة
١٥	فرع ج - ٢ - حكم الاستثناء في لفظ الأول في جوارز النصب على الاستثناء أو في الاستماع على البدلية لأنه تمام متصل من سوى نصبه آلتمة المعذرة لأنه تم مقصور أو بدل منوع وبدلية في المعذرة بين آفته لأنه لم يظهور ٣- أداة لشيء المندرجة في اسمها ليست الوقت وقت	٧٥ ص ٢٤ ص

تدريسي
درية

تدريسي
درية

الدور / الأول
الفرع / علمي / اصحابي

الاجبية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤٥) فرع (٤٢ ب)

٢٠٠

١- النفي أسلوبه

٤٨

لويؤا فهد نفي فهد ما أسلوب شرط
النفي (لو)

٢٠٠

ب- (حيث عن اول او ما بينا)

٤٥

لم يا اسمية
في محل نصب مفعول مطلق نائب
عن الخبر (ما تمييزها وصدر من
لفظ يعمل الذي في محلها)

٤٦

٢ ثانياً :
١- نافية للجنس

ملذات : اسم " لا " مثنى على الكسر
لأنه جمع مؤنث سالم في محل نصب

٢٠٠

الدور / الترمين
الفرع / علمي / جامعي

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (ح)

الاسئلة

السؤال	الجواب
٢٠٦	<p>ح /</p> <p>١- ما في الاسم استفهام مبني على الرفع في محل نصب مفعول به مقوم وهو جار مجازي متعلق بمفعول لم يتصرف بفعوله</p>
٢٠٧	<p>٢- صيغي : اسم كان مؤنث مرفوع وعلى مكان فعله الرفع نظيره علمه</p> <p>آفروه : الاستثناء مفرغ (الكلام متبني والحسن منه محذوف)</p>

٢٠٦

٢٠٧

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرع / العلمي
 الإصلاحي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (م)

س	سؤال
٥	<p>عنوان القصيدة (أرفع ركائك) أرفع ركائك من أركان بيتك كفاك موقفاً من أركان بيتك ويا أبا الطير في حور و في حور حريان يعمل منقاراً وأجنحة بحسب نفسك ما تغني النفوس به يا صورة الوطن المهر بك معك يا صورة الوطن انصبت معاً يا سامر الحي بي سوق برهني يا سامر الحي إن الوهر ذو عجب ويا صفائي وللصفى فلاوتها (يقبل من الطالب ثلاثة أبيات مبسوطة بالكامل)</p>
<p>توقيع أعضاء اللجنة</p>	

الدور / الأول....

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرع / العلمي / اصلي

اسم المادة / اللغوي / العربي

جواب السؤال (الرابع) فرع (ع)

رقم السؤال	السؤال	عدد النقاط	الدرجة
٤	<p>طرق شعر المهجر موضوعات الحياة الجديرة المسقاة من الانسان والحياة والبيئة مكان التوسيم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاضغاعي الذي عبروا عن طريقه بحرارة عما تفيض في قلوبهم فاملن صوبها وكفها ياهم في غربتهم اذ في في السكل فقد عبروا في الاوزان بطرائق متعقدة وواعية وجعلوا للتعبيرة الواحدة اوزانا مختلفة اسبوعها (رجع البحور) وهو ما لم يالفه الشعر العربي كثيرا</p>	٩	٤

توقيع أعضاء اللجنة

الدور / الإبداعي

٢٠٢٠ / ٢٠١٩

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي
الاصيا

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (أ - ب)

الدرجة	السؤال	الجواب
٥ درجات	س٥	٤٧-٤٦
٣ درجات	س٥	٣٣ ٣٦ ٣٥ ٤٩

عنوان القصيدة [عرب على الخليل] نعد من امر لقمان الذي
تجر عند صبي لوطن واكثين اليه والشوق لمن فيه
اهيبت ميل عراق روي او هينل انت فيه
فانا ننتمنا من هياج روي انتما

والتي كاتبت
لوهبت في كبلد العرب التي فاكعل اللغاد
المكتفي بك والخرق عات يدي لهو اللغاد
سأحرفي بطق وهي اليه
كأني كل دمعي استغلا

همس الجنون: ميمانية لعينه
ليالي الملاح الكانه: علي محمود طو المهندس
ألح الأفيكار: عبد الرحمن شكرى
شجرة القمر: نازك الملائكة

تواقيع أعضاء اللجنة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠٢٠
اسم المادة / ... اللبغية الجوربية ...
الدور / الاول ...
الفرع / الجامعي ...
الاصناف

جواب السؤال (الخامس) فرع (جر) ارفاهيه عمه اولاً او ثانياً

٤ درجات

١٦٣ اولاً
من غير انقطاع وبلغه سرهيه هله واقحه
افصحت بيسر عن كتله وقتد انتفى الشاعر
بمنابه نفايزه التي صورت لقاء الافويه وهدف
المشاعر ولا يطير لظلم الاضياء امر الله
وهذه مبرسه لاهياء السيل لشعرار اخرين صاروا
التطوير بعد ذلك سمو المحافظين اراهمه لسين
راخذت مدرسه الامراء من شعرتا العزبي التقديم مثالاً
تسير على مطاه في اعراضه والاساليب واللفه
وكثرت الصور كشونه وتوقفوا عند حد مع
قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم
وعظمى بشعرارها ربه من ان اكثر من ذلك
وعبروا عن اكيادة الحريه في مطلع القرن العشرين
وما رافقها من اجداثها واهتمامه وتقانيه
بروح رغبه في التفسير طامحه الى التجديد

س٥
اولاً
٩-٨
ثانياً

الدور / الأول
الفرع / الديبل / نصيبي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والمصون

جواب السؤال (السادس) فرع (أ - ج - د - هـ)

الرقم	السؤال	الجواب
٥	١- (لا تملأ مدطانة الشجر) الاشمات (الإمهاية عن أثنين تملأ) ١- أحببت أنت لعلن ذاب آثره من قل وازفة عدت من شجر ٢- إذ هن في الضعة الحضرية وهي لفتن عيني لطائر الحذر ٣- أنت العرف وأي لعل شيرته طائر والمضف التحار من هجر	صحة
٤	ب : علل (أثنين تملأ) لعل بقوله وفيها ١- بعد أحمد توفيق هذا الفخر لتمامه فيه وما أثله من مهبة والباع الرحق وحب لغنه . ٢- لأن شعرهم لا ينطق بغيره وهو المدرسه من اتباع وتشوع مع أنهم استنوا لشعرهم بالامثال والظم وتبيل لإجابه أه ليس من المعتول ان لعل شعره من أولاده بالمدر على رشم من أرائهم النقدية السودة ورغبتهم في التهدية إليه ولاشك أنهم انفقوا في تطبيق أرائهم النقدية على شعرهم ملف بالتمار الحرف ٣- لأنها تعين عن احساس صادق وشعور جهاش ومسحة بدوية في مرون القصيدة	صحة صحة صحة

الدور الثاني
 الفرع العلمي الرياضي

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
 اسم المادة: اللغة العربية... / وقت: ٥٠ دقيقة

جواب السؤال (١ و ٢) فرع (P -)

العدد	الاجابات النموذجية	النقاط
١ ٢ ٣	<p>١- أكتب بالنائثة وقدم لها ثم اشرح صوراً لتتسم بالسلامة المسنة وإعلاق الرقيقة</p> <p>٢- هذا الشعر التعلیمی على شكل ارساف لتسهل حفظ قواعد تعلم الحروف في العصور سابقاً أولكم تنه</p>	١٧ ١٤
	<p>٣- اكتب بالنائثة وقدم لها ثم اشرح صوراً لتتسم بالسلامة المسنة وإعلاق الرقيقة</p> <p>٤- هذا الشعر التعلیمی على شكل ارساف لتسهل حفظ قواعد تعلم الحروف في العصور سابقاً أولكم تنه</p>	

توقيع أعضاء اللجنة

الدور / الأجل...
الفرع / العلمي / اجبائي

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / ..اللغة العربية

جواب السؤال (السابع) فرع (الانشاء)

الاسئلة	الاجابات	الدرجة
س٦	يختار الطالب احد الموضوعين توزيع الحجج مناهضة بين الفكرة والاسلوب مع مراعاة الاقطار البلاغية والتجويد إن وجوبه	عشرون درجة

توقيع اعضاء اللجنة

الاجوبة النموذجية 2020

الدور الاول



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قُلْنَا أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ﴾ ،

استخرج المستثنى ، وبيّن إعرابه مع ذكر السبب .

(ب) قال الشاعر : فما حسنُ إخلافٍ وعدك بعدما

تردّد منه في القلوب رنين

دلّ على أداة النفي ، وبيّن نوعها والسبب .

(ج) قال الشاعر : لبيت المنازل أخبرت مستخبراً

أين استقرّ بأهلها الأوطان

أعرب اسم الاستفهام معللاً .
د- نقول : (لدينا حضارة عريقة) ،

فما حكم تقديم الخبر على المبتدأ في النص ؟ ولماذا ؟ ثم أعد صياغة العبارة جاعلاً حكم التقديم مغايراً .

(هـ) قال الشاعر : تحدّث بما يرضي الإله ولا تكن

بخيلاً وفضل الله ما عشت فاشكر

عيّن المتقدم ، وبيّن نوعه ، وحكم تقديمه .

(و) قال الشاعر : إن المرء مبيتاً بانقضاء حياته

ولكن بأن يُبغى عليه فيخذل

عيّن أداة النفي ، وبيّن أثرها الإعرابي ، ثم أعرب ما تحته خط .

(ز) قال الشاعر : فيما الفراق أليس يجمعنا

حب نظل عليه نعتنق

هل يجوز استبدال الهمزة بـ (هل) ؟ ولماذا ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟

س ٢ : (أ) قيل للسيد المسيح (عليه السلام) : (مَنْ أَنْبَكَ ؟) قال : ما أنبني أحد ولكني رأيتُ قبح الجهل فجانبته .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه مع ذكر السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لا علمٌ عندي ليس عيباً قولها

العيبُ أن يفنى بغير صواب

دلّ على معمولي (ليس) ، ثم ضع (ما) بدلها مبيّناً : اتفقا إعرابياً أم اختلفا ؟ موثقاً .

ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَأَحْسَبُ آلِيمِينَ مَا أَحْسَبُ آلِيمِينَ ﴾ ،

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وكيف توجه إعرابه والسبب ؟

(٣ درجات)

(ج) أولاً : أجب عن واحد فقط :

(١) قال الشاعر : فله درُ العلم كيف ارتقت به

عقولُ أناسٍ كنّ بالأمرس بلها

ما حكم تقديم الخير ؟ ولماذا ؟ وما المسوغ من التقديم ؟

(٢) قال الشاعر : ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم

وليس كريمُ القومِ يحملُ الحقدًا

ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ ثم انفِ الجملة بزمن الحاضر مرة ، وبزمن المستقبل مرة

أخرى وبدون قرينة مع الضبط .

ثانياً : أدخل (أنى) في جملتين مفيدتين تدلّ على معنيين مختلفين ، ثم اذكر معناها في كل جملة . (درجتان)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

س ٣ : (أ) قال الشاعر : ولو لم يكن في كفه غير روحه

لجاد بها فليتنق الله سائله

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟ وكيف تجعله من نوع آخر مستخدماً الأداة نفسها ؟

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة

فكيف ابكي على شيء إذا ذهب

ما إعراب (كيف) ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل إعرابها في محلّ رفع ؟

ثانياً : نقول : (ربّي وفنّي لطاعتك حتى أنال رضاك) .

في النصّ مفاعيل متأخرة ، فمهما وجوباً مع ذكر الغرض .

(ج) (١) قال الشاعر : لما رأيت القوم لا ودّ عندهم

وقد قطعوا كل العرى والوسائل

أنف ما تحته خط مع ذكر السبب .

(درجتان)

(٤ درجات)

(٢) قال الشاعر : خلا الله لا أرجو سواك

وإنما أعدّ عيالي شعبة من عيالك

أعرب ما تحته خط ، ثم ضع (إلا) بدل (سوى) مع ذكر السبب .

أقلب الورقة

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : (أ) شاعر عراقي اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ، ارتحل إلى دولة عربية ، واتصل بالشخصيات الأدبية فيها ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما تعدد مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟ وأين شاعت ؟ وفيه أثرت ؟
ثانياً : ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي تضافرت لها ؟ وكيف يكون التجديد في القصيدة ؟

(ج) (١) لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذه المقولة ؟ وعم قصر تعبيره ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

(٢) من المخاطب في قصائد الشعراء أدناه ؟

علي محمود طه المهندس ، بدر شاكر السياب .

س ٥ : (أ) مم اختير المقطع المسرحي لمسرحية الأديب (محمد علي الخفاجي) ؟ اكتب ما تحفظ له :

من : (البداية إلى ... من للعدل إمام غيرك)

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : يُعد الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي ، علل ذلك .

ثانياً : عم عبر شعراء جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟

(٤ درجات)

(ج) (١) هات أبياتاً تناسب ما يأتي (لأربع فقط) :

- (الجواهري) ، قدم لنفسه مسوغاً لعودته إلى العراق .

- (البارودي) ، يتساءل عن استمرار الظلم رافضاً له .

- (مصطفى جمال الدين) ، يهتف لبغداد أن تقص للأجيال عن سيرتها العبقية .

- (الحبوبي) ، يصف حال المحب ، هو في مكان ومحبوته في مكان آخر .

- (الناصري) ، النخلة أحب لقلبه الذي ذاب أكثره .

(٣ درجات)

(٢) ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السياب) ؟ وعم يعبر فيها ؟ ومن أي أنواع الشعر كانت قصيدته ؟

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

س ٦ : (أ) ما عنوان قصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟ اكتب مقطعاً منها .

(ب) ما يُعد (علي محمود طه المهندس) ؟ ولماذا ؟ وكيف نظم قصيدته ؟

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من تفعيلة أي بحر نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها ؟ ولماذا ؟ وهل نجحت

في توظيف هذا البحر ؟ ولماذا ؟

ثانياً : علل : انحسار الشعر التعليمي ، وما موقف النقد الأدبي الحديث منه ؟

الإشياء : (٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

لأنه حافظ والمال محفوظ

بعض القلوب من الهموم فتفرخ

(١) قال الشاعر : العلم أعلى من الأموال منزلة

(٢) قال الشاعر : فاجعل كلامك بلسمًا تشفي به

الكلام الطيب عبادة وهداية وصدقة .



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (١٤١٩ / ٢٠٢٠ ع.ع.)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور / الأول

جواب السؤال (الأول) الفرع (أ.ب.ج.د)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٥٥	<p>١. الإجابة عن خمسة أفرع (لكل فرع ثلاث درجات)</p> <p>أ- المشتق : من (أَسْم موصول)</p> <p>أعرابه : أَسْم موصول مبنى على إسكان في كل نصب على إرتشاف وهو</p> <p>السبب : إرتشاف تام متصل مثبت</p>	٢ درجات
٢	٥٦	<p>٢. أداة النفي <u>توَعَّرَها</u> <u>السبب</u></p> <p>ما سهلة تقدم الجذر على الحذف</p>	٢ درجات
٣	٥٧	<p>٣. آية : أَسْم أُتِفِهَام مبنية على التثنية</p> <p>كل نصب مفعول به (ظرف مكان)</p> <p>السبب : تارة نقل تام .</p>	٢ درجات
٤	٥٨	<p>٤. حكم لتقديم : هو <u>أَسْم</u></p> <p>السبب : الجذر منه جمل (ظرفية) والحذف</p> <p>تارة مضافة بوصف</p> <p>لدينا حضارة</p> <p>ويقبل به الطالب (مالدينا الحضارة) (إنما لدينا حضارة)</p>	٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (١٩٩٠ / ١٩٩١)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور الأول

جواب السؤال (١) الأول الفرع (هـ - و - ز)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٧٧ ٧٨	هـ - <u>المتقدم</u> نوع حكم تقدمي فضل منقول واجب لتقدم	٢ درجات
	٤٠ ٣٨	و - اداة لنفي: إن انزها لبراه: نافية عاملة تدخل على الجملة البرية تدفع لتيها إن لها رتبها الجذر لها	٢ درجات
		- <u>سبأ</u> : خبر (إن) منسوب وللاشارة نضبه لنتفه انظاهرة على آخره	٢ درجات
		ز - لا يجوز الإبدال لأنه (هل) لا تدخل على الجملة المنفية وتدخل على الجملة الحسية فقط المفتر (افادت مفت لانتظام) طيارتي ويعمل به طالب (افادت مفت لانتظام) التصديقي	٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور / الأول

جواب السؤال (الثاني) الفرع (أ - ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	أ- تنى: اسم اشتهام بنى على، يكون على حمل رفع مبدأ (تنزه فعل متعد (استوفى مفعول)	٤	١
٤ درجات	ب- الرجابة عنه أولاد أو تاناً أولاد: محمود (لين) أهمها: قولها خبرها: عيباً - ما عيب قولها - أقلها أعراباً لأن (لين) علامة بدره قيد أو شرط و (ما) جملة لتقدم كجزء من سبب وتكون علامة أو تقدم الاسم على المحب تانياً ج- دلالة (صفة لعاقلة) أعرب: اسم اشتهام بنى على، يكون على حمل رفع مبدأ وتكون خبر تقدم (تنزه اسم معرفة)	١٩ ٢٠	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (١٩٨٠/١٩٨١)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور / الأول

جواب السؤال (الثاني) الفرع (ع)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	أولاً	١- إجابة عنه واحد فقط . ١- حكم التقديم .. وجمياً <u>السبب</u> : لاظهار مفاتي لتعجب بلنظم (لله ورسوله) <u>الموع</u> : غرض لتعجب	٢ درجات
	ثانياً	٢- الزمن الذي تفتت (لا) الحاضر المستقبل - ما أجل (نفت الزمن الحاضر بوجه - لن أجل (نفت المستقبل) - قول تعالى (أتى يحيى حمزة لله بعد صورها -) عنى أتى (لئلا) - (يا مريم أتى لك هذا) عنى (أتى) لئلا (من آية) وتصل به لطالب أي جملتين صحیحین	٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠ ع.ع.)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد / الدور / / / /

جواب السؤال (الثالث) الفرع (أ - ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	<p>أ- نوع (رشد) مضرع المستثنى: (غير) أسم (يلين) حرفون وعلامه رضم لفتة وهو مضام و (روم) اصنافاً ليه مجرد وعلام جوه لكة - لم ييلين ليه لفته شي غير روجه ب- ارجابه عمه اولاً او ثانياً</p>	٥٩ ص	١
٤ درجات	<p>أولاً: كيف: اسم اشتام بين على تفتي من عمل رضم حال (تارها نفل تام) - عليل البكاء (في صل وضع)</p>		
٤ درجات	<p>ثانياً: كما عيل - رضم (لواء) في وقف - ضحك أما ضحك فأنزل الأهتمام ولفاد و توليد الغرض التخصيص والتوليد</p>	٥٦ ص	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ (

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الأول

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ح.)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
سكن	٥٥	<p>١- لما يقطعوا السبب لأن لفعل ما ضئ قريب من الزم من الحاضر والسبب في ذلك وهو قد قبله</p> <p>٢- فعل ما ضئ جامد يفيد الإختصاص ولما على ضمير مستتر وجوهياً اللغة (لفظ الجلالة) مفعول به منصرف وملازمة نصبه أنتهت لظاهرة فلا: حرف جر نصب الإختصاص اللغة: (لفظ الجلالة) اسم مجرور وملازمة جره الكرة</p> <p>٣- خلا لله لأر هو الأيالك السبب: لأن (سكن) تعرب على كل رضا مفعول به (إختصاص مفعول به) وعند الإختصاص نأني بضمه فيفعل مناسب (أيالك)</p>	٤



الإعدادية

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية لطلاب الثانوية العامة / الدور الأول / الدرجة

جواب السؤال (الأول) الفرع (٢)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
ع	١٨ ص	٢ / عبد المحسن الكاظمي عنوان قصيدته (رحلة مهدي) جوت أودى قلبك أم رقيب غداة جد بك مجادى لطروب بعدت عن الديار وصوت تدعو على البعد الديار ولا عجب رحلت وأنت للعليا صهاد تحوم على الجوارد أو تلوب وفلنت المنازل آسنان سروب الغيد تبعها سروب تثق حثك من خلف عليها وتأنت أن ثق لك الجيوب تشد الرحل من بلد لا حرك وفي مصرا لك وأنت لاه وقلبك في العراق جوب يدور دع لاننا من تصعد محرقات نقد بان خليط نلا خليط وقد بعد الحبيب نلا حبيب (يقبل من الطالب ثلاثة أبيات فقط)	٥ درجات



الإعدادية

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة اللغة العربية / الأردن والفصحى

الدور / الأول

جواب السؤال (الأول) الفرع (ا ب ج د هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>الإجابة عن اولاً امرتانيا</p> <p>اولاً : تعد من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد ، تكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) وقد آثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق لعرب كجماعة الديوان وأبولو ثانياً : حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت إليه المحارلات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارته وثقافته واجتماعية وسياسية .</p> <p>والتجديد لا يكون إلا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الذاتية مع وعي به وتأثر بثقافات الخلق يتشاقق معها ويتمثلها .</p>	٢٩ ص ٤٣	٤
٢ درجات	<p>١/ لم ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يمثل الناس أو يعبر عن خصوصهم الاضماعية والثقافية والاقتصادية</p> <p>٢ - علي محمود طه لمهته من مخاطب الأرضين</p>	٧ ص ٤	٧
درجتان	<p>السياب : امرأة غير واضحة الملامح</p>	٧ ص ٤	٧

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال الخامس
٤ درجات	<p>الإجابة عن اربع فقط الجواهرى كفالك عوجش ررب رجت تقطعه البارودى نحنا ٢ نرى في ديا جبر محنه مصفى جمال الدين قصي غمغن وراء (الفلك) ليلة الجبوبى بلادك آجند والمحب (عراقى) الناصرى اصب أنت لطلب ذاب أكثره من كل وارفة عدت من البحر أهم ما يحفظ في قصيدة السياب حدة الاحاسيس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعداً عن وطنه (عراق) وهي في شعر الحر الذي يتسند بتنوع لقوافي.</p>	٢٤ ص ١١ ص ٤٥ ص ١٦ ص ٤١ ص ٤٧ ص	



مركز فحص الدراسة

الإعدادية

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص / الدور / المجلد

جواب السؤال (الأولى) الفرع (١ / ٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	١ - عنوان قصيدته (أوراق الخريف) تقبل من الطالب مقطع واحد يا هجره انظر يا صرخه الشمس يا يا ارمض الليل ربا يا ربح فكرها ثر يا ذكر محمد نابر سنا شري سنا شري عودي الى حضن الثرى وهدري العهود واشسي بما لا قد زوى ما كان لن يعود كم ازهت من قبلك وكم زوت وروود فلا تخاني ما جري وكرتومي القدر عودي الى حضن الثرى ب) بعد من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس روماني ورلع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبه وصور شعريه موجيه نظم قصيدته على اسلوب المقطوعات المتنوعه القوافي	٣٦ ٣٩	٣
٤ درجات			

الاجوبة النموذجية 2020

الدور الثاني



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(٤٠ درجة)

(١٥٠ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا) ،

عين اسم الاستفهام وأعربه موضحاً السبب .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ) .

دل على المتقدم وبين نوعه ، ثم أعرّب ما تحته خط .

(ج) قال الشاعر : لو لا اشتياقي لم أفلق لبعديكم
ولا غدا في زمني بعدكم طويلاً

استخرج النفي الضمني وبين أسلوبه ، ثم بين نوع (لا) الواردة في النص .

(د) نقول : (لا طريق لنا في الحياة سوى النجاح) ، ما حكم الاستثناء ؟ وما إعراب (سوى) ؟

(هـ) قال الشاعر : أصفر وأكدر أحياناً لمختبري
وليس مستحسنناً صفو بلا كدر

ضع (ما) بدل (ليس) ، وبين ما يحدث من تغيير أو اتفاق في الإعراب مع ذكر السبب .

(و) قال الشاعر : تسألني وهل أحببت قبلي
وكم خلا صحبت وكم خليفة

ما نوع (كم) الأولى ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(ز) قال الشاعر : يا من هواه أعزّه وأذلني
كيف السبيل إلى وصالك دلتني

ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدَّ آمَنَ) .

(١) ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(٢) عين أداة النفي ، وبين أثرها المعنوي .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ما لي وقف على القبور مسلماً
قبر الحبيب فلم يردّ جوابي

ما إعراب اسم الاستفهام معللاً ؟

ثانياً : نقول : (إياهم فاحترم) ، دل على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه والسبب .

(ج) (١) قال تعالى : (أَفَلَا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) .

ما خصائص الهمزة ؟

(٢) نقول : (قرأت الكتاب ما عدا صفحة) ، أعرّب ما تحته خط .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ) .

ما إعراب اسم الاستفهام ؟ موضحاً السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : فاجعل كلامك بلسماً فيه الشفا
لا مشرطاً يدمي القلوب ويوجع

ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر : ولا نذب للأحرار إلا إياهم
فأرواحهم جبارة وصلاب

قدر المحذوف ، ثم استخرج المستثنى وأعربه موضحاً السبب .

(ج) (١) قال الشاعر : ما كنت أعلم قبل طارقة الهوى
أن العيون مصائد الألباب

وردت (ما) نافية غير مؤكدة ، أكدها بطريقتين مختلفتين .

(٢) قال الشاعر : ولسنا في الحياة سوى زروع
سئحصد في القريب أو البعيد

أعرّب (سوى) مع ذكر السبب .

(٣) قال الشاعر : لكل داء دواء يستطب به
إلا الحماسة أعيت من يداويها

ما أثر حذف ما فوق الخط في حكم تقديم الخبر معللاً ؟

(٤٠ درجة)

لأدب والنصوص :

س ٤ : (أ) شاعر عراقي عُرف بالورع والتقوى ، اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، من الشاعر ؟ وفيم كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : أين يضع النقاد مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟ وأين شاعرت ؟ وفيم أثرت ؟
ثانياً : علام اعتمدت الشاعرة (نازك الملائكة) أساساً للوزن الشعري ؟
وكيف نظمت قصيدتها ؟ ولماذا ؟

(٤ درجات)

(ج) وضح لاثنتين ممّا يأتي :
(١) الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي .
(٢) الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني .
(٣) الأدب الإبداعي .

س ٥ : (أ) للشاعر (مصطفى جمال الدين) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟
اكتب له ثلاثة أبيات منها تبدأ باسم القصيدة .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما المسرحية الشعرية ؟ وأين ظهرت ؟ ومتى انحسرت ؟ وكيف ظهرت في أدبنا العربي ؟
ثانياً : وازن بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث : أثرهما وتحقيق أهدافهما .

(٣ درجات)

(ج) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري . (أجب عن ثلاث فقط)
(١) نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .
(٢) ترتيب مغاير للشعر العمودي من حيث الوزن والقافية .
(٣) يختفي الشاعر تماماً فيه .
(٤) يعبر فيه الشاعر عن انفعالاته .

س ٦ : (أ) ما عنوان قصيدة (عبد الرحمن شكري) ؟ وما يطلق فيها ؟ وبأي لغة ؟
اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) علل لاثنتين فقط :

(١) يُعد (علي محمود طه المهندس) من أعلام الشعر الحديث .

(٢) تسمية الشعراء المحافظين بـ (المعتدلين) .

(٣) لم يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان .

(ج) (١) علام يعتمد المشهد المسرحي لمسرحية محمد علي الخفاجي (ثانياً يجيء الحسين) ؟
وما تُعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسّدته ؟

(٣ درجات)

(٢) ما عنوان قصيدة الشاعر (محمود سامي البارودي) ؟ وما نجدُ فيها من أفكار ؟
(٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (سلوا الله علماً نافعاً ، وتعوّذوا بالله من علم لا ينفع) .

(٢) قال الشاعر : إن كان من فضة كلامك يا
نفس فإن السكوت من ذهب
حق اللسان إكرامه وتعوّده الخير ، وترك الفضول ، والبرّ بالناس وحسن القول فيهم .

الاستاذ
أحمد محمد حسن

الدور / الثاني
 الفرع / العلمي / اجبائي

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤) فرع (٢-ب-ج)

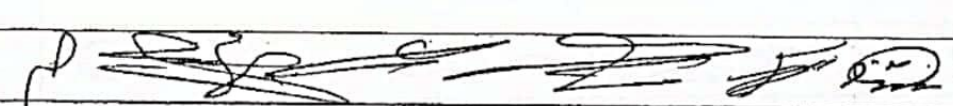
السؤال	الصفحة	الدرجة
١- لعم : ما : اسم استغرام مبني على ان يكون في محل جر بحرف الجر ؛ سبق بحرف جر .	٤٦ ٥٧	٢ درجات
ب- المتقدم من حسن خير مقدم نوعه	٥٨	٢ درجات
تركة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	٥٩	٢ درجات
ج- النفي النفي السلوبه لولا اثباتي الشرط المتضمن معنى النفي	٦٠	٢ درجات
لا : نافية غير عاملة للفعل الماضي وليس فيها معنى الدعاء		

الخبر
الاجبائي
العلمي

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / أحياء

الاجوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

جواب السؤال (من)		فرع (د - هـ - و)	
السؤال	الصفحة	السؤال النموذجي	الدرجة
من	٣٥ ص	د- الحكم: جواز النصب على الاستثناء أو الارتفاع على لبديّة جوى: مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة، أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الفحة المقدّرة.	
من	٣٦ ص	هـ- وما مستحسنٌ مفعولٌ بلا كدرٍ ما، نافية مهملّة لتقدم الخبر على الجنب ليس، تيقن عاملة إذا تقدم خبرها على اسمها و- كم: استنفا مية، اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم؛ تلاه فعل متعدي لم يتوفّر مفعوله.	
تواقيع أعضاء اللجنة			

الاستاذ
عبد الحليم محمد
م



الدور / الثاني
الفرع / العربي / الرياضي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (س) فرع (ز)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٣	<p>نوع المتقدم (كيف) خبر مقدم</p> <p>وجوب لأن الخبير من القطاعات التي لها الصلة في الكلام</p>	٣ درجات
توقيع أعضاء اللجنة			

الأستاذ
عبد الحكيم

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / إحصائي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (٢ - ب)

الدرجة	السؤال	الجواب النموذجي	الدرجة
درجتان	١ - نوع الاستثناء : مفرغ من : اسم موصول مبني على إكسوت في محل رفع فاعل	٥٨ ص	كس
درجتان	٢ - لن تنفي حدوث المفارغ في المستقبل نفياً مؤكداً .	٥٧ ص	كس
٢ درجتان	٣ - أجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً : ما اسم استغراب مبني على إكسوت في محل رفع مبتدأ ، تارة شبه جملة . ثانياً :	٥٦ ص	كس
	المقدم نوعه حاكمه السبب إيائهم مفعول به وجوباً خبر نصب منفصل لورتا خبر لوجب اتصاله (تقبل تهاناً ب : لأن فعله فعل امر مقدر بالفاء)	٥٥ ص	كس

التوقيع
الأستاذة
المرشدة
العلمية

تواقيع أعضاء اللجنة

الدور / الثاني
الفرع / العربي / اجناسه

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / ... للغة العربية ...

جواب السؤال (ح)		فرع (ح)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٤٦	<p>ج / ١- لها الصدارة على اُحرف ليلطف ورفولتها على الجملة المنصية</p> <p>٢- ما عدا هيفه ما مصدرية عدا : فعل ماضٍ جامد للاستئناس مبني على الفتح الحذف ، والفاعل هيف مستتر وهوياً تقديره (هو) هيفه : مفعول به منسوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	٢٠
تواقيع أعضاء اللجنة		<p>التوقيع الاستاذ المرشد</p>	

الدور / الثاني
الفرع / العربي / اجباري

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعلانية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (٢٣)		فرع (م - ب)	
السؤال	الاجابة النموذجية	الدرجة	الدرجة
٢٣ ص	٢ - ماذا ; اسم استفهام مبني على الـ الـكـون في محل نصب مفعول به مقدم وهوياً ; تارة فعل فتحة لم لتو فمفعوله ويقبل من لقال امرأ (ما ذاً) مجزأة ما : اسم استفهام مبني على الـكـون في محل رفع مبتدأ آر خبر مقدم ؛ تارة اسم معرفة (ذا)	٢٣ ص	٢٣ ص
٢٤ ص	ب - آجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً : لا ؛ ثانياً : عايفة ؛ سبقت بأمر ولم تسبق به (الواو) العايفة . ثانياً : المحذوف ؛ خبر ، لا ، ؛ ثانياً : للمبني تقديره (مؤرد) المستتر ؛ إبتاءهم ؛ مستتر منضوب وهوياً وعلاوة نصير الفتحه ومرضات واهم / ضمير متصل في محل خبر لا ؛ لأن الـابتداء تامنقطع .	٢٣ ص	٢٤ ص
تواقيع أعضاء اللجنة			

الدور / ا. ا. بيتا. بيتا.
الفرع / الجليلي. ا. بيتا.

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٢٠)		فرع (ح.)	
السؤال	النص	الحوال النموذجي	الدرجة
٢٠	٢٥	ح/١ - بالقسم : والله ما كنت أعلم -- بلام يجوز ما كنت لأعلم --	درجتان
٢١	٥٥	٢ - يوي : خير ليس مفهوم وعلازمة لهذه الفقه المقدرة ؛ الاستنار مفرغ	درجتان
٢٢	٢٥	٣ - يصبح التديم واجبا ؛ لأن المبدأ نكرة غير مخصصة والخير شبه جملة	درجتان
<p>الأستاذ المعتمد المعتمد</p>			تواقيع أعضاء اللجنة

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الدور / الثاني

الفرع / العلمي / احياي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (م، ت)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س٤ م	١٤	الشاعر هو (محمد سعيد المبحوثي) كانت قصيدته (في حب العراق والحسين لأرضيه) قال: بلادك (نجوة) والمحبة (عرواتي) فغير التمني لا يكون تلامي ولو أن طيفاً زار طرقي ساهاواً لكنت رجوت العروب بعروتي بلى، قد أرى تلك المغاني تعلقة فأحسب أنني زائر وملائي أرى الوهر يائي في تالف سبلنا كما في أعاديه فرام سقائي هي الشمس في أفق السماء مقرها فكيف برقي فوها ببراق الأهل اراني واجود أريج وهداهم وإن عوموني صحبتي ورفاقي (يقبل من الطالب اي ثلاثة ابيات مضبوطة) يجيب الطالب عن أولاً أو ثانياً وكل نقطة (اربع درجات)	٥ درجات
س٤ ب	٢٩	أولاً! تعد صورته المبهج من اسبق المدارس العربية في دعوة الى التجريب، لكونها استتت وشاعرت في بلاد المهامبر (الريكا الشمالية) وقد أثرت في المدارس العربية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة (الديوان وأبولو)	٤ درجات
تواضع أعضاء اللجنة			

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / اجيائي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب ٦ ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	النسبة	السؤال
٤ درجات	<p>ثانياً: اعتبرت (نازك الملاذية) التفصيلة اسماً للوزن، شعرياً، ونظمتها على تفعيلية البحر الكامل (مُتفاعلن) لما فيها من امواج صوتية وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتعمق عنده الساعة انتظاراً في محبوب أو غايته مرجوة أو خوف مؤمل، بل لعلَّ العصر الذي مرَّ دون ان يحقق فيه غايته وما يهبو اليه.</p> <p>وضع لارئين (لكل نقطة درجتان)</p>	٥١ ٥٧	٤ ٥
٢ درجات	<p>١- الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي تهلت حيناً كبيراً في أدبنا العربي، لأن المرأة الزوجية والمرأة البنت هما الأصل حضوراً في قصائد الشعراء القوماء، أمثال المحزون فقد التفؤوا الى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتزويجها وجعلها ذات موقع مسؤول في الاسرة والمجتمع لأننا النصف الآخر للرجل</p>	٢٧	٤

الأستاذ
عبدالله بن محمد

مورد - ٦٠٠٠
مورد - ٦٠٠٠

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعلانية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / اصلي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (ج)

السؤال	الجواب النموذجي	الدرجة
١٤ ع	٢ - لأن الذاتية سمته الشعر الوجداني ، فغرس بما يعاينيه الشاعر ، وبما يعتل فيه من عالمه ، ويروده من خيال ويضرب من فكر . وهو في الحقيقة يعبر للأفرين عموما يمررون بمثل ما يمر به ، وللأفرين عموما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عموما تتوسع في المجتمع الذي يغرس فيه الشاعر ، إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة .	٤ درجة
١٤ ع	٣ - الأدب الابداعي (الانشائي) هو كالرسم والنحت والموسيقاء يقوم على موهبة وفطرية خاصة ، تشبه لإنسان دون آخر ، وتتصل بالثقافة والحرية ، ووجود هذا الأدب قديماً في المسرف والمغرب وعلى مر العصور ، لأنه يلبي حاجة إنسانية فكرية وثقافية وروحية .	٤ درجة

الإستاذة
الاعلانية

تواقيع أعضاء اللجنة

الدور / الكتابي ...
الفرع / العاين / اصابيني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس)
فرع (أ - ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	النسبة	السؤال
٥ درجات	<p>أ- عنوان القصيدة (بغداد) كحده للمدينة الخالده في غيرها اللفظي بغداداً ما استيكت علي الاعتراف بغداد بالسر هتدي بالسؤال بغداد لاستفهي الحوادث والكشفي تصلي من الطالب اللائحة الثلاثة الاولى</p>	٥٤ ص	س٥
٤ درجات	<p>ب- أولاً: للجزيرة الشويه - من قديم لهدى اليونان والرومان واخبرت في نهاية القرن الثامن عشر في اوربا وظهرت في ادبنا العربي بعد اهتمام الشعراء العربيه والهلاخ على الادب العربي فتأثروا به وعروء مع حفت انواع الشعر العربي ثانياً: ات جماعة الديوان لم تترك ابداعاً ولم تخلق مدرسة شعرية فقد اعتزل شكري بعد ان اصبه بالشلل وهجر ما ارتي الشعر اما الفقار فلم يواته طبعه ولم تسعفه فرحيته على ابداع (شعر على الرغم من مواصلته افراج الكراونيه الشعريه .. اما جماعة ابولو كانت اعمق اشراً في جبل الشوار لهرينه والعرب بعد ان قامت بها ولايات جاره في مجال تحديد المضامين والاساليب (شعريه تفسير في الارزات والعواقي والشعر المرسل</p>	٣٧ ص	
	<p>هذه كام مهم</p>		تواقيع أعضاء اللجنة

الأسئلة النموذجية
للدراسة الاعدادية

الدور / ا. ك. ب. ا. ت. ج.
الفرع / ا. ب. ج. د. هـ / ا. ب. ج. د. هـ

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعاديه للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩

اسم المادة / ... اللغه العربيه ...

جواب السؤال (الخامس) فرع (هـ)

السؤال	الاجابة النموذجية	الدرجة
س ٤	١- الشعر (تعليلي) ٢- الشعر (اكثر) ٣- الشعر (تاريخي) (التمثيلي) ٤- الشعر (وجداني)	٦٤ ٤٣ ٥٧ ٥٢
<p>الأستاذ المعلم محمد بن محمد</p>		
<p>عزوه كالم</p>		تواقيع أعضاء اللجنة



الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
اسم المادة / اللغة العربية
الدور / الثاني
الفرع / العلمي / احيائي

جواب السؤال (السادس) فرع (م)			
السؤال	الصفحة	الحواك النموذجي	الدرجة
س ٤	٣٥	<p>عنوان العَصِيْرَة (وضيء القسَمَات) . يُطْلَقُ الشَّاعِرُ مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنْ رُؤَايِهِ الشَّعْرِيَّةِ . بِلُغَةٍ عَزِيْزَةٍ وَمَوْسِمًا قَبِيْحَةً . يَقُوْلُ فِيهَا :</p> <p>يا وضيء القسَمَاتِ وضيء الوجناتِ ليت لي منك اثلافاً كأثلاف النغماتِ ألو في أيِّ حالٍ هو أعلى في الصفاتِ قلت أعلى ما رآه في حوض اللخطاتِ فإذا أرفى لحاظاً كان أعلى في السباتِ هو أعلى ما رآه راعها باللغباتِ</p> <p>رُقبَل من الطالب أي بيّتين مضبوطين بالشكل</p> <p>الأستاذ البحر محمد بن محمد</p>	٥ درجات
تواقيع أعضاء اللجنة			

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / ١. اللغة العربية / ٢. العربية

الدور / ١. الثاني

الفرع / ١. العلمي / ٢. الصناعي

جواب السؤال (السادس) فرع (ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٣٩	علل لإثنين فقط (لكل نقطة درجتان) ١- يُعبر (على محور له المهوس) من أعلام الشعر الحزين لها في شهره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وهو صور شعريه موميه.	٢ درجتان
٢	٩	٢- حبي الشعراء المحافظون (بالمعترين) لأنهم أمنوا بالتطور المتأني المنبج مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عموم اجوات نقلة لا تنبج مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم ذلك.	٢ درجتان
٣	٢٢	٣- لم يُطلق لفظ (مودسة) على شعراء اليونان لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المودسة من (ابتاع وشويع) مع انهم اسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ونموا وبنوا لفظ (جماعة اليونان) أي مودسة بل ذليس من المصقول أن تصنف شعر	٢ درجتان
تواقيع أعضاء اللجنة			

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / الاصلي

اسم المادة / اللغويات العربية

جواب السؤال (السابع) فرع (الاشياء)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي
السابع	عشرون درجة	<p>يختار الطالب احد الموضوعين</p> <p>توزع الدرجة مناهضة بين الفكرة والاسلوب</p> <p>مع مراعاة الاخطاء الإملائية والنحوية</p> <p>وان وجوب</p> <p>الأستاذ أحمد محمد كمال</p>
تواقيع أعضاء اللجنة		



(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَوَلَى الْعَلِيمُ) .

عين الخبر المقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه) : (أ تدررون ما الغيبة ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم ،

قال : ذكرك أخاك بما يكره) .

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه موضحاً السبب .

(ج) قال الشاعر : لكل حي وإن طال المدى هلك
لا عز مملكة يبقى ولا ملك

ما نوع (لا) الأولى الواردة في البيت ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(د) قال الشاعر : ولم أر بعد قهر الفقر ذلاً
سوى ذلّ السؤال من اللئيم

استبدل (إلا) بـ (سوى) ، وأعرّب المستثنى بعد الاستبدال .

(هـ) قال الشاعر : واصنع جميلاً في الحياة فإنما
باللطف تبلغ في القلوب مقاماً

(جميلاً) مفعول به متأخر ، قدّمه وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى ذاكراً الغرض من التقديم وجوباً .

(و) قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع
ولا بد يوماً أن تردّ الودائع

ما نوع الاستثناء ؟ ثمّ غير نوعه وحكمه مؤيداً جوابك بالقاعدة .

(ز) قال الشاعر : كيف السبيل وقد شطت بنا الدار
أم كيف أصبر والأحباب قد ساروا

وردت (كيف) مرتين ، ما إعراب الثانية معللاً ؟ وكيف تجعل إعرابها في محل رفع ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (قَالُوا أَضْغَثُ أَحْلَى وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَلِيمِينَ) .

(٤ درجات)

ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النصّ الكريم ؟ ثمّ اذكر معموليها .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر
وغيصنك ميّاد فقيم تنوح

حدّد اسم الاستفهام وأعربه مع ذكر السبب .

ثانياً : قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس
وأحزان يعقوب ووحشة آدم

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل حكم التقديم مغايراً لحكمه في البيت ؟

(٣ درجات)

(ج) (١) قال تعالى : (كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ) ، دلّ على أداة النفي ، وبين عملها وزمنها المنفي .

(درجتان)

(٢) نقول : (ما صاحب أحد) ، فما إعراب (سوى) ؟ ولماذا ؟

(٣ درجات)

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) ، دلّ على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : وليس جليلاً رزء مال وفقده
ولكن رزء الأكرمين جليل

دلّ على معمولي (ليس) ، ثمّ ضع (ما) بدل (ليس) مبيناً ما يحدث من تغيير ، أو اتفاق

في الأعراب مع ذكر السبب .

ثانياً : قال الشاعر : يا سائلي أين حلّ الجود والكرم
عندي بيان إذا طلبه قدموا

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟ ثمّ استبدل به اسم استفهام معرب بمعناه .

(٣ درجات)

(ج) (١) (أنجزت كتابة الموضوع ما عدا صفحتين) ، أعرّب ما تحته خط .

(٢) قال الشاعر : أتى يخيب الذي يدعوك محتسباً
وكيف يمسي الذي يرجوك حيراناً

(٣ درجات)

دلّ على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه وأسلوبه .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) شاعر عراقي جنوبي المولد ، عراقي الإحساس ، نجفي النشأة والمعرفة ، لم يتكسب من شعره ،

(٥ درجات)

من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : انقسم شعراء المهجر إلى قسمين ، ما هما ؟ ومن كان في طليعتهما ؟ وكيف كان شعرهم ؟

(درجتان)

ثانياً : ما نوعا المسرحية ؟ ولماذا يختفي الشاعر في الشعر المسرحي تماماً ؟

(درجتان)

ج) ١) انسب القصائد أدناه إلى شعرائها (لاثنين فقط) .

مر القطار ، الله والشاعر ، وضيء القسمات .

٢) كيف قسم الباحثون الأدب العربي ؟

س ٥ : أ) من كان على رأس جماعة الديوان ؟ ومن آرائهم (تنوع القوافي في القصيدة الواحدة) ، وضّحها

(٥ درجات)

مع ذكر قول العقاد .

ب) للشاعر (عبد المحسن الكاظمي) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ثم اكتب له بيتين منها نجد

(٣ درجات)

فيهما الشوق واللهفة لمعانقة الوطن .

(٣ درجات)

ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : يتم شبه (حافظ إبراهيم) المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟ وضّح ذلك .

ثانياً : لماذا تأثر (أحمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي ؟ ومن ألف حوله من الشعراء المصريين ؟

(درجتان)

د) للشاعر (جميل صدقي الزهاوي) قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعم يتحدث فيها ؟

س ٦ : أ) ما عنوان مسرحية الكاتب (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعدد مقدماتها ؟ اكتب له :

(٥ درجات)

من (البداية ... إلى ... ولنن سافرت) .

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : كيف تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين ؟ وما أشهر أنواعه التي شاعت بشكل شعبي ؟

ويتم تأثر ؟

ثانياً : يتم أمن شعراء مدرسة المحافظين ؟ وكيف كانت رغبتهم في التطوير ؟ وماذا أطلق عليهم ؟

(٣ درجات)

ج) ١) ماذا ينسج تدافع العربات في قصيدة (نازك الملائكة) ؟

(٣ درجات)

٢) ما أهم الصحف التي أصدرها الشاعر (محمد مهدي الجواهري) ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه) :

(المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ، ثم شبك بين أصابعه) .

التعاون والتأزر بين البشر والتكاتف هو بحر من العطايا والخيرات .

ولا رقي بغير العلم للأمم

٢) قال الشاعر : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم

الأستاذ
المعتمد



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٠٤ / ٢٠٠٥)

اسم المادة / اللغة العربية الجواب / اللغة / لثاني

جواب السؤال (الأول) الفرع ()

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	٤٥ ص١	<p>الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) درجات</p> <p>أ- الحبر المقدم : له حاشية تقدمه : جوائز السبب : المبدأ معرفة (اسم موهول)</p> <p>ب- اسم الاستهزاء : ما ما : اسم استهزاء بمعنى في عمل رافع خير قدم جوائز أو مبتدا السبب : نكرة اسم معرفة .</p> <p>ج- لا : نافية للجنس (عاملة) عز : اسم مفعول وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف مملكتي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرزة تنوين د- الأول السؤال الأعراب : ذل : مستحب بالإنشاء جوائز ذل : بدل مفعول وعلامة نصبه هـ - جميلاً خاضعاً أما جميلاً فاضعاً جوائز / جميلاً اضعاً</p> <p>{ لغرض : لتوكيد لفظة وإبراز أهميتها</p>	



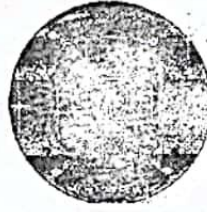
الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠)

اسم المادة / ١. لغة عربية الدور / ١. الثاني

جواب السؤال (الأول) الفرع (و - ز)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١		<p>و- نوع الاستثناء: مفعول به وما المال والاهلون شيئا الا وادعاهم</p> <p>القاعدة: (لجعل الاستثناء مفعول به تاماً تأتي بالمتن منه في الجملة)</p> <p>ز- كيف: (هم استثناء مفعول به مفعول به نصب حال اسبب ثلاثة مفعول تام - كيف اهدى - كيف هديتم (ويطلب منه طالب اية اسم معرفة)</p>	

الأستاذ
المعتمد
المعتمد



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي ١٩٧٠/١٩٧١ م.

اسم المادة / ١. اللغة العربية
الدور / ٣. الثاني

جواب السؤال (الثاني) الفرع (أ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	١٤	أ- الأثر الإعرابي: ترفع الجند اسمها لها وتصب الجند هراً (ثانية عامله عمل الأثر المنقول: تنفي الصفات اسماً. خبرها: حمولها: نخت: اسماً: بعالمين: خبرها	٤ درجات
٢	١٥	ب. الإجابة عنه أولاً أو ثانياً أولاً: (ع) في قوله (ففتح) إعرابه: اسم استخدام مثنى فاعل مسكون في عمل جزم حرف الجزر السبب: لأنه موقوف حرفاً	٢ درجات
٣	١٦	ثانياً: حكم التقديم: جائز السبب: لأنه جند معرّف بدار و صا - كي سقم وتقبل منه كالم وإنما هي سقم - عالي الأقسام	٢ درجات

الأستاذ
أحمد محمد



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠)

اسم المادة / ١. لغة عربية الدورة / ١. الثاني

جواب السؤال (الثاني) الفرع (٢)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٣٤	١- أداة اللفظ (لثما) عملها: حرف ثقب ويزم وتلب تختص بالدفول على لفظ المضارع فيجزمه . زمنها لفظي: ينفى حدوث الفعل في الماضي المقتض بالماض ولفعل بعده مترفع المحصول . ٢- هوك : اسم اشتقاق مفعول وهوياً وعلام نص اللفظة المقدره غامز لفظ لتفرد السيد : الاشتقاق تام مفعلي متقطع	٢ درجات وجهاً

الأستاذ
محمد هادي بن سلال



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية - الدور الثاني

جواب السؤال (الثالث) الفرع (أ-ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>أ- المتقدم: من تقدم على فعله نوعه: مفعول به متقدم على فعله مكانه: وجهاً</p> <p>المتقدم: له نوعه: تقدم، كجزء من الجمل مكانه: جواراً (وتقبل من الطالب أحد الجوابين)</p>	٢٢ ص	٣
٤ درجات	<p>ب- إجابة عمه أولاً أو ثانياً</p> <p>أولاً: عمه، لئلا يربو مال: اسمها مؤنث جليلاً: خبرها متقدم</p> <p>- ما جليل في رزؤ مال وفقره سبب: لأنه ليس يعمل بدونه قد أو شرط ما: يعمل بشرط (ألا يتقدم) فما عنها (سما) ولا يتقضى ثانياً بارئاً</p>	٢٥ ص	٤

الأستاذة
د. فاطمة
المراد



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (١٩٩٠/١٩٩١)

اسم المادة / اللغة العربية الدور / الثاني

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ع. - ج.)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>ضرع ب - ثانياً دلالة اسم (استهزام) : للمكان اعرابه . اسم (استهزام) مفعول فيه (أفعل مكان) سببه . تارة فعل تام الاستهزال : أي مكان حل الجود تصل أي جهة حل الجود</p>	٢٠ ٧٤	٣
٢	<p>ضرع - ج - ١) ما : مصدرية عدا : فعل فاعله بين على لشيء المقدّر تقدير الاستهزاء ما على : مفعول به تقديره (هو) صفحتين : مفعول به متعرب وعلاوه نصبه ليداء رأته قنينة</p> <p>٢) <u>السفر</u> <u>نوحه</u> <u>البلدية</u> أي الخيب نفي هي استهزام بماي كيف يسي نفي هي استهزام بماي</p>	٦٠ ٧٤	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الإردن والفضول / الدور الثاني

جواب السؤال (الرابع) الفرع (١ / ٢)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥	١٢ / مصطفى جمال الدين عنوان قصيدته (بغداد) بغداد ما اشتبكت عليك لأعصر إلا ذوت ووريق عمرك أظنرت حررت بك الدنيا وصبتك شمس ودعت عليك درجه ليلتك من بغداد بالسحر المنذرك بالثذار فتواح من هلال الصبا يتقطر بالهوى السحور يفضنه الرجى فيكاد من صرق ليهون تينور بالسامرية انابهم من ليهوهم ولهم الضحى وكانهم لم يسودا قصبي فتمن وراء (الغك) ليلة اخرتك يطوله بها كحديث ويقصر عن (عصرك لذهبي) ما طال ليلتك الا وناصح وبهم لم تصد وستغفر الاجيال بعدك انها كانت على بقيا سباطك تسمير بغداد استقصى الحوادث واكتفى غبشا يطوف بصحرا فيغير وهذا ان تشقى برأى مؤرخ للسيف - لالظهيره - ما يسطر (يقبل من لطالب ثلاثة ابيات فقط)	٥٤ ص	٤
٤ درجات	١٣ / اجب عن اولاً وثانياً اولاً: انقسم شعراء المهجر على قسمين: الاول المهجر الشمالي وسموا (هجرة الرابطة العلمية) وهي طليعتهم جبران خليل جبران وفيخا نيل نعيمه والملياً ابو ماضي. ولعلمهم كانوا اكثر تحمرا وثورة على القديم، ورغبة في التغيير، ودعوة الى التجديد	٢٩ ص	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الأرتب والمفوض الدور / الثاني

جواب السؤال (الراح) الفرع (٥١٥)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
عس	٥٧	<p>الثاني فهم شعراء المهجر الجنوبيين (جماعة لعصبة لاندسية) وفي طليعتهم شفيق ، والشاعر القريري ، رشيد سليم الخوري واليا من فرجات . وهوؤلاء لم ينساقوا وراء التمرر العنيف من لقواعد الصارمة للغة عربية ، والعرض وهافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر لاندسي وموشحاته على وجه الخصوص</p> <p>ثانياً : المسرحية نومان : أما ان تكون لإحداث جدية هزينة فتسمى المسرحية (المأساة) او تكون صعيدة ذات طابع هزلي فتسمى ب (الملهاة)</p> <p>والشاعر يخفق تماماً وراء شعوبها ، فلا يتحدث عن نفسه ، وما يعمل فيها ، ولا يظهر للقارئ او المشاهد تعبيراً يفضح عنه ، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء عن العكس من الشاعر الوجداني .</p> <p>١) انسب القصائد التي شعرائها (راشدين)</p> <p>مر القطار ، نازك الملائكة</p> <p>الله والشاعر : علي محمود طه المهندسين</p> <p>وضي القنمات : عبدالرحمن شكرى</p> <p>٢) قسم الباحثون لإدب عربي بحسب غنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرائه</p>	درميان
	٥٨		درميان
	٣٩		
	٣٥		
	٥		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الأرتب والفصوص / الدور / التياخي

جواب السؤال (الخامس) الفرع (١ / ٢ / ٣)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٢٦ ص	١/ كان في طبيعة هذه الجماعة الشاعر عبد الرحمن شكري ومن أرائهم تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، التغير والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج عن عددها التري التي هي من علم العروض لقول العقاد: كاد يضيء العام ياهلوا لتشي أو تولى لم يكن وصلك إلا بالتشي ليس إلا	٥ درجات
	١٨ ص	٢/ (رحلة مصر) جوت أودى بقلبك أم وجيب عدت عن ليار وصرت تدعو على بعد الديار ولا حبيب	٣ درجات
	٢٧-٢٨ ص	٣/ اجب عن اول او ثانيا اولا: قد وفق الشاعر في تشبيهه الأم بالروض المنضهر المتسر، فاذا لم تتعهد اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتدعى ثم يشبه الأم بالمدرسة وهو تشبيه بليغ لما بين المدرسة والأم من سمات توجيحية، بل الأم هي المدرسة الاولى	٢ درجات
	٣٧ ص	ثانيا: لما يحتويه من عواطف جامعة ومسا عمر جميلة، واهلية واملاوم وروح انسانية وولع بالطبيعة ←	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الارب والنهوض / الدور / التاريخ

جواب السؤال (الخامس) الفرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	<p>تكملة ٤٣ : ألفت حول ابو حادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر ايضا .</p> <p>د / عنوانها (الصوة والمادة)</p> <p>يتحدث فيها عن لفلك والاجرام السماوية ، وله رأي خاص بالجاذبية يخالف رأي نيوتن .</p>	٦٤	

الأستاذ
أحمد محمد عيسى

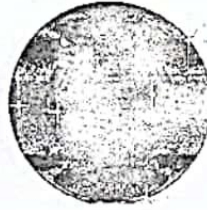


الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (١٩٠٠ / ٢٠٠١) (٢٠٠١)

اسم المادة / اللغة العربية / الارب والفرص الدور / الشاخص

جواب السؤال (الاس) الفرع (٢٠١) (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>٣) عنوانها (ثانية يحيى الحسين)</p> <p>نقد المقدمة - هي نقطة انطلاق الحدث</p> <p>يا بن ابي .. يا مولاي</p> <p>يا كن البيت الدافئ</p> <p>هين نفض لإيتام البرد</p> <p>يا فرح المحزون ويا زاد الوهنة</p> <p>ابن سافر</p> <p>والدنيا تفتت على قرن ضيافة</p> <p>اذ نزرع قرطها الرقوت</p> <p>ولكن سافرت</p> <p>٤) اجب عن اول او ثانيا</p> <p>اولا: تطور الشعر الوجداني عند الارب بين على وفق لغاتهم القومية واقاليم عيشهم ولعل أشهر الانواع التي شاعت بكل شعبي هو شعر (التور وبادرو) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصاعبا بالموسيقا والغناء - وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيرا بالشعر العربي عن طريق لاندلس واسيا الوسطى</p>	<p>٥٩ ص</p> <p>٦٤ ص</p> <p>٥٩ ص</p> <p>٥٤ ص</p>	٣
٢ درجات			



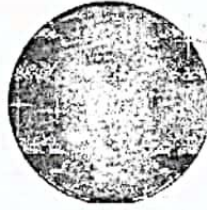
الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / ... الصفحة بالعربية ... الدور / ... الشاخي

جواب السؤال (١ ساري) الفرع (٢ / ٤)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	<p>ثانياً ، آمنوا بالتطور المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطور كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون والمحافظةون</p> <p>١ ولعل في تدافع العربات ينسجج أملا مرجوا بعودة محبوب أو قريب مسافر لكنه يمر ويتعد وتلاشي خلف كلال البعيدة ، ولم يبق في النفس غير التعب والحزن ، وتصف الشاعر عربات لقطار وصفوف إلهرين والمتعبين المنتظرين وهم ينتظرون أملا يبيد له اد عليه ولا أمل .</p>	٩ ١٥	٣
٢ درجات	<p>٢ الفرات سنة ١٩٣٠ الانقلاب سنة ١٩٣٦ الرأي لعام سنة ١٩٢٨ - ١٩٦١</p>	١٤	٤

الأستاذ
عبد الكريم بن عبد الله



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الانشاء / الدور / / / /

جواب السؤال (السابع) الفرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠ درجة	<p>نختار الطالب أهد الموضوعين توضع الدرجة مناصفة بين الفقرة والاسلوب مع مراعاة الاحكام الإملائية والنحوية</p>		

الاجوبة النموذجية 2021

الدور التمهيدي



حمل الاجوبة النموذجية لجميع المواد
عبر الباركود

موقع ملازمنا
WWW.MLAZEMNA.COM



(أ) قال تعالى : (وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ) ،

دلّ على أداة النفي ، وبين نوعها وزمنها المنفي .

صفات يزلّ الذنب عنها فيصيح

(ب) قال الشاعر : نعم لي ذنب غير أن لحلمه

استخرج المستثنى ، وبين إعرابه والسبب .

(ج) نقول : (صنّ الوطن) ، قدّم المفعول به على فعله وجوباً ويطريقتين ذاكرًا الغرض من التقديم .

يا دار ما فعلت بك الأيام

(د) قال الشاعر : قف في ديار الظاعنين ونادها

أعرب اسم الاستفهام موضعاً السبب .

ودمعي ما يرقى وما يتكلم

(هـ) قال الشاعر : ولي مُقَلَّةٌ حَرَى وقلبٌ متيم

ما أثر حذف ما فوق الخط في حكم تقديم الخبر معللاً .

فلا خير في ودّ يجيئك تكلفاً

(و) قال الشاعر : إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة

استخرج أداة النفي في الشطر الثاني ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ) .

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

يعاني ذبولاً ما لآلامه نقض

أولاً : قال الشاعر : فما هي إلا غمضة عاد بعدها

بين سبب إهمال (ما) في الشطرين ، ثم ضع فعل نفي بدل (ما) في الشطر الأول ،

وغير ما تراه مناسباً .

على كلّ أرض تمطر الغيث والغرق

ثانياً : قال الشاعر : وما هذه الأيام إلا سحائب

ما نوع الاستثناء ؟ وكيف تجعله من نوع آخر ؟ ثم أعرب المستثنى بعد التغيير .

(ج) (١) قال تعالى : (أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا) .

ما خصائص الهمزة ؟ وما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي الثانية الواردة في النص ؟

يحكي علينا إلا كواكبها

(٢) قال الشاعر : في ليلة لا نرى بها أحداً

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : (قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) .

دلّ على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه والسبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

ومنّ له الحسنى فقط

أولاً : قال الشاعر : منّ ذا الذي ما ساء قط

أعرب (منّ ذا) موحدة مع ذكر السبب .

من كلّ أفتان الحياة حقوق

ثانياً : قال الشاعر : لوما التحبّب في النفوس لضيّعت

في البيت نفي عينه ، وبين نوعه ، وأعرب (التحبّب) .

ففعلك ليس يفعله حبيب

(ج) (١) قال الشاعر : حبيب أنت قل لي أم عدو

ما حكم تقديم الخبر ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟

(٢) نقول : (أنجزت كتابة الموضوع إلا صفتين) .

ما إعراب المستثنى معللاً ؟

س ٤ : (أ) شاعر عراقي اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ، كان يمتلك ذاكرة قوية ، دعا إلى العلم والتطور به ،

مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٤ درجات)

أولاً : ما تُعد المقامة ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟

ثانياً : أين نشأت المقالة الحديثة ؟ وبم ارتبطت ؟ ومن منشؤها ؟ وما الفن الشبيه للمقالة في أدبنا العربي ؟

(ج) : (١) ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بالمعنى في القصيدة ؟

(٢) ما أهم مزية نجدها في شعر الجواهري ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

س ٥ : (أ) للشاعر (محمود درويش) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب ما تحفظ منها من (البداية ... إلى ... كل باب) .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

أولاً : ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تعلق أهميتها وشهرتها ؟

ثانياً : ماذا نقصد بـ (شعراء ما بعد الرواد) ؟ ومن أبرزهم من العراق ؟ (اذكر شاعرين فقط) .

(ج) : (١) ما تُعد مقدمة المشهد المسرحي (ثانياً نجيب الحسين) ؟ وما الذي جسده ؟ وما الغرض منها ؟ (٣ درجات)

(درجتان)

س ٦ : (أ) لماذا يُعد (علي محمود طه المهندس) من أعلام الشعر العربي الحديث ؟ اكتب له مقطعاً يخاطب الأرض طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

أولاً : هل تكلم الشاعر (مصطفى جمال الدين) بشعره ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟

ثانياً : دعيت جماعة الديوان إلى التجديد ، فإلى أي مدى حققت ذلك ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

(ج) : (١) ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيم كانت رغبتهم ؟

(٢) ما الجوائز التي حصل عليها القاص (محمد خضير) ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (إذا قدرت على عدوك ، فاجعل العفو عنه شكراً للقدرة عليه) .

العفو عند المقدرة من شيم الكرام .

كالغيث يدرك عيداناً فيحياها

(٢) قال الشاعر : الغلْمُ ينعش أقواماً وينفعهم

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدائية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / التمهيد
الفرع / العلمي / اجبات
وسيطي

جواب السؤال (١) فرع (٢ - ب - ج د)

السؤال	الاجابة النموذجية	النوع
١	الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات	٢ درجات
٢	٢- أداة النفي نوعها <u>زمنها المنفي</u> إن حرف نفي الحاضر	٢ درجات
٣	ب- المستثنى اعرابه <u>السبب</u> غير مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة لأنه مستثنى تام منقطع	٢ درجات
٤	ج- الوطن فُضِنَ } <u>الفرض</u> أما الوطن فُضِنَ } العناية والإهتمام والتوكيد	٢ درجات
٥	د- ما : اسم استفهام مبني على إسكان في محل نصب ففعل به مقدم وجوباً بآثاره فعل متعدي لم يتوقف فعوله	٢ درجات

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / ١
العلماء اصحاب
الفرع /
وتخصصها

جواب السؤال (هـ) فرع (هـ - و)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الترويح
هـ	٦٦	هـ - يصبح للتقدم واجباً ؛ لأنّ مبتدأً نكرة غير مخصصة والمجرى به جملة (جار ومجرور)	٢ درج
و - لا خير	٤٥	أداة إنفي لا : نافية للجنس تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع المجرى خبراً لها الأثر العربي تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقاً الأثر المصري	٢ درج

الدور / لجزء...
الفرع / العلي...
رصف...

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (س) فرع (٤ - ب)

السؤال	الاجابة النموذجية	النوع
س١	٤- اسم الاستفهام أَي العاقل درلته اعرابه والسبب	٢ درجاً
س٢	ب- أحب عن أولٍ أو ثانياً فما هي إلا غمضة أولاً: ما: محملة لانتقاض نفيها بـ (إلا) هي ليست إلا غمضة أو ليست إلا غمضة (ما لا يراه تقض) (ما لا يراه تقض) ما: محملة: لتقدم الخبر على المبتدأ ثانياً: وما هذه الأيام إلا سحاب: نوع الاستفهام وما هذه الأيام شيئاً إلا سحاب أو سحاباً سحاب: مستتر منقول هو زراً أو بدل منهول	٤ درجاً
س٣		



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني
الفرع / العلمي اجباري
موضوع

جواب السؤال (ج) فرع (ح)

السؤال	الاجابة	الدرجة
١	٤ / ١- خصائصه الهنزة : لها الصدارة على اء حرف الصنف ورفولها على الجملة المنفية	٤
٢	لم : الاثر الاعرابي تجزيم النعل المتصارع تقلب دلالة الفعل المتصارع الى الزمن الحاضر	٤
٣	٤- تام الاستشارة واجب لنصب و يقبل من الطالب جواز الامرين السبب الاستشارة تام منقطع الاستشارة تام متصل	٤

٤

٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية... لم يبين...

الدور / ٢٠٠٠
الفرع / العلي
اصحابنا

جواب السؤال (٢) فرع (٢ - ب)

الدرجة	النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>٤- المتقدم نوعه <u>حاله</u> السبب</p> <p>غير مفعول به مقدم جوازاً ليس في الكلام ما يوجب التقديم</p>	٧٢ صف	٢
٢ درجات	<p>ب- أجيب عن أولاً أو ثانياً</p> <p>أولاً:</p> <p>من ذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم باللام والهمزة</p>	١٨ صف	
٣ درجات	<p>ثانياً : النفي نوعه</p> <p>لوما التحب نفي فحسب</p> <p>التحب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p>	٤٦ صف	



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٠

المادة / ... اللغة العربية

الدور / ...
العلمي / ...
الفرع / ...

جواب السؤال (ملئ) فرع (ح)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدورة
٣١	٧٤	٤ / ١- جيبك أنت : حاتم تقدم الكندر جوازاً إننا جيبك أنت أو ما جيبك إلا أنت	٢٠٢١
٣٢	٧٥	٥ - صفحتين : مستثنى منصوب هويماً وعلاوة رضيع لبياء لأنه مثنى . لأن الاستنساخ تام متصل مثبت	٢٠٢١



الدور / الترمين الثاني

الفرع / العلمي / اللغة العربية

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (م)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	١٨	<p>أ / الشاعر هو عبد المحسن الكاظمي عنوان قصيدته (رحلة مصر)</p> <p>جوى أودى بقلبك أم وجيب غداً ما بك الحادي لثروب بعوث عن الربار وصرى نعو على البحر الديار ولا حبيب رحلت وأنت للعلياء صايد تحوم على الموارد وتلوب وخلفت المنازل أنساب سروب الخيري يتبها سروب تسوق مساك من كلفا عليها وتأنف أن تسوق لك الجيوب تسوق الرجل من بلد لا فرى وما المناك من بلد نصيب وفي مصر أراك وأنت لاه وقلبك في العراق جوى يذوب دع الانفاس تصهر صحراي وقل الومع من علق يصب لقد بان الخليه خلا فليله وقرب هو الحبيب فلا حبيب الينختار الفاخص اي ثلاثة ابيات يكتبها الطالب وتقبل</p>	٥ درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

الدور / البتة

الفرع / العلمي / امياي

رقم البتة

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب)

السؤال	الاصحح	الجواب النموذجي	الدرجة
س٤	٤٧	ب / الإجابة عن أولاً أو ثانياً أولاً : تعد المقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والتوجه القهري. والسيرة الذاتية، مضمونة الجذ بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيحها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة ومن المشاهير القوامي في لغوا اللون النثري : بديع الزمان الهمزاني والحري ومن المحورين : أبي التثاء الألويسي في العراق والمولاي في مصر	٤ درجات
س٧	٧٩	ثانياً : نشأت المقالة الحديثة في الأدب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة، ويعود الكاتب الفرنسي مونتيني منسئ المقالة الحديثة. وقد عرف ادبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (الرسائل)	٤ درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية ...

الدور / البشري

الفرع / ٣ / ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠

جواب السؤال (الرابع) فرع (ج.)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤-٥	(٥-٤)	٤: ١) أهم ما يشكل بناء القصيدة ان لها وزناً معيناً أي بحر من محاور الشعر وهو ما يسمى صوفاً الشعر الذي يمتلئ الجزء المهم في بناء القصيدة فغالباً عن العافية وهي مرفق لروي الذي ينسب به البيت ثم تلتزم به القصيدة. أما المعنى فهو الفكرة والغرض الموهب.	٣ درجات
(٢١)	(٢١)	٢) أهم مزية في شعر الجاهلي أنه استمرارية لترات الشعر لفرى العظيم ولكن بنفس جدير	درجتان



الدور / ١٠٠ (١٠٠٠٠٠)

الإجابة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٥

الفرع / المعايير / أصابع
والأصابع

اسم المادة / اللغة العربية...

جواب السؤال (الخاص) فرع (٢-٢ ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
سؤال ٢-٣	٧٠	<p>عنوان لفصحة رعيون طويّة كال لا يوان المناسبة قال لا يعد فذي صكفر قاسم) التي ارتكبا الصانبة والتب ذهب ضحيا مئات من فلسطين هروا كان همرا رقبتي ما هلين ذراع قلة هروا كان لهم لقرنفل تاركين أربن خلة وعك شيابيلك القرى رسوا باعنههم اهله وتبادلوا بعضا بكلام عن الحبة والمذلة خوصية لدم تسيقت بأن تقاوم في الليل دقا اكل باب كل باب ... كل باب اجبا عن اولاد او ثانيا :</p>	٥
سؤال ٢-٤	٧١	<p>اقدام فاحمة هي ملححة جيا فاسي تبي ظهرت قبل لغني سنة قبل طيلاد وقد اثمرت بموضوعات لاسانبة لجربها قضيت هلود لسان والقناد فكانت لتحية ان الاسان نخلد بالعمل لصالح والاربع وترجبت لغات العالم</p>	٥

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٠٢ / ٢٠٠١

الدور / الأول ...

اسم المادة / اللغة العربية ...

الفرع / العلمي
والطبي

جواب السؤال (الأساسي) فرع (٣ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١٦ - ١٩	١٩	بعد ما في محمود هه من اعلام الشعر العربي اكدت لما في شعره من نفس وماسية وولع بالطبيعة وجمالها وموسيقا عذبة وهو شعرية موعبة . مدى لغيره الرحاب لفسح ورقوت الاضواء في جفته وامسكي يا ارضنا نصف لرباع والناقد المتقرب في ادونه اجيب عن اعلا او ثانيا :	٥ درجات
٢٠ - ٢١	٢٠	لم يتكسب شاعر بصره اذ يقول : اذ لقد عاصرت طلول العراق وزرور ساهه ومكاهه والمتفدين فيه ... فلم اصدح احد منهم ...	٢ درجات
٢٢ - ٢٣	٢٢	دعت جماعة لربوات الى التجديد في اردب وعلى لربهم من ارادهم لتقدية ليدية ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه الا انهم اصفقوا في تطبيق ارادهم لتقدية على شعرهم .	٢ درجات

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي - ٢٠٠٦/٢٠٠٥

الدور الأول.....

اسم المادة / .. للصف لغيره ..

الفرع / المعاني / لغتي
والخطبة

جواب السؤال (الدراسة) فرع (ج. ح)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١ -	٩	آفت شعراء مدرسة لما حفظن بالتهويل لمئات المنتجم مع تطور الحياة . وكانت غيرهم في تهويل كما يبدو في عدم اعداد ثقلة لانتجم مع طبيعة الرموز .	٢ درجات
٢ -	٨	الجوائز التي حصل عليها لقامه محمد حسين جائزة سلطان العويس في دولة امارات العربية المتحدة عام ٤٠٠٤ م . وجائزة إقليم لذهبي من اتحاد ارباب والكتاب العربية عام ٨٠٠٤ م .	درجتان



الكاملة للاجوبة النموذجية

